DOCUMENT RESUME

ED 349 590 CS 507 912

AUTHOR	Mathieu, Rene; MacDonald, Monique
TITLE	Art dramatique: Secondaire premier cycle. Guide d'enseignement (Dramatic Art: First Secondary Cycle. Teaching Guide).
INSTITUTION	Alberta Dept. of Education, Edmonton. Language Services Branch.
REPORT NO	ISBN-0-7732-0784-8
PUB DATE	92
NOTE	228p.
PUB TYPE	Guides - Classroom Use - Teaching Guides (For Teacher) (052)
LANGUAGE	French
EDRS PRICE	MF01/PC10 Plus Postage.
DESCRIPTORS	*Adolescents; Curriculum Guides; Foreign Countries; Junior High Schools; Lesson Plans; *Program Development; Safety; *Student Evaluation; *Theater Arts
IDENTIFIERS	Alberta; *Drama in Education

ABSTRACT

Intended to aid teachers in charge of implementing drama programs, this guide (in French) is to be employed in conjunction with the "1989 Junior High Drama Program of Studies" (Alberta, Canada). The guide's sections are as follows: (1) Introduction; (2) L'Adolescent; (3) Securite (discussing both emotional and physical safety); (4) Contenu (contents); (5) Planification du programme (program planning); (6) Elaboration de lecons (lesson plans); (7) Evaluation; (8) Apres l'ecole (after school); and (9) Aide et materiel didactiques (teaching materials and resources). (SR)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

CS

Guide d'enseignement

ED349590

Art dramatique

Secondaire premier cycle

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

Minor changes have been made to improve reproduction quality.

Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy.

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

S. Wolodko

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

1992

CS507912

LANGUAGE SERVICES Alberta EDUCATION

BEST COPY AVAILABLE

Guide d'enseignement

Art dramatique

Secondaire premier cycle

1992

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION
ALBERTA EDUCATION

Alberta, Alberta Education. Language Services.

Art dramatique: secondaire premier cycle: guide d'enseignement.

ISBN 0-7732-0784-8

1. Art dramatique – Étude et enseignement (secondaire) – Alberta

2. Théâtre en éducation – Alberta I. Titre.

PN1701.A333 1992 372.66

Des exemplaires additionnels peuvent être achetés du
Learning Resources Distributing Centre
12360, 142e Rue
Edmonton (Alberta)
T5L 4X9

Traduction, édition et production:

Les Éditions de la Chenelière inc. (Montréal)

Traduction: Jeanne Charbonneau

Révision et correction d'épreuves: Jacinthe Lesage

Infographisme: Annie Lafontaine

Maquette intérieure: Norman Lavoie

Montage: Claudine Bourgès

La révision finale de ce texte a été faite par:

René Mathieu, Administrateur de programme, Language Services Branch, Alberta Education

Monique MacDonald, recherchiste Language Services Branch, Alberta Education

Illustrations: Grant Weiss, Calgary

Copyright ©1992, la Couronne du chef de la province de l'Alberta, représentée par le ministre de l'Éducation, Alberta Education, 11160, avenue Jasper, Edmonton, Alberta, T5K OL2.

Le détenteur des droits d'auteur autorise par la présente toute personne à reproduire le présent document, en tout ou en partie, à des fins pédagogiques et sur une base non lucrative.

Note: Cette publication est un document de service. Les conseils et directives qu'elle contient constituent simplement des suggestions sauf lorsqu'on a reproduit ou paraphrasé des passages du *Program of Studies for Junior High Schools*. Ces passages ont été imprimés sur fond gris (comme cette note) pour permettre aux lecteurs de bien reconnaître les énoncés ou segments auxquels il faut se conformer.

Pour éviter d'alourdir le texte, nous nous conformons dans le présent document à la règle de grammaire qui permet d'utiliser le masculin avec une valeur de neutre lorsqu'on parle en général. Par exemple, il est clair que lorsqu'on utilise les mots «enseignant» et «élève», ces masculins incluent un enseignant et un élève de l'un ou de l'autre sexe.

REMERCIEMENTS

Alberta Education tient à remercier les personnes et les organismes qui ont bien voulu collaborer à la préparation et à la réalisation de ce document, entre autres:

Comité de supervision en art dramatique

Arman Earl (président)	– Lethbridge Regional Office, Alberta Education
Neil Boyden	– County of Lethbridge Number 26
Jim Brackenbury	– Curriculum Design, Alberta Education
Ron Cammaert	– Curriculum Design, Alberta Education
Bil Chinn	– Edmonton Public School District Number 7
Sister Therese Craig	– University of Alberta
Karen Cunningham	– Medicine Hat Public School District Number 76
Tami Henderson	– Edmonton Public School District Number 7
Alexandra Hildebrandt	– Curriculum Support, Alberta Education
Terry Kernaghan	– Curriculum Support, Alberta Education
Debbie Lewiski	– Thibault Roman Catholic Public School District Number 35
Terry Sheasgreen	– Peace River School Division Number 10
Pat Stevenson	– Edmonton Roman Catholic Separate School District Number 7

Enseignants d'art dramatique pilotes au secondaire 1re cycle

Dawn Baker	– H. E. Bourgoin School, Lakeland Public School District Number 5460
Laurie Cain	– St. Clement School, Edmonton Roman Catholic Separate School District Number 7
Brenda Carlson	– J. R. Harris Junior High School, County of Barrhead Number 11
Joslynne Davidson	– St. Joseph School, Ponoka Roman Catholic Separate School District Number 95
Ron Dick	– Jean Vanier School, Sherwood Park Catholic Separate School District Number 105
George Ellen	– Rochester School, County of Athabasca Number 12
Phyllis Fleck	– Westlawn Junior High School, Edmonton Public School District Number 7
Nancy Fontaine	– La Crete Public School, Fort Vermilion School Division Number 52
Gerard Gill	– Okotoks Junior High School, Foothills School Division Number 38
Deb Grey	– Dewberry School, County of Vermilion River Number 24
Linda Leskiw	– Camilla School, Sturgeon School Division Number 24
Edith Lindquist	– J. R. Robson School, County of Vermilion River, Number 24
Dale Long	– New Sarepta Community High School, County of Leduc Number 25
Terry Motley	– Samuel Crowther School, County of Wheatland Number 16
Sheila Nuss	– Pioneer School, Rocky Mountain House School Division 15
Cynthia Peterson	– Riverbend Junior High School, Edmonton Public School District Number 7
Gary Schubert	– Meadowbrook School, Rocky View School Division Number 41
Wes Stefan	– Wilson Junior High School, Lethbridge Public School District Number 51
Adele Wilson	– H. T. Coutts School, Willow Creek School Division Number 12
Diane Wright	– Jubilee Junior High, Yellowhead School Division Number 12

Comité directeur de Calgary

Ellie Tims (président, préparation du programme d'art dramatique au secondaire),	Calgary Board of Education
Janet Casey-Hildebrandt (présidente, secondaire 1er cycle)	Calgary Board of Education
Gary Stromsmoe (président, secondaire 2e cycle)	Calgary Board of Education
Suzanne Bialek	Calgary Catholic Board of Education
Kathy Eberle	Calgary Board of Education
Roberta Mauer-Phillips	Calgary Board of Education
Gaye McVean	Calgary Board of Education
Marilyn Potts	Calgary Catholic Board of Education

Auteurs et évaluateurs à Calgary

Susan Anderson	Enseignante 1er cycle	Calgary Board of Education
Deb Aucoin	Enseignante 1er cycle	Calgary Board of Education
Lee Bolton	Enseignant 1er cycle	Calgary Board of Education
Miji Campbell	Enseignant 1er cycle	Calgary Catholic Board of Education
Mary Ann Cerminara	Enseignante 1er cycle	Calgary Board of Education
Gloria Conzon	Enseignante 1er cycle	Calgary Catholic Board of Education
Margo Crichton	Enseignante 1er cycle	Calgary Board of Education
Marie do Amaral	Enseignante 1er cycle	Calgary Board of Education
Pat Doyle	Assistant principal	Calagary Board of Education
Susan Harris	Enseignante 1er cycle	Calgary Board of Education
Mark Hunniford	Enseignant 1er cycle	Calgary Board of Education
Susan Lynes	Enseignante 1er cycle	Calgary Board of Education
Joan Mackenzie	Enseignante 1er cycle	Calgary Board of Education
Angelika Martinovich	Enseignante 1er cycle	Calgary Catholic Board of Education
Joan Mason	Enseignante 1er cycle	Calgary Board of Education
Ro Montgomery	Enseignante 1er cycle	Calgary Board of Education
Marc Moquin	Enseignant 1er cycle	Calgary Board of Education
Alison Nelner	Enseignante 1er cycle	Calgary Board of Education
Gilles Rivard	Enseignant 1er cycle	Calgary Catholic Board of Education
Elaine Thibault	Enseignante 1er cycle	Calgary Board of Education
Michael Wright	Enseignant 1er cycle	Calgary Board of Education
Claudia Blackwood	Enseignante 2e cycle	Calgary Board of Education
Bob Choquette	Assistant principal	Calgary Catholic Board of Education
Ron Cole	Enseignant 2e cycle	Calgary Board of Education
Dave Cormack	Enseignant 2e cycle	Calgary Board of Education
Lex Davidson	Enseignant de programme	Calgary Board of Education
Barry Gagliardi	Enseignant 2e cycle	Calgary Board of Education
Karen Goerzen	Enseignante 2e cycle	Calgary Board of Education
Daniel Hall	Enseignant 2e cycle	Calgary Board of Education
Rick Jobb	Enseignant 2e cycle	Calgary Board of Education
Chet Marlett	Enseignant 2e cycle	Calgary Board of Education
Peter McWhir	Enseignant 2e cycle	Calgary Catholic Board of Education
Pam Nolan	Enseignante 2e cycle	Calgary Catholic Board of Education
Brian O'Neill	Enseignant 2e cycle	Calgary Catholic Board of Education
John Poulsen	Enseignant 2e cycle	Calgary Board of Education
Pat Reid	Enseignant 2e cycle, retraité	Calgary Board of Education
Ron Sadownick	Enseignant 2e cycle	Calgary Board of Education
Nikki Smith	Enseignante 2e cycle	Calgary Board of Education
Gail Whiteford	Enseignante 2e cycle	Calgary Board of Education
Diana Zarich	Enseignante 2e cycle	Calgary Board of Education
Larry Zirkle	Enseignant 2e cycle	Calgary Board of Education

Le Comité directeur de Calgary souhaite remercier tout spécialement:

Joan MacLeod	Superviseur en beaux-arts	Calgary Catholic Board of Education
Sheila Stinson	Spécialiste en art dramatique	Calgary Catholic Board of Education
Phil McCoy	Professeur d'art dramatique	University of Calgary
Brenda Anderson	Professeur d'art dramatique	University of Calgary
Grant Reddick	Professeur d'art dramatique	University of Calgary
Hritzuk	Professeur en pédagogie	University of Calgary
C. Violati	Professeur associé en pédagogie	University of Calgary
Dennis Salter	Professeur d'art dramatique	Université McGill

ainsi que:

- tous les enseignants de la province qui ont contribué de façon directe ou indirecte à l'élaboration du programme;
- Elaine Langille, Wanda Lindsey, Purnima Thakor, Elayne Thorne, Veronica Leger et Helga Griebel des services de traitement de textes du Calgary Board of Education;
- Tom Booth des services d'imprimerie du Calgary Board of Education
- Les administrateurs du Calgary Board of Education et du Calgary Catholic Board of Education pour leur patience, leur coopération et leur appui indéfectibles.

UTILISATION DU DOCUMENT

Le présent guide d'enseignement a été conçu pour aider les enseignants chargés d'implanter le programme d'art dramatique au secondaire 1er cycle. Il devrait être employé en conjonction avec le *1989 Junior High Drama Program of Studies*. Le contenu de ce document ne doit en aucun cas être considéré comme normatif sauf en ce qui concerne les extraits du programme d'études.

Pour aider les enseignants, on a inclus dans ce document:

1. des renseignements supplémentaires sur les attentes de l'élève proposées dans le *Programme d'étude art dramatique secondaire 1er cycle.*
2. des suggestions concernant l'organisation et l'implantation du programme grâce à des exemples de
   - plans de programmes
   - plans de leçons
   - activités
   - méthodes d'évaluation
3. des recommandations pour évaluer le progrès des élèves
4. un lien entre les objectifs d'apprentissage et
   - des formes et des matières possibles
   - le matériel didactique

Les enseignants sont invités à se servir de ce document comme d'un instrument pratique de planification et d'enseignement. On espère qu'ils y ajouteront leur propre matériel et remplaceront celui qui ne conviendrait pas aux besoins spécifiques de leurs élèves. Ce document a été publié sur du papier blanc pour en faciliter la reproduction.

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION

La nature du théâtre 2
Buts et objectifs en art dramatique au secondaire 1er cycle 3
Évolution continue en art dramatique 5
Matières du programme d'art dramatique au secondaire 1er cycle 6
Tableau séquentiel 8
Matériel pour l'élève et l'enseignant 9

2. L'ADOLESCENT

Introduction 12
Caractéristiques du développement de l'adolescent et leur lien avec le théâtre 13
Le théâtre et l'adaptation scolaire 18

3. SÉCURITÉ

Sécurité affective 20
Recommandations en matière de sécurité pour le programme d'art dramatique 22
Sécurité et installations dans le cours d'art dramatique 23
Contexte physique 23
Éclairage 23
Extincteurs 24
Matériaux 24
Atelier de construction 24
Utilisation de l'équipement de théâtre 24
Bibliographie sur la sécurité 26

4. CONTENU

Définitions ou descriptions des matières, des formes et des composantes au secondaire 1er cycle 28
Principes directeurs 31
Attentes de l'apprenant en matière de principes directeurs 33
Exemple d'évaluation des principes directeurs 35
Exemple de tableau d'évaluation pour les principes directeurs 37
Exemple d'un plan de leçon 38
Tableau des unités des principes directeurs 39
Description des activités 41
Explication de la présentation des matières 49
Le mouvement 50
Mouvement 51
Glossaire du mouvement 55
Exemple d'évaluation du mouvement 56
Exemple d'un tableau d'évaluation du mouvement 58
Bibliographie sur le mouvement 59
La parole 60

Parole 61
Glossaire de la parole 64
Exemple d'évaluation de la parole 65
Bibliographie sur la parole 66
L'improvisation / interprétation 67
Improvisation / interprétation 68
Glossaire de l'improvisation / interprétation 73
Exemple d'évaluation en improvisation / interprétation 75
Bibliographie sur l'improvisation / interprétation 77
Études en théâtre 78
Études en théâtre 79
Glossaire des études en théâtre 81
Exemple d'évaluation pour les études en théâtre 82
Bibliographie sur les études en théâtre 83
Techniques de théâtre 84
Techniques de théâtre 85
Diagramme d'évaluation des techniques de théâtre 87
Glossaire des techniques de théâtre 88
Exemple d'évaluation en techniques de théâtre 90
Bibliographie sur les techniques de théâtre 91

5. PLANIFICATION DU PROGRAMME
Indices d'un programme efficace 94
Considérations sur l'élaboration du programme 96
Méthode 98
Composante au choix 98
Explication de la composante au choix 98
Directives 99
Organisation en fonction de la composante au choix 99
Installations et équipement 100
Éléments de planification d'un programme 101
Exemples de programmes 101
Exemple: Programme A 102
Exemple: Programme B 103
Exemple: Programme C 106
Exemple: Programme D 110
Exemple: Programme E 113
Exemple: Programme F 114
Exemple: Programme G 115
Évaluation du programme 116
Liste des attentes de l'apprenant 118
Élaboration d'un programme à longue échéance 127
Programme parascolaire 129
Choix du texte dramatique 131

6. ÉLABORATION DE LEÇONS
Modèle d'élaboration de leçons 134
Exemples de plans de leçons 134
Mouvement 135
Parole 144
Improvisation / interprétation 156
Études en théâtre 163
Techniques de théâtre 171

7. ÉVALUATION
Évaluation de l'élève 182
Suggestions de méthodes d'évaluation 183
Évaluation par l'élève de son propre travail et de celui des autres .. 184
Évaluation des élèves par l'enseignant 185
Évaluation d'un projet d'équipe par l'enseignant 186
Auto-évaluation de l'enseignant 187
Grille d'évaluation du programme 189

8. APRÈS L'ÉCOLE
Carrières 196
Études d'art dramatique postsecondaires en Alberta 197

9. AIDE ET MATÉRIEL DIDACTIQUES
Ressources pédagogiques 202
Alberta Education 202
Access Network 203
Alberta Culture and Multiculturalism 203
ATA Fine Arts Council 203
Office national du film du Canada 204
Provincial Drama Festival 204
United States Institute for Theatre Technology (USITT), section de l'Alberta 204
Revues et périodiques 206
Répertoires de pièces et de musiques 208
Ressources communautaires 210

CHAPITRE UN

INTRODUCTION

La nature du théâtre

Le théâtre se définit à la fois comme un art et comme un moyen d'apprentissage et d'enseignement. Il favorise le développement individuel sur tous les plans – physique, affectif, intellectuel, créatif, esthétique et social – en donnant une forme et un sens aux expériences par la représentation. En outre, il permet des rapports formateurs au sein de groupes dans lesquels les élèves apprennent à faire des compromis en vue de réaliser des objectifs communs.

L'apprentissage de l'élève en art dramatique se fait parallèlement à son évolution personnelle, dans un climat non de compétition mais de coopération, d'encouragement et de plaisir qui n'exclut pas une certaine émulation.

L'enseignement du théâtre a pour but global de favoriser l'émergence d'une image de soi positive chez les élèves. On les encourage à découvrir la réalité en assumant des rôles et en acquérant certaines habiletés en art dramatique. Cette exploration par l'imagination comporte quatre étapes: l'élaboration d'une situation dramatique, sa représentation, l'apprentissage de la communication à l'intérieur de cette situation et la réflexion qui en découle. Cette dernière étape fournit à l'élève une connaissance de soi et des autres, dont il a besoin pour se développer.

À mesure que les élèves du secondaire progressent dans les formes d'expression dramatique, on accorde une plus grande importance à leur développement en tant que créateurs, acteurs, historiens, critiques et spectateurs. Leur évolution individuelle et sociale s'enrichit alors d'une capacité d'apprécier le théâtre comme forme d'art traditionnelle.

Buts et objectifs en art dramatique au secondaire 1er cycle

Premier but:

Acquérir une connaissance de soi et des autres en participant à des activités théâtrales et en prolongeant ces expériences par la réflexion.

Les MATIÈRES, les formes, les composantes et les activités du cours de théâtre pemettront à l'élève de:

Évolution personnelle

- développer une image de soi positive;
- développer un sens de l'autodiscipline;
- acquérir de la confiance en soi;
- renforcer ses capacités de concentration;
- découvrir et développer ses capacités physiques et vocales;
- accroître son aptitude à se servir de son imagination et de ses dons créateurs;
- accroître son aptitude à analyser, à maîtriser et à exprimer ses émotions;
- développer ses facultés sensorielles;
- développer son aptitude à approfondir la signification des choses au moyen de concepts;
- s'habituer à prendre des décisions, à les mettre en application et à en accepter les conséquences;
- développer un sens des responsabilités et de l'engagement social;
- savoir promouvoir, organiser et présenter un projet en se conformant à des règles établies.

Évolution interpersonnelle

- développer une aptitude à travailler de façon efficace et constructive à l'intérieur d'un groupe;
- accroître sa capacité de compréhension, d'acceptation et de respect des autres, de leurs droits, de leurs idées, de leurs aptitudes et de leurs différences;
- apprendre à formuler des critiques constructives et à tenir compte de celles des autres.

Deuxième but:

Développer une certaine habileté pour la communication en étudiant différentes matières et en participant à des activités en art dramatique.

L'élève saura:

- développer son corps et sa voix en tant qu'instruments de communication;
- développer des aptitudes à exprimer des sentiments, des idées et des images de différentes manières;
- apprendre à croire à un rôle, à s'identifier à un personnage et à s'y consacrer entièrement;
- étudier les techniques correspondant aux différentes formes d'expression dramatique;
- se familiariser avec le vocabulaire du théâtre et la structure des textes dramatiques;
- se familiariser avec les MATIÈRES qui contribuent à accentuer l'effet des procédés de l'art dramatique;
- comprendre comment l'intégration des MATIÈRES les unes aux autres enrichit la communication théâtrale.

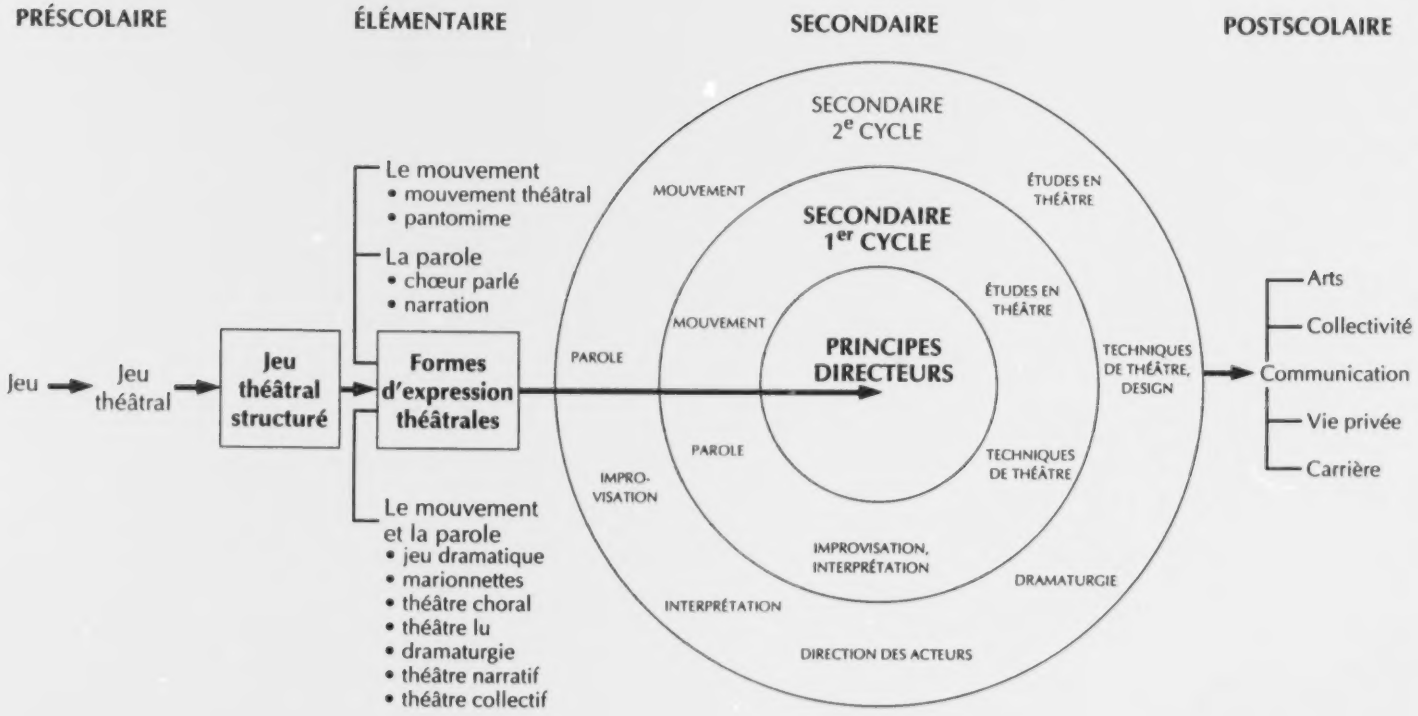
Troisième but:

Savoir évaluer l'art dramatique et le théâtre en tant que processus et formes d'art.

L'élève saura:

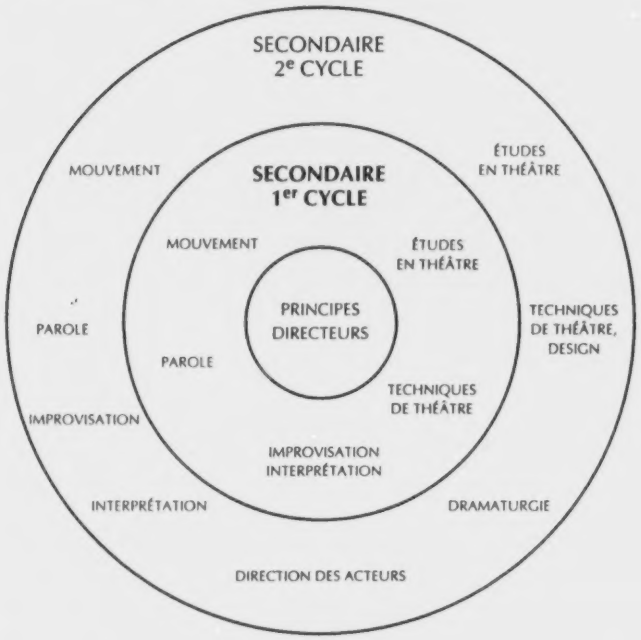
- découvrir les différentes conventions inhérentes au théâtre;
- accroître sa connaissance du théâtre et de l'art dramatique en assistant à différents genres de représentations théâtrales;
- développer une certaine aptitude à analyser et à évaluer le processus et l'art au théâtre;
- apprendre à reconnaître et à respecter l'excellence en art dramatique et au théâtre.

ÉVOLUTION CONTINUE EN ART DRAMATIQUE



BEST COPY AVAILABLE

Matières du programme d'art dramatique au secondaire 1er cycle



L'enseignement des principes directeurs constitue le fondement du programme de secondaire 1er cycle en art dramatique. Il s'agit d'évaluer le potentiel des élèves, d'élaborer des méthodes de vérification et des marches à suivre, de créer un climat propice et une base solide à l'étude des MATIÈRES de l'option théâtre. Au secondaire 1er cycle, ces matières sont au nombre de cinq: les «MATIÈRES de la communication» — MOUVEMENT, PAROLE et IMPROVISATION / INTERPRÉTATION — et les «MATIÈRES qui mettent la communication en valeur» — ÉTUDES EN THÉÂTRE et TECHNIQUES DE THÉÂTRE.

À l'intérieur des «MATIÈRES de la communication», on emploie le terme *forme* pour désigner une méthode d'exploration pouvant aboutir à une présentation. Le terme *composante* s'applique à un champ d'étude quelconque inclus dans les «MATIÈRES qui mettent la communication en valeur». On recommande l'étude d'une gamme aussi vaste que possible de formes et de composantes. L'enseignant et ses élèves peuvent ainsi commencer à travailler dans des domaines qui leur sont familiers et dans lesquels ils se sentent à l'aise tout en explorant de nouvelles avenues pour étoffer le programme. En ce sens, la liste des formes et des composantes présentée ci-contre ne se veut ni exhaustive ni contraignante.

On peut combiner les MATIÈRES les unes aux autres ou les considérer comme des entités distinctes. L'importance accordée à chacune variera en fonction des compétences de l'enseignant, des besoins des élèves, des objectifs particuliers de chaque école de même que des ressources et des budgets disponibles.

MATIÈRES de la communication	Formes possibles
MOUVEMENT	tableau vivant, expression corporelle, pantomime, mimodrame, danse improvisée, danse chorégraphiée, combat scénique, art clownesque, masques
PAROLE	narration, interprétation orale, pièces radiophoniques, chœur parlé
IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	expression dramatique, improvisation sur canevas, improvisation spontanée, sports théâtraux, théâtre collectif, marionnettes, théâtre choral, théâtre lu, théâtre narratif, travail sur texte dramatique, monologues, pièces pour audition, œuvre collective, théâtre musical, film / bande vidéo

MATIÈRES qui mettent la communication en valeur	Composantes possibles
ÉTUDES EN THÉÂTRE	analyse d'interprétation, histoire du théâtre, travail sur texte dramatique
TECHNIQUES DE THÉÂTRE	éclairage, son, maquillage, costumes, décors, accessoires, marionnettes, masques, médias visuels, administration (régie, théâtre, troupe)

Tableau séquentiel

Au secondaire 1er cycle, le programme d'art dramatique comprend 75 heures de cours à chaque niveau. Il n'exige aucun préalable. Les niveaux I, II et III correspondent aux trois premières années du programme, par exemple aux classes de 7e, de 8e et de 9e respectivement. Tous les objectifs d'apprentissage déterminés dans les principes directeurs doivent être enseignés ou revus aux trois niveaux. En outre, on étudiera une composante des TECHNIQUES DE THÉÂTRE à chaque niveau. À la fin du programme d'art dramatique du secondaire 1er cycle, les élèves qui ont progressé des niveaux I à III devraient avoir atteint tous les objectifs d'apprentissage établis.

MATIÈRES	Niveau I Attentes de l'apprenant (débutant)	Niveau II Attentes de l'apprenant (intermédiaire)	Niveau III Attentes de l'apprenant (avancé)
	Principes directeurs	Principes directeurs	Principes directeurs
MOUVEMENT	1 – 19 →	20 – 25 →	26 – 28
PAROLE	1 – 8 →	9 – 14 →	15 – 18
IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	1 – 12 →	13 – 25 →	26 – 33
ÉTUDES EN THÉÂTRE	1 – 3 →	4 – 6 →	7 – 12
TECHNIQUES DE THÉÂTRE	1 – 16	1 – 16	1 – 16

Matériel pour l'élève et l'enseignant

Il existe deux sortes de matériel: le matériel pour l'élève et le matériel pour l'enseignant. Le matériel pour l'élève se divise en deux catégories: le matériel DE BASE et le matériel d'APPUI. Selon les directives provinciales, il s'agit de matériel imprimé, non imprimé ou électronique (logiciel) employé par les enseignants ou les élèves pour faciliter l'enseignement des uns et l'apprentissage des autres.

Par matériel DE BASE, on entend celui qu'Alberta Education considère comme le mieux approprié pour atteindre la majorité des buts et des objectifs du cours (ou pour étudier les principales composantes de ce cours), tels qu'ils sont définis dans le programme d'études de l'Alberta.

Le matériel D'APPUI approuvé par Alberta Education contribue grandement à atteindre un ou plusieurs des objectifs fondamentaux du cours établis par le programme d'études.

Le matériel approuvé pour L'ENSEIGNANT se compose de tout matériel commercial imprimé ou non imprimé qui a été revu par Alberta Education et qui a été choisi comme celui qui aide le mieux à l'implantation des programmes. Les ressources préparées par Alberta Education, telles que les guides d'enseignement et les monographies, sont considérées comme ressources approuvées.

On appelle AUTRES SOURCES le matériel didactique gracieusement fourni par d'autres agences ou institutions. Toutefois, aucun n'a été évalué par Alberta Education. Toute mention de matériel de ce genre dans une bibliographie ne doit donc pas être considérée comme une approbation implicite ou explicite du Ministère. Les ouvrages proposés dans cette catégorie devraient servir uniquement à la recherche de matériel d'enseignement potentiellement utile. Les autorités scolaires locales conservent donc l'entière responsabilité de l'évaluation du matériel ainsi découvert.

Matériel de base

Il n'y a pas de matériel de base autorisé pour le programme d'art dramatique du secondaire 1er cycle.

CHAPITRE DEUX

L'ADOLESCENT

Introduction

> **«L'éducation a pour but d'accroître les connaissances et de développer chez les élèves des habiletés et des attitudes positives afin qu'ils aient confiance en eux-mêmes, qu'ils soient capables de se fixer des buts et de s'y consacrer, de faire des choix éclairés et d'agir de façon à améliorer la qualité de leur vie et de celle de leur communauté.»**
> (*Secondary Education in Alberta*, juin 1985, p. 7)

Le mode de pensée, les sentiments et le développement des enfants et des adolescents influent sur la qualité de leur apprentissage. Au cours des dernières années, les connaissances sur ce sujet se sont considérablement accrues; elles ont pris une place prépondérante dans l'élaboration des programmes et des méthodes d'enseignement dont le but est de permettre aux élèves de mettre leur potentiel en valeur. Encore faut-il savoir se servir de ces nouvelles notions judicieusement.

Depuis un certain temps, Alberta Education intègre à ses programmes ces informations sur le développement intellectuel, social (ou affectif) et physique des élèves. Grâce aux suggestions, aux cas observés et aux recherches effectuées par nombre de personnes et avec l'aide de spécialistes et de parents, on a mis au point un ouvrage intitulé *Alberta Education Developmental Framework*.

Cet ouvrage comprend trois documents disponibles au Learning Resources Distributing Centre, 12360, 142e Rue, Edmonton (Alberta) T5L 4X9.

Mode de pensée des élèves: le domaine cognitif

Ce premier document étudie le développement cognitif de l'élève du début de l'enfance jusqu'à l'adolescence. On y explique les étapes de la pensée préopératoire, opératoire-concrète et opératoire-formelle établies par Piaget. On propose également des suggestions pour faciliter le processus d'apprentissage.

Interactions des élèves: le domaine social (français)

Cette section porte sur l'élève en tant qu'être social et traite d'abord de son développement affectif ou émotif. On y étudie également son évolution sociale, ses relations avec les autres et enfin sa progression sur le plan moral. Ces trois champs constituent ce qu'on appelle le domaine social.

Développement des élèves: le domaine physique (français)

Cette fois, on examine le développement physique des enfants sous trois aspects: perception, structure et motricité. Quel que soit l'aspect considéré, le développement physique d'un être humain, pendant les vingt premières années de sa vie, ne peut pas se représenter par une courbe simple et continue. Il se caractérise plutôt par des périodes de croissance rapide suivies de périodes de croissance plus lente. Ces changements et ces différences dans le processus de développement physique individuel peuvent faire varier le moment propice à l'application de certaines méthodes d'apprentissage.

CARACTÉRISTIQUES DU DÉVELOPPEMENT DE L'ADOLESCENT ET LEUR LIEN AVEC LE THÉÂTRE

Élèves du secondaire 1er cycle

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENFANT	TÂCHES DE L'ENSEIGNANT EN THÉÂTRE	EXEMPLES D'ACTIVITÉS
A. En termes de <u>développement physique</u>		
1. <u>Croissance rapide</u> Au début de l'adolescence, les élèves traversent des périodes de croissance rapide et inégale qui peuvent perturber leur sens de l'équilibre.	<u>L'enseignant:</u> • propose une vaste gamme d'activités physiques auxquelles tous les élèves peuvent participer activement avec succès.	• exercices d'échauffement; exercices et jeux en petits groupes • pantomime de groupe • activités gestuelles en groupe
2. <u>Puberté</u> Le développement des traits sexuels secondaires peut influer considérablement sur le développement social ou affectif des élèves.	• propose des expériences de théâtre qui favorisent le développement d'une réceptivité aux autres et d'une confiance mutuelle à l'intérieur du groupe.	• exploration des émotions par des exercices de mouvement et de mimique • exercices de mise en confiance à l'intérieur d'un groupe
3. <u>Force et endurance</u> La force physique des élèves varie beaucoup à l'adolescence à cause des différences individuelles et de l'époque où a lieu la puberté pour chacun.	• reconnaît les différences individuelles et choisit des activités de théâtre qui encouragent la coopération au sein du groupe.	• tableaux vivants • jeux et exercices de coopération en petits groupes
4. <u>Croissance du squelette</u> À cause de l'immaturité des tissus pendant la croissance, des fractures d'étirement peuvent se produire lorsque des muscles relativement forts tirent sur les cartilages encore fragiles des os.	• prépare toujours les séances de mouvements par des exercices destinés à réchauffer les muscles du corps.	• exercices d'étirement et de relaxation • mouvements et mimiques au son d'une musique choisie
B. Dans leur <u>développement cognitif</u>, les élèves emploient surtout: <u>La pensée opératoire-concrète</u>		
1. <u>Représentation</u> Les élèves ont appris à intérioriser les actions de diverses manières, par exemple par le jeu symbolique ou la représentation mentale.	<u>L'enseignant:</u> • propose des activités permettant à l'élève d'exprimer des idées et des sentiments de différentes manières.	• expression corporelle en groupe sur un choix de sons et de musiques d'ambiance • exercices de mémoire sensorielle • interprétation de rôles

CARACTÉRISTIQUES DU DÉVELOPPEMENT DE L'ADOLESCENT ET LEUR LIEN AVEC LE THÉÂTRE

Élèves du secondaire 1er cycle

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENFANT	TÂCHES DE L'ENSEIGNANT EN THÉÂTRE	EXEMPLES D'ACTIVITÉS
2. Raisonnement	L'enseignant:	
Les élèves savent relier une chose à une autre (par association). Cette chose peut être un objet, une catégorie ou un nombre.	• encourage les élèves à recourir à des expériences vécues et imaginées.	• improvisation en groupe à partir de personnages, de situations et de lieux suggérés
3. Emploi d'opérations mentales		
Les élèves raisonnent en effectuant des opérations mentales simples, comme la classification, la mise en ordre (catégorisation) des éléments. Ils connaissent les nombres naturels, savent mesurer des droites et des surfaces, et peuvent se servir de la perspective (ou des relations de projection). En général, ils comprennent les relations de cause à effet, la transmission d'un mouvement par un objet intermédiaire, par exemple.	• donne l'occasion aux élèves de chercher des solutions à des problèmes réels et d'en discuter les conséquences.	• conceptions individuelles du décor d'une scène tirée d'un récit ou d'une pièce • élaboration d'un récit
4. Règles logiques		
Les élèves savent comment trouver l'inverse d'une proposition en construisant sa négative (A et non A) ou en inversant ses termes (si A = B, alors B = A). Ils connaissent les principes d'identité et de compensation.	• propose des activités qui font appel à une organisation logique.	• analyse de différents dénouements à une situation donnée (Qu'arriverait-il si?)
5. Cadre temporel		
Les élèves pensent en fonction du présent.	• planifie des expériences de théâtre qui mettent l'accent sur les préoccupations actuelles.	• élaboration d'une œuvre collective (enseignant et élèves) fondée sur un événement décrit dans un journal local
6. Prise de conscience		
Les élèves acquièrent une connaissance des systèmes par la participation et l'utilisation plutôt que par la réflexion et l'analyse.	• élabore des projets dans lesquels les élèves participent à des expériences de théâtre «engagé».	• élaboration en groupe de projections destinées à servir de toile de fond à un chœur parlé

CARACTÉRISTIQUES DU DÉVELOPPEMENT DE L'ADOLESCENT ET LEUR LIEN AVEC LE THÉÂTRE

Élèves du secondaire 1er cycle

CARACTÉRISTIQUES DE L'ENFANT	TÂCHES DE L'ENSEIGNANT EN THÉÂTRE	EXEMPLES D'ACTIVITÉS
C. En termes de croissance affective, le début de l'adolescence est une époque de perturbations		
1. Identité propre Les élèves commencent à s'auto-analyser et à s'autocritiquer. Ils essaient de se forger une identité d'adulte, généralement en se comparant à leurs camarades.	L'enseignant: • cherche à créer un climat propice à l'apprentissage et encourage les élèves à échanger leurs réflexions sur le travail accompli.	• auto-évaluation des personnages dans une improvisation minutieusement travaillée • discussions entre camarades, évaluation des pantomimes et des séquences de mouvement
2. Émotivité Les élèves passent par des extrêmes sur le plan affectif. Ils ont tendance à réagir d'abord d'une façon émotive aux expériences.	• offre des bases solides à l'exploration d'une grande variété d'émotions.	• scènes de transition d'une émotion à l'autre (par exemple, de la joie à la colère)
3. Interactions sociales Les élèves éprouvent un profond besoin de se trouver des affinités avec les autres (sentiment d'appartenance) et de gagner leur estime.	• organise des expériences de théâtre qui favorisent l'apparition d'une solidarité et d'une confiance mutuelle dans le groupe.	• jeux dramatiques en groupe ou en équipe qui développent la réceptivité de chaque individu à l'égard des autres et sa confiance en eux
4. Développement moral Pendant cette période, le raisonnement moral des élèves se situe à différents niveaux de maturité.	• fournit des expériences d'apprentissage structurées qui comportent la résolution de problèmes en groupe et encouragent la discussion.	• théâtre collectif fondé sur une préoccupation commune

CARACTÉRISTIQUES DU DÉVELOPPEMENT DE L'ADOLESCENT ET LEUR LIEN AVEC LE THÉÂTRE

Élèves du secondaire 2e cycle

CARACTÉRISTIQUES DE L'ADOLESCENT	TÂCHES DE L'ENSEIGNANT EN THÉÂTRE	EXEMPLES D'ACTIVITÉS
A. En termes de développement physique		
	L'enseignant:	
1. C'est l'époque du développement de la force, de l'endurance et de la coordination, même si la croissance du squelette peut encore être incomplète. Les aptitudes en athlétisme se perfectionnent.	• propose des activités qui mettent à l'épreuve la force physique des élèves, leur endurance et leur sens de la coordination tout en tenant compte des différences individuelles.	• élaboration de scénarios de pantomime et préparation minutieuse de scènes de pantomime • chorégraphie par les élèves de pièces gestuelles en groupe
B. En termes de développement cognitif		
La plupart des élèves en sont encore au niveau opératoire-concret. Pour développer l'usage des opérations formelles:		
1. Représentation	L'enseignant:	
Les élèves commencent à se représenter ou à voir les choses en termes de possibilités ou d'hypothèses.	• encourage tous les élèves à formuler des idées et recourt même à des techniques comme le remue-méninges pour obtenir des solutions variées à certains problèmes.	• œuvres collectives élaborées par les élèves
2. Raisonnement		
Les élèves développent des aptitudes à exprimer verbalement des hypothèses et des propositions logiques.	• fournit aux élèves l'occasion d'exprimer des idées et de les discuter.	• analyse de personnage sous forme de rédaction individuelle dont les éléments sont comparés en classe et discutés
3. Emploi d'opérations		
Les élèves apprennent à se servir de l'analyse combinatoire et des systèmes de permutation.	• propose des expériences et des activités destinées à apprendre aux élèves à mûrement réfléchir avant de prendre des décisions.	• improvisations sur canevas • travail en petits groupes, choix par les élèves d'une scène extraite d'un texte donné et sa représentation
4. Règles logiques		
Les élèves découvrent comment coordonner des sources de renseignements multiples ou des règles logiques.	• propose des activités qui encouragent le développement des habiletés en matière d'organisation.	• recherche par les élèves de documents, d'articles de journaux ou autres pour servir de base à une pièce collective
5. Cadre temporel		
Dès qu'ils savent construire des hypothèses et effectuer des déductions à partir de ces hypothèses, les élèves peuvent plus facilement prendre en considération le passé ou l'avenir.	• encourage les élèves à s'imposer une certaine autodiscipline essentielle pour effectuer des tâches à l'intérieur de paramètres établis.	• préparation par les élèves d'un calendrier détaillé des répétitions

CARACTÉRISTIQUES DU DÉVELOPPEMENT DE L'ADOLESCENT ET LEUR LIEN AVEC LE THÉÂTRE

Élèves du secondaire 2e cycle

CARACTÉRISTIQUES DE L'ADOLESCENT	TÂCHES DE L'ENSEIGNANT EN THÉÂTRE	EXEMPLES D'ACTIVITÉS
6. Prise de conscience	L'enseignant:	
Les élèves acquièrent peu à peu une certaine aptitude à examiner les systèmes, à les analyser et à y réfléchir.	• fournit aux élèves de multiples occasions d'analyser leur travail et celui des autres tout en y réfléchissant.	• rédaction par les élèves de la critique d'une pièce de théâtre ou d'un film qu'ils ont vu
C. En termes de développement affectif		
1. Identité propre	L'enseignant:	
Les élèves cherchent à se créer une identité sur les plans personnel, ethnique et professionnel. Grâce à leur conception d'eux-mêmes plus réaliste qu'autrefois, ils intègrent à leur personnalité leurs points forts ainsi que ceux qui nécessitent des améliorations. Ils acquièrent une certaine indépendance et de l'autonomie.	• suscite des occasions de faire connaître et apprécier les points forts et les différences de chacun.	• recherches sur différents sujets, problèmes ou légendes qui reflètent l'origine culturelle de chaque élève et peuvent servir à enrichir les activités théâtrales • élaboration par chaque élève de ses propres exercices d'échauffement
2. Émotivité		
Les élèves commencent à atteindre un certain équilibre et une certaine harmonie sur le plan affectif. Ils maîtrisent mieux leurs émotions et essaient de se montrer plus indépendants.	• suscite pour chaque élève des occasions nombreuses et variées d'assumer un rôle de leader.	• préparation par les élèves des classes terminales d'un cours d'orientation ou d'une présentation pour leurs camarades qui arrivent en 10e année
3. Interactions sociales		
Les liens entre camarades demeurent solides. Toutefois, les élèves commencent à nouer des amitiés plus profondes et deviennent plus attentifs aux besoins des autres. Les relations avec l'autre sexe prennent de l'importance.	• fait travailler les élèves dans des groupes différents ou mixtes.	• organisation et préparation, en groupe, d'un collage de scènes présenté aux nouveaux élèves pour leur souhaiter la bienvenue
4. Développement moral		
Les élèves continuent de présenter un ensemble hétérogène en matière de développement moral. Certains formulent eux-mêmes les principes qui guident leur comportement tout en reconnaissant parfois l'existence d'un contrat social.	• prépare des exercices et des activités qui permettent aux élèves d'observer différents comportements dans une situation donnée.	• analyse en petits groupes de textes choisis pour déterminer ce qui motive les actes de certains personnages

Le théâtre et l'adaptation scolaire

Le théâtre peut favoriser le développement de certains élèves, faciliter leur adaptation scolaire et même en faire une expérience enrichissante. Le programme d'art dramatique comprend de nombreuses MATIÈRES, formes, composantes, activités et possibilités de projets individuels et en groupe. Il peut donc satisfaire les divers intérêts et capacités des élèves ayant de la difficulté à s'adapter sur le plan scolaire tout en tenant compte de leurs limites. Toutefois, il est recommandé de préparer soigneusement les expériences de ce genre, de concert avec des spécialistes et les parents de ces élèves, pour s'assurer qu'elles sont efficaces et satisfaisantes pour tous.

En ce qui a trait au développement de la confiance en soi et d'une image de soi positive et réaliste, les objectifs du programme se révèlent d'une grande importance pour les élèves qui ont des difficultés d'adaptation. De plus, ces objectifs tiennent compte de leur besoin de communiquer et de s'exprimer.

Les enseignants d'art dramatique, en coopération avec leurs élèves, peuvent fournir une aide inappréciable à leurs collègues qui désirent recourir aux activités de théâtre pour faciliter à certains élèves l'accès à d'autres champs d'études.

Toutefois, on recommande aux enseignants en théâtre de ne pas employer cet art comme thérapie lorsqu'ils n'ont pas de formation particulière en psychologie.

CHAPITRE TROIS

SÉCURITÉ

Sécurité affective

Le théâtre consiste, en partie, dans une recherche des possibilités corporelles et affectives. À l'adolescence, les élèves se développent considérablement sur le plan physique comme sur les plans social et affectif. Les enseignants doivent donc organiser soigneusement les activités théâtrales qu'ils entreprennent en tenant compte de la sécurité de chacun. (Voir les «Caractéristiques du développement de l'adolescent et leur lien avec le théâtre», p. 13 à 17.) En effet, ils peuvent être considérés comme responsables de négligence s'ils ne se conforment pas aux directives, règlements et pratiques de sécurité en vigueur.

Activités à caractère affectif

> **«Un enfant peut être blessé sur le plan affectif s'il est soumis à des critiques injustifiées, à des menaces, à des humiliations, à des accusations ou à des exigences impossibles à satisfaire.»** (On peut se procurer le document intitulé *Information on The Child Welfare Act (Alberta) and The Young Offenders Act (Canada) pour les enseignants, les parents et les élèves* auprès de Alberta Education.)

L'enseignant en théâtre doit évaluer avec soin chaque activité du cours en tenant compte de cet avertissement; il ne doit jamais obliger un élève à participer à des activités qui constituent un danger pour lui sur le plan affectif. Il doit se montrer particulièrement attentif à ces problèmes au début de l'année, alors que les élèves se sentent peu sûrs d'eux-mêmes et peu en confiance en sa présence ou en présence de leurs camarades.

Révélations

Il se crée souvent un lien profond entre les élèves de théâtre et leur enseignant. Certains iront parfois jusqu'à révéler des éléments de leur vie personnelle qui semblent constituer un danger pour eux. Ces révélations peuvent prendre la forme d'un journal intime, d'un récit d'événements, d'un comportement anormal ou de confidences.

Obligations juridiques

L'enseignant en théâtre doit connaître ses obligations sur le plan juridique pour être en mesure de réagir de façon appropriée en pareil cas.

Le «Code of Professional Conduct» stipule que:

> **«L'enseignant traite ses élèves avec dignité et respect et prend en considération leur situation particulière.»**

> **«L'enseignant ne doit pas divulguer des informations qui lui ont été révélées en confidence ou dans l'exercice de ses devoirs professionnels, sauf si la loi l'exige ou si, d'après lui, une telle révélation est dans l'intérêt de l'élève.»** *(The Alberta Teachers' Association Members' Handbook)*

Le *Child Welfare Act* provincial précise que quiconque:

> **«... a des raisons valables et probables de croire qu'un enfant a besoin de protection devrait immédiatement en référer à un directeur...»** des Alberta Social Services. (*Information on The Child Welfare Act* – Alberta Education)

Par ailleurs, celui qui ne signale pas un tel cas au directeur d'un service social:

> **«est coupable de délit et passible d'une amende s'élevant au plus à 2000 $ ou, à défaut de paiement, à une peine d'emprisonnement d'une durée maximale de 6 mois.»**
>
> **«En outre, la loi prévoit que tout directeur des Alberta Social Services qui a des raisons de croire qu'un membre d'un corps professionnel – par exemple un enseignant – n'a pas signalé le cas d'un enfant ayant besoin de protection est tenu d'en aviser l'association dont fait partie ce professionnel.»** (*Information on The Child Welfare Act)*

Dans chaque district, les directives et les marches à suivre varient en ce qui concerne les rapports faits aux services sociaux. L'enseignant se procurera les documents nécessaires auprès de son directeur d'école.

Recommandations en matière de sécurité pour le programme d'art dramatique

L'enseignant doit:

- se servir de son bon sens;
- donner l'exemple: a) en adoptant une attitude positive en matière de sécurité; b) en respectant les différences individuelles; c) en montrant qu'il se préoccupe de la sécurité physique et affective de chacun;
- afficher bien en vue, près de l'appareil téléphonique, les numéros à composer en cas d'urgence;
- s'assurer que les élèves sont soumis à une surveillance constante;
- se familiariser avec les règlements de santé et de sécurité de même que ceux qui s'appliquent en cas d'incendie dans son district et sa province; sans cesse les mettre en pratique et les faire respecter;
- se renseigner sur les directives de son école et du district scolaire concernant la façon de signaler un accident et s'y conformer le cas échéant;
- prévenir les élèves de tous les risques inhérents à chaque activité avant de l'entreprendre et sans cesse les exhorter à la prudence;
- prévoir et planifier soigneusement ses activités en fonction de l'espace disponible et du nombre d'élèves présents;
- vérifier régulièrement tout l'équipement employé;
- intégrer au cours des exercices d'échauffement appropriés;
- exiger que tous les élèves participent aux activités habituelles du cours, respectent la marche à suivre et adoptent un comportement approprié à chaque activité;
- informer les élèves de la façon d'utiliser l'équipement et le matériel, et ne pas leur permettre de s'en servir avant d'avoir mis leurs connaissances à l'épreuve;
- se renseigner auprès d'un expert si l'on connaît mal le fonctionnement d'un appareil, si l'on ne sait pas comment utiliser du matériel ou si l'on ignore les règlements en vigueur. Ne jamais se livrer à des expériences;
- exiger des élèves une tenue vestimentaire qui convienne aux activités de la classe;
- donner l'exemple en montrant du respect pour les différences individuelles et un souci de la sécurité physique et affective de tous;
- être prêt à consulter les autorités compétentes lorsqu'un élève fait des révélations graves (orienteur, parent, administrateur, travailleur social);
- être prêt à faire une mise au point avec les élèves après un travail sur une scène chargée d'émotions;
- obtenir une autorisation parentale pour certaines activités (comme les combats d'escrime, les effets spéciaux et le matériel à caractère émotif).

Sécurité et installations dans le cours d'art dramatique

Contexte physique

Avant de commencer une leçon, on doit vérifier que les installations ne présentent aucun danger:

- prévoir suffisamment d'espace libre dans la pièce pour que les élèves exécutent sans danger toute activité prévue;
- éviter aux élèves toute possibilité de contact avec des objets protubérants pouvant les blesser dans leurs mouvements;
- ranger l'équipement de telle façon que les élèves ne puissent pas se blesser en effectuant des mouvements;
- prévoir suffisamment d'espace de rangement dans la pièce pour que l'équipement non utilisé ne l'encombre pas;
- ne pas entreposer de matériel à proximité d'un appareil de chauffage;
- maintenir la pièce propre et en ordre en tout temps;
- veiller à ce que le plancher ne soit ni glissant ni ciré;
- veiller à ce que le tapis soit uniformément assujetti au sol;
- s'assurer que tous les espaces réservés au travail des élèves se trouvent dans le champ de vision de l'enseignant;
- dans le cas où le mobilier de la pièce doit être rangé pour obtenir un espace libre maximal, établir une marche à suivre qui permette aux élèves d'agir vivement et sans risque tout en s'assurant que les meubles sont déplacés et empilés en toute sécurité.

Il faut voir à ce que les installations soient bien aérées. On doit examiner régulièrement les accessoires et les décors pour vérifier s'ils sont encore utilisables. Le matériel inutilisable ou en mauvais état devrait être démonté ou jeté.

Éclairage

Pour plus de sûreté, il faut s'assurer que l'éclairage de la pièce est adéquat avant d'entreprendre toute activité.

Si l'on emploie de l'éclairage de théâtre dans le local, il faut prendre les précautions suivantes:

- s'assurer que l'équipement est soigneusement fixé aux portants ou à des supports verticaux et que les chaînes de sécurité sont posées;
- vérifier l'état et le bon fonctionnement des appareils;
- s'assurer que l'aération est adéquate autour et au-dessus des appareils, et que ceux-ci ne se trouvent pas à proximité de rideaux, de murs ou d'un espace d'entreposage;

- s'assurer que tout l'équipement électrique porte la mention CSA. En cas de doute, le faire vérifier par un électricien.

Extincteurs

On doit équiper les locaux consacrés au cours de théâtre d'extincteurs ABC et se conformer aux règlements de prévention en vigueur. Il faut également apprendre aux élèves à se servir de ces extincteurs.

Matériaux

Il faut prendre garde aux matières inflammables ou toxiques et se renseigner sur tous les dangers inhérents aux matériaux employés dans les projets d'art dramatique. Au moment de l'achat de matériel, l'enseignant doit exiger des exemplaires du *Material Safety Data Sheets* où les fabricants sont tenus par la loi de fournir tous les renseignements pertinents concernant les mesures de sécurité à prendre.

Atelier de construction

L'enseignant qui bénéficie d'un atelier pour préparer son matériel de production doit suivre les mêmes lignes de conduite et règlements que dans les classes d'arts industriels. En outre, il est tenu d'afficher ces règlements bien en vue.

Utilisation de l'équipement de théâtre

L'enseignant doit savoir utiliser et entretenir tout l'équipement mis à sa disposition. EN CAS DE DOUTE, MIEUX VAUT CONSULTER UN EXPERT.

Il s'assurera que tout l'équipement porte le sceau d'approbation CSA et que le fournisseur lui a remis les instructions appropriées à l'usage et à l'entretien de tous les appareils.

L'enseignant ne doit pas procéder lui-même à des réparations à moins d'être expert dans le domaine.

L'usage d'armes sur scène doit être envisagé avec une extrême prudence.

- Répéter soigneusement les scènes où on emploie des armes. Lorsque celles-ci ne sont pas utilisées par les acteurs, elles doivent être remises au régisseur ou gardées sous clef.
- Ne jamais confier de leçons sur l'usage des armes à des personnes n'ayant pas la formation nécessaire (par exemple, à un remplaçant).

- Se servir de son bon sens et user de prudence en ce qui concerne les échelles. Lorsqu'on a recours à des échafaudages, à des grues ou à des échelles coulissantes (ou télescopiques), on doit garder les instructions du fabricant à portée de la main et les suivre à la lettre. L'enseignant prendra également connaissance des directives du district scolaire concernant le genre de tâches que peut exécuter un élève.

La sécurité ne se résume pas simplement à une série de précautions à prendre au début de l'année ni à une liste de règlements à afficher dans les locaux où travaillent les élèves. C'est un état d'esprit, une philosophie qui s'apprend et ne s'oublie jamais. Ceux qui se montrent prudents et pensent à «la sécurité d'abord» se blessent rarement en travaillant. Par contre, les gens peu soigneux s'exposent à des accidents. Il faut inculquer des habitudes de prudence aux élèves le plus tôt possible et faire en sorte qu'ils ne les oublient jamais.

Bibliographie sur la sécurité

Nous n'avons pas réussi à trouver du matériel français concernant la sécurité. Toutefois les enseignants pourront utiliser le matériel anglais suivant:

Drama Safety Bulletin. Calgary Board of Education, 1988.

Cette monographie met en lumière les règles et les règlements du «Calgary Board of Education» sur les responsabilités de l'enseignant et sur la sécurité ainsi que du «Provincial Occupational Health and Safety». Ce livre traite de la sécurité en classe, en atelier et sur scène, et plus particulièrement des questions suivantes: contexte physique, ventilation, entreposage, éclairage, équipement de l'atelier et de la scène, extincteurs, directives à suivre en classe, en atelier et sur scène, rapports d'accidents et premiers soins. Une liste de sécurité en 13 points se trouve à la fin du livre.

McCANN, Michael. *Artist Beware*, New York, Watson-Cuptill Publications, 1979.

Même si ce livre n'est pas consacré au théâtre ni à l'art dramatique, il pourrait être utile à l'enseignant en théâtre, car il contient une mine de renseignements sur la sécurité. Il décrit les différents dangers que peuvent présenter certains types de matériel et illustre les dangers auxquels on peut inconsciemment s'exposer. Ce livre traite de manipulation adéquate du matériel, d'entreposage sécuritaire, de substituts au matériel dangereux, de ventilation et d'utilisation de l'équipement de sécurité. À la fin du livre se trouvent des renseignements simples mais essentiels sur les premiers soins à pouvoir apporter au moment d'accidents.

ROSSOL, Monona. *Stage Fright... Health and Safety in the Theatre*, New York, Centre for Occupational Hazards, Inc., 1986.

Ce livre exceptionnel présente une vue d'ensemble claire des problèmes de santé et de sécurité au théâtre. Il expose en détail les dangers qui peuvent se présenter et qui se rapportent:

- aux solvants, aux peintures, aux pigments et aux teintures (inflammabilité, toxicité, etc.);
- aux travaux de menuiserie;
- aux matières plastiques;
- à l'amiante;
- au soudage;
- à la fumée et aux effets spéciaux.

Ce livre énumère des précautions élémentaires à prendre et traite en détail de ventilation et de protection du système respiratoire. Les autres sujets reliés à la sécurité sont: l'habillement, l'éclairage, l'électricité, l'utilisation d'échelles, le travail sur des surfaces inégales, les suggestions pour «démonter la scène». Voilà donc une excellente référence sur l'aspect crucial qu'est la sécurité.

CHAPITRE QUATRE

CONTENU

DÉFINITIONS OU DESCRIPTIONS DES MATIÈRES, DES FORMES ET DES COMPOSANTES AU SECONDAIRE 1ER CYCLE

MATIÈRES DE COMMUNICATION	FORMES	DÉFINITION OU DESCRIPTION
MOUVEMENT		**Représentation physique et non verbale. Pour favoriser le développement de la malléabilité et de l'expressivité corporelles, il faut combiner l'énergie, la concentration et la maîtrise des mouvements.**
	Tableau vivant	Un, deux ou plusieurs personnages dont la pose immobile est destinée à communiquer une idée, une émotion ou à raconter une histoire.
	Expression corporelle	Emploi du corps pour explorer et exprimer des réactions à des stimuli, par exemple à une idée, à un son, à une couleur ou à un sentiment.
	Pantomime	Forme d'art, généralement pratiquée en silence, qui emploie le corps comme instrument de communication.
	Mimodrame	Histoire racontée sous forme de danse.
	Danse improvisée	Mouvements non élaborés d'avance, fondés sur des pas de danse.
	Danse chorégraphiée	Enchaînement réglé de pas et de figures de danse.
	Combat scénique	Suite d'actions et de réactions fondées sur une chorégraphie et créant l'illusion d'un combat.
	Art clownesque	Étude de numéros, de techniques et de types de clowns ainsi que de leurs costumes, de leur maquillage et de leur fonction.
	Masques	Moyen servant à modifier les traits et les émotions du visage, généralement en le couvrant.
PAROLE		**Exploration du langage en vue de satisfaire les exigences de la communication verbale. On y examine l'interprétation et les mécanismes de maîtrise de l'aspect vocal du discours, et on souligne l'importance d'une écoute critique.**
	Narration	Récit dans lequel on recourt à l'interprétation expressive et à des variations vocales.
	Interprétation orale	Lecture à haute voix et préparée d'avance d'un texte littéraire. Le lecteur se sert à la fois de son corps et de sa voix pour interpréter le texte.
	Chœur parlé	Art de communiquer et d'interpréter en groupe un morceau littéraire.
	Théâtre radiophonique	Forme de communication non visuelle où le récit est présenté sous forme de voix, d'effets sonores et de musique.

MATIÈRES DE COMMUNICATION	FORMES	DÉFINITION OU DESCRIPTION
IMPROVISATION / INTERPRÉTATION		**Représentation d'une idée ou d'une situation au moyen du texte dramatique et de l'improvisation spontanée ou sur canevas.**
	Expression dramatique	Méthode d'épanouissement global de la personne par des activités conçues pour développer la concentration, la perception sensorielle, l'imagination, la présence physique, la parole, l'affectivité et l'intelligence.
	Improvisation sur canevas	Actions et dialogues fondés sur un plan, répétés ou travaillés minutieusement.
	Improvisation spontanée	Actions et dialogues sans canevas.
	Sports théâtraux	Improvisation structurée, sous forme de compétition, et conçue par le professeur, metteur en scène et dramaturge Keith Johnstone en vue de la formation des acteurs.
	Théâtre collectif	Recherche effectuée en groupe sur un problème, un sujet ou un thème dans le cadre de l'élaboration collective d'un texte dramatique à partir de rôles (théâtre de rôles). L'accent est mis sur la compréhension et la façon de procéder plutôt que sur la présentation.
	Marionnettes	Art qui consiste à donner des apparences vivantes à un objet inanimé par le maniement.
	Théâtre choral	Forme d'expression employant des habiletés telles que le jeu, le mouvement d'ensemble coordonné et la mimique ainsi que des éléments de théâtre comme le décor, les costumes, les accessoires, l'éclairage et le son dans le but de mettre en valeur la récitation en chœur d'un texte littéraire.
	Théâtre lu	Forme d'interprétation orale par un groupe de lecteurs qui présente des œuvres littéraires en se servant de la voix et du geste. Cette interprétation se donne généralement texte en main, sur une simple plate-forme et nécessite un minimum de moyens techniques.
	Théâtre narratif	Dramatisation d'un récit dont le thème, l'intrigue et les relations entre personnages sont représentés visuellement par le mouvement et la pantomime. Les acteurs incarnent les personnages, mais racontent le récit et les dialogues.
	Travail sur texte dramatique	Interprétation fondée sur un texte.
	Monologue	Interprétation d'une pièce de théâtre originale ou d'un texte dramatique présentée par une seule personne.
	Pièces d'audition	Sélection de textes de théâtre destinée à montrer l'étendue des possibilités dramatiques d'un acteur et ses aptitudes.
	Œuvre collective	Élaboration d'une présentation conçue et structurée en groupe.
	Théâtre musical	Forme d'art qui fait appel à la danse, au chant, aux dialogues parlés et au spectacle.
	Film / bande vidéo	Médias de communication qui emploient le jeu, la musique, le graphisme, la technique, etc.

MATIÈRES QUI METTENT LA COMMUNICATION EN VALEUR	COMPOSANTES	DÉFINITION OU DESCRIPTION
ÉTUDES EN THÉÂTRE		**Introduction à des éléments choisis d'art dramatique et de théâtre permettant d'apprécier cet art sous ses aspects historique et culturel.**
	Analyse d'interprétation	Analyse, évaluation ou critique de son propre travail ou de celui des autres.
	Histoire du théâtre	Découverte du théâtre sous son aspect historico-culturel, comme reflet de la société à différentes époques.
	Étude de texte	Connaissance pratique du texte d'une pièce.
TECHNIQUES DE THÉÂTRE		**Sélection, construction et utilisation d'éléments de scène dont les effets visuels et sonores mettent en valeur le jeu des acteurs et satisfont aux exigences de la mise en scène.**
	Éclairage	Emploi d'équipement pour assurer une bonne visibilité, donner de l'intensité, créer une atmosphère ou préciser le temps et le lieu de l'action.
	Son	Création et supervision de l'aspect sonore d'une communication théâtrale qui exige une amplification des voix, des effets sonores et de la musique.
	Maquillage	Transformation du visage d'un acteur (ou de toute autre surface apparente de son corps) par l'usage de fard, de faux cheveux ou de prothèses. Le maquillage souligne les traits d'un personnage. Il diminue l'effet exagéré de l'éclairage scénique et la distance entre acteurs et spectateurs. Il sert également à produire des effets spéciaux.
	Costumes	Vêtements de scène portés par les acteurs et généralement choisis par souci d'authenticité, pour faire ressortir le caractère des personnages ou pour obéir à des conventions théâtrales.
	Décor	Agencement de tout ce qui occupe l'espace scénique (accessoires compris) dans le but de représenter l'époque et le lieu de l'action, de mettre en valeur un thème ou une atmosphère et de renseigner sur un personnage.
	Accessoires	Tous les objets mobiles employés sur scène, à l'exception du décor et des costumes. Leur choix se fonde sur des critères de réalisme, d'utilité et de sécurité.
	Marionnettes	Art qui consiste à donner des apparences vivantes à un objet inanimé par le maniement.
	Masques	Moyen servant à modifier les traits et les émotions du visage, généralement en le couvrant.
	Médias visuels	Présentation d'une forme d'art dramatique quelconque grâce à la technique visuelle. Cette technique peut également servir à mettre une représentation en valeur.
	Administration	Coordination des ressources, matérielles et humaines, en vue de la préparation et de la mise en scène d'une représentation.
		Régie – Organisation et supervision du travail des acteurs et des équipes techniques avant, pendant et après la mise en scène.
		Direction du théâtre – Organisation et supervision de tout ce qui concerne la salle pendant qu'une pièce garde l'affiche.
		Direction de la troupe – Organisation et supervision des aspects financiers et publicitaires de la représentation d'une pièce.

Principes directeurs

1. Définition

L'expression «principes directeurs» désigne un ensemble de concepts fondamentaux, d'habiletés et d'attitudes propres à l'art dramatique. Leur enseignement devrait précéder tout travail en profondeur dans les cinq MATIÈRES principales. En effet, il constitue le fondement du programme d'art dramatique au secondaire 1er cycle et devrait se retrouver aux trois niveaux de classe. On recommande d'en faire le premier champ d'études. L'enseignement de ces principes peut s'intégrer à celui des MATIÈRES ou servir de méthode de planification et d'exécution du programme en entier.

L'enseignement des principes directeurs porte sur trois domaines:

a) Objectifs d'apprentissage en matière de comportement en classe – connaissance et mise en pratique des règlements, marches à suivre et activités régulières de la classe; attitudes constructives et participation au cours; réaction adéquate aux directives données; tenue vestimentaire appropriée.

b) Objectifs d'apprentissage en matière de développement personnel – objectifs d'apprentissage personnels et interpersonnels propres à favoriser l'épanouissement de chacun et, indirectement, à créer un climat propice au développement de tous dans la classe.

c) Objectifs d'apprentissage concernant les MATIÈRES préliminaires – participation à des activités visant à établir les fondements ou à communiquer le goût de poursuivre des études ultérieures dans les cinq MATIÈRES du programme d'art dramatique au secondaire 1er cycle: MOUVEMENT, PAROLE, IMPROVISATION / INTERPRÉTATION, ÉTUDES EN THÉÂTRE et TECHNIQUES DE THÉÂTRE.

2. Raison d'être

L'enseignement des principes directeurs est d'une importance primordiale pour les raisons suivantes:

a) Transition – La 7e année sert de période de transition aux élèves du programme d'art dramatique. L'enseignement des principes directeurs facilite leur passage de l'élémentaire au secondaire et les prépare à entrer en 8e ou en 9e année. Il tient compte des multiples formes que prend le développement des jeunes adolescents.

b) Égalisation – Il n'y a aucun préalable à quelque niveau que ce soit du programme d'art dramatique du secondaire 1er cycle. Toutefois, comme les élèves possèdent souvent un bagage de connaissances et d'expériences très varié, ils doivent participer aux activités du cours sur les principes directeurs afin d'établir un point de départ commun pour la classe entière.

c) Évaluation – Grâce aux principes directeurs, l'enseignant évalue ses élèves de manière à élaborer un programme qui convienne à leurs besoins. Cette évaluation influera sur l'orientation du programme et ses priorités. L'enseignant saura revenir aux principes directeurs aussi souvent qu'il le jugera nécessaire.

d) Stimulation – Dans l'enseignement des principes directeurs, on devrait offrir aux élèves des activités intéressantes, stimulantes et plaisantes qui les encouragent à participer avec enthousiasme au programme d'art dramatique.

3. Tactiques

a) Les activités du cours sur les principes directeurs devraient:
- être rassurantes;
- établir et renforcer les méthodes de contrôle de l'enseignant;
- familiariser l'élève avec les particularités du local de théâtre;
- débuter par des exercices brefs et rapides pour progresser vers d'autres plus longs (toute période accordée aux élèves pour planifier des activités doit être de courte durée);
- servir à déterminer des séries d'exercices réguliers d'échauffement physique, vocal et mental;
- être progressives et tenir compte des objectifs d'apprentissage et du contenu du programme;
- être variées pour laisser entrevoir toute la richesse du théâtre; elles devraient inclure des activités de lecture et d'écriture;
- être intéressantes afin de permettre aux élèves d'établir entre eux des relations harmonieuses et de participer activement au cours tout en facilitant la tâche de l'enseignant.

b) Les élèves peuvent être progressivement répartis par:
- action simultanée ou pièces parallèles (selon le choix de l'enseignant);
- équipes de deux (en changeant souvent de partenaires);
- petits groupes (sous la surveillance constante de l'enseignant qui circule de l'un à l'autre).

c) Le cahier d'un élève peut contenir:
- des notes personnelles (comme dans un journal intime) qui lui permettent d'exprimer ses sentiments et ses idées dans le cadre de ses activités quotidiennes et d'y réfléchir;
- des évaluations de son travail faites par lui-même, ses camarades et l'enseignant;
- des notes de cours et des polycopiés.

Attentes de l'apprenant en matière de principes directeurs

Attentes de l'apprenant en matière de comportement en classe

L'élève saura:

1. comprendre les règlements, marches à suivre et activités habituelles de la classe et s'y conformer;
2. adopter une attitude responsable envers lui-même et les autres en matière de sécurité ou de bien-être physique et affectif;
3. éviter d'endommager l'équipement, le matériel et les installations en général;
4. réagir de façon appropriée aux consignes données, par exemple: a) aux ordres – «Ne bougez plus!»; b) au tambourin; c) au tambour; d) aux cymbales; e) aux signaux visuels; f) aux lumières verticales;
5. participer de façon constructive aux activités de la classe;
6. manifester un comportement approprié comme élève et comme spectateur.

Attentes de l'apprenant en matière de développement personnel et interpersonnel

L'élève saura:

7. se montrer prêt à prendre des risques raisonnables et calculés;
8. faire part de ses idées à ses camarades en toute confiance;
9. concentrer son attention sur une tâche à la fois;
10. écouter;
11. se servir de son imagination pour élaborer des solutions créatives à des problèmes précis;
12. respecter les délais imposés et mener à terme ses tâches personnelles et celles dont il a la responsabilité à l'intérieur du groupe;
13. manifester sa confiance en devenant de plus en plus à l'aise avec les autres sur les plans physique et affectif;
14. travailler de façon efficace et en coopération avec tous les membres de sa classe que ce soit à deux, en petits ou en gros groupes;
15. encourager et aider ses camarades dans leur travail;
16. formuler et accepter des critiques constructives, suivant des directives spécifiques, en cherchant l'amélioration en toutes choses.

BEST COPY AVAILABLE

Attentes de l'apprenant concernant les matières préliminaires

L'élève saura:

17. comprendre le but des exercices d'échauffement et y participer (toutes les MATIÈRES, lorsqu'il y a lieu);
18. communiquer en se servant de sa voix et de son corps (PAROLE, MOUVEMENT);
19. se mouvoir d'une multitude de façons (MOUVEMENT);
20. réagir adéquatement aux consignes sans perdre sa concentration – indications de jeu (IMPROVISATION / INTERPRÉTATION);
21. s'exprimer, se mouvoir et inventer des idées spontanément (IMPROVISATION / INTERPRÉTATION);
22. étudier toute une variété de rôles et de situations (IMPROVISATION / INTERPRÉTATION);
23. manifester sa compréhension de la progression d'un récit (IMPROVISATION / INTERPRÉTATION);
24. comprendre l'utilité des éléments techniques pour mettre en valeur la communication verbale ou physique (TECHNIQUES DE THÉÂTRE);
25. découvrir l'aspect historico-culturel de l'art dramatique et du théâtre (ÉTUDES EN THÉÂTRE);
26. prendre conscience de la nature multidisciplinaire de l'art dramatique et du théâtre (toutes les MATIÈRES).

Exemple d'évaluation des principes directeurs

Voici divers critères d'évaluation à considérer. Pour plus de détails, voir la page 182.

L'élève démontre son aptitude à:

Attentes de l'apprenant en matière de comportement en classe

1. se conformer aux règlements et aux marches à suivre, et participer aux activités habituelles de la classe;
2. adopter une attitude responsable en matière de sécurité ou de bien-être physique et affectif;
3. éviter d'endommager l'équipement, le matériel et les installations en général;
4. réagir de façon appropriée aux directives données;
5. participer de façon constructive aux activités de la classe;
6. manifester un comportement approprié comme élève et comme spectateur.

Attentes de l'apprenant en matière de développement personnel et interpersonnel

7. prendre des risques raisonnables et calculés;
8. faire part de ses idées à ses camarades en toute confiance;
9. concentrer son attention sur une tâche à la fois;
10. écouter;
11. se servir de son imagination pour élaborer des solutions créatives à des problèmes précis;
12. respecter les délais imposés et mener à terme ses tâches personnelles et celles dont il a la responsabilité à l'intérieur du groupe;
13. manifester sa confiance en devenant de plus en plus à l'aise avec les autres sur les plans physique et affectif;
14. travailler de façon efficace et en coopération avec tous les membres de sa classe que ce soit à deux, en petits ou en gros groupes;
15. encourager et aider ses camarades dans leur travail;
16. formuler et accepter des critiques constructives, suivant des directives spécifiques, en cherchant l'amélioration en toutes choses.

Attentes de l'apprenant concernant les matières préliminaires

17. comprendre l'utilité des exercices d'échauffement et y participer;
18. communiquer en se servant de sa voix et de son corps;
19. se mouvoir d'une multitude de façons;
20. réagir adéquatement aux directives sans perdre sa concentration (indications de jeu);
21. s'exprimer, se mouvoir et inventer des idées spontanément;
22. étudier toute une variété de rôles et de situations;
23. manifester sa compréhension de la progression d'un récit;
24. comprendre l'utilité des éléments techniques pour mettre en valeur la communication verbale ou physique;
25. découvrir l'aspect historico-culturel de l'art dramatique et du théâtre;
26. considérer la nature multidisciplinaire de l'art dramatique et du théâtre.

EXEMPLE DE TABLEAU D'ÉVALUATION POUR LES PRINCIPES DIRECTEURS

Classe 8C
Madame Dupont ATTENTES DE L'APPRENANT EN MATIÈRE DE PRINCIPES DIRECTEURS

ÉLÈVES	N° 1	N° 2	N° 3	N° 4	N° 5	N° 6	N° 7	N° 8	N° 9	N° 10	N° 11	N° 12
Gary	B	E	E	B	A	B	B	B	E	B	E	B
Suzanne	E	E	B	E	E	A	E	E	B	A	A	E
Roberta	B	B	B	A	T	B	A	B	E	E	B	B
Gaye	E	E	E	E	B	E	E	T	A	E	E	E
Marilyn	T	B	A	T	E	A	B	E	B	A	A	A
Cathy												
Jeannette												
Thérèse												
Neil												
Karen												
Tami												
Bill												
Armand												
Debbie												
Terry S.												
Pat												
Terry K.												

Barême: E = excellent, B = bon, A = s'améliore, T = doit travailler, I = insatisfaisant

COMMENT PRÉPARER UNE LEÇON		EXEMPLE D'UN PLAN DE LEÇON – Principes directeurs 9e jour	
ATTENTES DE L'APPRENANT	Quelles sont les attentes de l'apprenant liées à cette leçon?	**ATTENTES DE L'APPRENANT**	nº 18 Communiquer en se servant de sa voix et de son corps. nº 24 Comprendre l'utilité des éléments techniques pour mettre en valeur la communication verbale ou physique.
MATÉRIEL/ PRÉPARATION	De quel matériel, de quel équipement va-t-on avoir besoin? Que doit-on préparer avant la leçon?	**MATÉRIEL/ PRÉPARATION**	Projecteur ou éclairage vertical avec des substances colorantes. Liste de titres; installation de l'éclairage.
OBJECTIFS	Que doivent accomplir les élèves durant cette leçon?	**OBJECTIFS**	L'élève saura: 1. communiquer des idées concrètes ou abstraites par des tableaux vivants; 2. employer des éclairages pour les tableaux vivants.
INTRODUCTION/ ÉCHAUFFEMENT	Quels directives, discussions ou exercices d'échauffement (préparation physique, vocale ou mentale) s'imposent pour cette leçon?	**INTRODUCTION/ ÉCHAUFFEMENT**	1. Échange sur la leçon du jour précédent. 2. Définition du terme tableau vivant – personnage(s) dont la pose immobile est destinée à communiquer une idée, une émotion ou à raconter une histoire. 3. Échauffement physique – exercices quotidiens.
ACTIVITÉS	Que feront les élèves? Il faut passer des exercices les plus simples aux plus compliqués. Les activités doivent être liées entre elles et suivre une progression logique.	**ACTIVITÉS**	1. Titre de tableau – voir l'activité nº 15 2. Tableau en trois poses – voir l'activité nº 16
CONCLUSION	Par quelle activité faut-il terminer la leçon? Par exemple, par une activité qui représente le point culminant d'une série, une évaluation des élèves, une brève discussion sur la leçon, la rédaction d'un journal, des exercices pratiques de conclusion, etc.	**CONCLUSION**	Présentation de tableaux thématiques – accompagnée d'une analyse par la classe.
ÉVALUATION	Les élèves ont-ils atteint les objectifs établis au début de la leçon? Comment l'enseignant évalue-t-il les progrès des élèves?	**ÉVALUATION**	1. L'élève a communiqué des idées au moyen de tableaux vivants. 2. L'élève a utilisé de l'éclairage dans ces tableaux.
ÉLÉMENTS SUPPLÉMENTAIRES	Quelles activités supplémentaires peut-on entreprendre ou quelles autres avenues peut-on explorer si le temps et l'intérêt des élèves le permettent?	**ÉLÉMENTS SUPPLÉMENTAIRES**	Agrémenter la présentation par des accessoires, des costumes ou de la musique.
CONSEILS	Quels conseils, suggestions, mises en garde ou commentaires l'enseignant peut-il rattacher à cette leçon?	**CONSEILS**	S'il n'y a pas d'équipement d'éclairage disponible, éteindre les lumières de la classe ou demander aux élèves de fermer les yeux. Plus la pièce est sombre, plus la présentation produit d'effets.

TABLEAU DES UNITÉS DES PRINCIPES DIRECTEURS

Dans cet exemple de tableau, on suggère une classification progressive des attentes de l'apprenant. Les principes directeurs sont enseignés comme s'il s'agissait d'une matière isolée. Les activités proposées sont décrites en détail dans les pages qui suivent.

	ATTENTES DE L'APPRENANT	ACTIVITÉ N° 1	ACTIVITÉ N° 2	ACTIVITÉ N° 3	ÉVALUATION
1er jour	n° 1 Règlements n° 4 Contrôle n° 9 Concentration	Règles, règlements et activités habituelles		1. Immobilisation, demi-tour, saut et rotation complète	Observation de l'enseignant
2e jour	n° 8 Confiance en soi n° 14 Coopération	2. Jeu d'allitération		3. Présentation de son partenaire	Observation de l'enseignant
3e jour	n° 4 Contrôle n° 9 Concentration	4. Arrêt – Immobilisation 4f. Immobilisation dans un rôle			Question et réponse
4e jour	n° 2 Sécurité n° 13 Confiance en autrui n° 20 Indications de jeu	6. Marche en aveugle	7. Évasion	5. Promenade dans la foule	Observation de l'enseignant Journal de théâtre (élève)
5e jour	n° 5 Participation n° 14 Coopération	8. Chasse à l'homme		9. Chasseurs de manchettes	Observation de l'enseignant
6e jour	n° 9 Concentration n° 19 Mouvement	10. Qui a commencé le mouvement?		11. Marionnettiste	Discussion entre élèves
7e jour	n° 18 Voix n° 19 Mouvement n° 24 Moyens techniques			12. Machine chantante	Observation de l'enseignant
8e jour	n° 18 Communication physique n° 19 Mouvement	4e. Immobilisation et justification	13. Sculpture vivante	14. Musée de statues	Observation de l'enseignant
9e jour	n° 6 Comportement comme spectateur n° 23 Progression n° 24 Moyens techniques	15. Titre de tableau	16. Tableau en trois poses	17. Tableaux thématiques avec narrateur	Démonstration par les élèves
10e jour	n° 11 Pensée créatrice n° 21 Spontanéité	18. Joins-toi à moi	19. Joins-toi à moi et dis-moi à quoi tu penses	20. Joins-toi à moi et anime cette scène	Discussion entre élèves

TABLEAU DES UNITÉS DES PRINCIPES DIRECTEURS

	ATTENTES DE L'APPRENANT		ACTIVITÉ N° 1	ACTIVITÉ N° 2	ACTIVITÉ N° 3		ÉVALUATION
11e jour	n° 21 Spontanéité n° 22 Interprétation de rôles		21. Expert	22. Entrevue avec un expert	23. Expert de type Siva (en scène)		Démonstration des élèves
12e jour	n° 7 Volonté d'assumer des risques n° 10 Attention auditive		24. Inspecteur de police	24a. Personne disparue	24b. Entrevue sur la disparition d'une personne		Observation de l'enseignant
13e jour	n° 12 Respect des engagements n° 18 Communication physique n° 24 Moyens techniques		24c. Rapport sur la disparition d'une personne	24d. Récit avec tableaux (répétitions)	24d. Récit avec tableaux (éteindre l'éclairage pour entrecouper la présentation)		Notation par l'enseignant du rapport écrit Évaluation par l'enseignant et les élèves du travail des acteurs
14e jour	n° 8 Confiance en soi n° 16 Analyse critique n° 23 Progression du récit n° 24 Moyens techniques		24e. Texte dramatique: scènes sur la disparition d'une personne	24f. Répétitions des scènes sur la disparition d'une personne	24g. Présentation des scènes sur la disparition d'une personne		Notation par l'enseignant du rapport écrit Évaluation des textes par les élèves Évaluation par l'enseignant et les élèves des scènes travaillées
15e jour	n° 6 Comportement comme spectateur n° 22 Interprétation de rôles n° 25 Évolution du théâtre		25. Candidats à des récompenses pour l'œuvre d'une vie	25a. Préparation de la remise des récompenses pour l'œuvre d'une vie	25b. Présentation de la remise des récompenses pour l'œuvre d'une vie		Notation par l'enseignant de la recherche écrite Évaluation par l'enseignant et les élèves du travail des acteurs

Description des activités

1. *Immobilisation, demi-tour, saut et rotation complète* – Les élèves marchent au hasard à travers la classe, attentifs aux directives que leur donne l'enseignant.
   a) «Ne bougez plus!» signifie qu'ils doivent interrompre tout mouvement sur le champ.
   b) «Faites demi-tour» signifie qu'ils doivent accomplir un demi-tour (180°) et s'immobiliser.
   c) Lorsqu'on leur dit «Sautez!», ils font un bond en l'air en exécutant un demi-tour sur eux-mêmes (180°) et s'immobilisent là où ils retombent.
   d) Au commandement «Tournez», ils sautent en l'air en exécutant un tour complet sur eux-mêmes (360°) et s'immobilisent là où ils retombent.

   Les élèves doivent concentrer leur attention sur deux points: l'exécution du mouvement demandé et leur immobilisation dès qu'ils ont effectué ce mouvement.

   S'ils commettent une erreur ou sont surpris en train de bouger au mauvais moment, ils quittent le jeu et vont s'asseoir en retrait. La dernière personne qui reste au jeu est proclamée gagnante. L'enseignant doit se montrer sévère en ce qui concerne l'immobilisation. Il est interdit de cligner ou de rouler des yeux, de respirer, etc.
2. *Jeu d'allitération* – La classe forme un cercle. L'élève assis à gauche de l'enseignant cherche un qualificatif commençant par la même lettre que son prénom et l'y accolle. Par exemple douce Diane, Christine la cruelle, etc. L'élève suivant répète le nom et l'adjectif du premier et y ajoute son propre prénom accompagné d'un autre qualificatif. Le jeu peut faire plusieurs fois le tour du cercle.
3. *Présentation de son partenaire* – Les élèves, par deux, disposent de deux minutes pour apprendre le plus de renseignements possible concernant leur partenaire. À un signal de l'enseignant, ils forment un cercle. Chacun doit présenter son camarade et dire une ou deux choses sur lui. Il faut encourager les élèves à trouver des présentations originales.
4. *Arrêt – Immobilisation* – Les élèves marchent au hasard à travers la classe en évitant tout contact physique les uns avec les autres. À un signal émis par un appareil quelconque, ils s'arrêtent ou s'immobilisent. Ils doivent garder toutes les parties de leur corps aussi immobiles que possible jusqu'à ce qu'un signal verbal leur permette de bouger.

   Variations:
   a) *Immobilisation: formes et niveaux* – Les élèves s'immobilisent à différents niveaux (haut, moyen ou bas) ou sous différentes formes (corps tordu, courbé ou redressé).
   b) *Immobilisation en locomotion* – Les élèves varient leur manière de se déplacer dans la classe selon les directives de l'enseignant (ils gambadent, roulent, sautent, etc.).

c) *Immobilisation au contact* – L'enseignant commande un contact «menton et genou» ou «coude et tête». Pendant qu'il compte jusqu'à trois, les élèves doivent entrer en contact avec au moins une autre personne et s'immobiliser au signal. On répète l'exercice en variant les parties du corps à mettre en contact.

d) *Immobilisation en haut et en bas* – Les partenaires se font face. À un signal, ils courent l'un vers l'autre, mais au moment de se heurter, ils s'immobilisent à des niveaux différents, l'un en haut et l'autre en bas, pour simuler une forme quelconque. Ils ne doivent pas se toucher.

e) *Immobilisation et justification* – Les élèves accomplissent des mouvements qui font varier constamment la position de leur corps. Après avoir donné le signal de s'immobiliser, l'enseignant se promène à travers le groupe en demandant à l'un ou à l'autre qui il est, ce qu'il représente ou ce qu'il fait. Chaque personne interrogée doit expliquer sa position. L'enseignant questionne trois ou quatre joueurs, puis il donne à la classe le signal de se remettre en mouvement et le jeu continue.

f) *Immobilisation dans un rôle* – Les élèves meuvent différentes parties de leur corps selon les directives qu'on leur donne. Par exemple, ils commencent par les mains, puis les mains et les bras, ensuite les mains, les bras et les hanches, etc., en ajoutant toujours une nouvelle partie du corps jusqu'à ce que le corps entier soit en mouvement. Dès que le signal est donné, ils s'immobilisent dans une pose représentant:

   i) un personnage spécifique, comme un agent de la circulation, un mannequin de haute couture, une vedette de football, etc.;

   ii) un état, une émotion, comme la peur, la joie, la colère, l'horreur, etc.

5. *Promenade dans la foule* – Les élèves se déplacent dans le centre de la pièce en évitant tout contact physique ou visuel entre eux.

   a) Répéter l'exercice en permettant les contacts visuels.

   b) Répéter l'exercice en permettant les contacts visuels et les poignées de mains.

      (À ce stade, l'enseignant explique l'importance de savoir maîtriser son envie de rire. Les élèves ne doivent ni rire ni sourire. S'ils sentent qu'ils ne maîtrisent plus leurs réactions, ils doivent se placer face à un mur et attendre d'avoir repris leur calme. Personne ne doit être vu en train de sourire.)

   c) Répéter l'exercice avec poignées de mains et présentations.

   d) Répéter l'exercice en faisant dire aux élèves «Prends la route!» ou «Décolle!» à tous ceux qu'ils rencontrent.

   e) Répéter l'exercice avec un échange de salutations.

   NOTE: Dans les activités 6 et 7, les élèves doivent simuler la cécité et faire confiance aux autres. Pour la sécurité de tous, ces exercices exigent une certaine maturité et une prudence extrême. Si les élèves ne se déplacent pas lentement et ne veillent pas à leur propre sécurité comme à celle de leurs camarades, il faut interrompre ces exercices sur-le-champ.

6. *Marche en aveugle* – Les élèves se groupent par deux.
   a) Un des deux joueurs ferme les yeux et se laisse guider à travers la pièce par son partenaire. À un signal donné, les rôles sont inversés. Il faut viser à diminuer progressivement les contacts physiques entre le guide et le joueur aveugle jusqu'à ce que celui-ci puisse réagir adéquatement à la simple pression d'un doigt.
   b) On place des obstacles, par exemple des chaises, un peu partout dans la classe. Un joueur ferme les yeux et commence à marcher à travers la pièce. Son partenaire le suit et l'aide de la voix à contourner les obstacles. Tout contact physique est interdit sauf pour prévenir une collision. Il faut exhorter les élèves à s'exprimer calmement et même à chuchoter. Ensuite, on inverse les rôles.
   c) Même exercice qu'en b) sauf que les directives verbales sont données d'un lieu fixe dans la pièce. On inverse les rôles, puis on change de partenaire.

   Indications de jeu: Fais confiance à ton partenaire. Prête attention à sa voix. Attends un contact de sa part. Garde les yeux fermés. Suis les indications de ton guide. Va plus lentement!
7. *Évasion*
   a) Les élèves tentent de traverser la pièce d'un bout à l'autre sans faire de bruit. Il n'ont pas à se dépêcher, car il n'y a pas de contrainte de temps. Reprendre du début au moindre bruit.
   b) Répéter l'exercice à deux. Un des joueurs est blessé et a besoin de l'aide de son camarade. L'autre est aveugle et doit être guidé. Au moindre bruit, reprendre du début.

   Indications de jeu: Prends ton temps! Essaie de comprendre l'ampleur du problème. Sois attentif aux autres autour de toi. Ne fais pas de bruit. Aide ton partenaire. Il est aveugle, et tu es blessé: aidez-vous l'un l'autre. Travaillez en équipe.
8. *Chasse à l'homme* – L'enseignant dresse une liste de 20 caractéristiques pouvant s'appliquer à certains élèves de la classe (le port de jeans, les taches de rousseur, les appareils dentaires, etc.). Muni de cette liste, chacun cherche à découvrir lesquels de ses camarades répondent aux descriptions fournies et leur demande d'inscrire leur nom à côté du trait qui les caractérise. Une même personne ne peut signer qu'une fois la feuille d'un camarade.
9. *Chasseurs de manchettes* – L'enseignant répartit la classe en groupes de trois à cinq élèves. Il fournit à chaque groupe une manchette de journal à partir de laquelle les élèves doivent élaborer une histoire qu'ils joueront ensuite. Si le temps le permet, des groupes volontaires peuvent présenter les scènes qu'ils ont imaginées.
10. *Qui a commencé le mouvement?* – Les élèves forment un cercle. L'un d'eux, choisi au hasard, est invité à quitter la pièce. On nomme un chef chargé de commander les mouvements que doivent exécuter les joueurs. L'élève exclu du groupe revient et se place au centre du cercle. D'un commun accord, ses camarades tentent de l'empêcher de découvrir l'identité du chef. S'il est démasqué, le chef est exclu du cercle à son tour, et le jeu recommence.

NOTE: Il faut encourager le chef à varier ses mouvements aussi souvent que possible. À mesure que les joueurs acquièrent une certaine habileté à ce jeu, ils reprennent les changements à effectuer de leurs camarades plutôt que du chef. Il faut laisser les élèves découvrir par eux-mêmes, en pleine activité, cette forme d'interaction subtile et ne pas la leur suggérer.

11. *Marionnettiste* – Chaque élève choisit un partenaire. A personnifie la marionnette et B incarne le marionnettiste. A est assis sur le sol, les jambes étendues devant lui et le corps détendu, dans une position de relaxation. Des ficelles imaginaires sont attachées à ses chevilles, à ses genoux, à ses coudes, à ses poignets et à sa tête. Par la seule manipulation de ces ficelles, B doit faire bouger A et l'amener à se mettre à genoux ou debout, dans une posture où la marionnette peut soutenir son propre poids. On demande à A de ne pas «aider» B en se déplaçant volontairement.

12. *Machine chantante* – Les élèves se répartissent en groupes de quatre ou cinq. L'enseignant donne le nom d'un appareil (par exemple un grille-pain, une machine à écrire, une horloge grand-père, un ordinateur, un lave-auto), et les élèves représentent celui qui leur est assigné par une combinaison de mouvements, de sons ou de mots caractéristiques.

    Variation: La classe entière s'associe pour représenter un énorme appareil, par exemple un ordinateur. On divise les élèves en trois groupes – le premier simule le mouvement, le deuxième se charge du son et le troisième compose un poème. Il s'agit d'un poème collectif créé par le groupe et fondé sur des associations de mots à partir des notions d'*ordinateur* et de *machine*. Ainsi:

    Dur, froid, métallique – hostile
    Répétition, répétition
    Bang... bang

    L'enseignant peut diriger cet amalgame de mouvements, de sons et de poésie en mettant l'accent sur des éléments isolés ou en les combinant de diverses manières (mouvement et poème, mouvement et son, poème et son, etc.).

13. *Sculpture vivante* – Les élèves se groupent par deux. A est le sculpteur et B la pâte à modeler. A donne à B une pose théâtrale et choisit un titre pour sa sculpture. B garde la pose pendant que la classe essaie d'en deviner le titre. On répète l'exercice avec deux autres élèves, puis on augmente progressivement leur nombre. Continuer jusqu'à ce que toute la classe forme une sculpture.

    Variation: A donne des instructions à B sur la pose qu'il doit prendre, sans employer ses mains (il doit les garder dans son dos). B s'immobilise dans l'attitude qui lui est dictée. On répète l'exercice en inversant les rôles.

    Reprendre l'exercice en alignant les élèves sur deux rangées, face à face, à environ 2 m de distance. (Il devient alors extrêmement difficile d'entendre son partenaire.)

    Reprendre l'exercice en déplaçant une des deux rangées de 1,5 m à 2 m vers la droite. Cette fois, les partenaires ne se font plus face.

14. *Musée de statues* – Chaque élève se délimite un espace et s'immobilise dans une pose indéfinie. La classe se transforme en un musée à travers lequel l'enseignant se promène en attribuant un titre aux statues. Chaque élève doit alors prendre une pose correspondant à ce titre. On commence par des titres concrets, puis on progresse vers d'autres plus abstraits (par exemple le chasseur, le chanteur d'opéra, l'étude, la faim, la douleur...).

    Répéter l'exercice en faisant travailler les élèves deux par deux. Pour chaque titre, ils doivent former une seule sculpture sans avoir la possibilité de communiquer verbalement au préalable (par exemple le fugitif, chez le dentiste, la torture, l'amitié, le secret). Reprendre l'exercice avec des groupes de quatre – toujours sans échange verbal (par exemple le ballet, les spaghetti, la guerre, une fête, une partie de football). Répéter avec la moitié de la classe pendant que l'autre moitié observe.

15. *Titre de tableau* – L'enseignant annonce un titre (par exemple le prisonnier, l'athlète...) et compte jusqu'à trois. Les élèves doivent alors s'immobiliser dans une pose qui illustre une activité ou une action correspondant au titre annoncé. Lorsque le tableau est formé, l'enseignant demande à chaque participant d'expliquer le rôle qu'il y joue.

16. *Tableau en trois poses* – La classe se divise en petits groupes auxquels l'enseignant assigne une histoire simple à raconter en trois tableaux (par exemple un meurtre: a) le meurtrier s'approche de sa victime; b) il commet son crime; c) il abandonne le cadavre sur le sol et s'enfuit).

    On fait une répétition avec tout le groupe en employant l'éclairage disponible. Pendant que l'éclairage est éteint, les acteurs prennent une pose. Ils disposent de cinq secondes pour se placer. Lorsque les lumières sont allumées, ils gardent la pose pendant trois ou quatre secondes. On emploie le même procédé pour les trois poses du tableau. La présentation peut être faite devant la classe. Les feuilles de gélatine ajoutées aux lumières accentuent l'effet général. (Les projecteurs verticaux éclairent bien ce genre de tableau.)

17. *Tableaux thématiques avec narrateur* – Les élèves préparent une série de tableaux vivants (entre cinq et dix) fondés sur un thème de leur choix. Ces tableaux sont liés les uns aux autres par une narration (voix hors-champ et éclairage éteint). Pour ces présentations, on peut utiliser de la musique, des effets sonores et d'éclairage, des accessoires et des costumes si on le désire.

18. *Joins-toi à moi* – Le premier joueur entreprend une activité simple, par exemple laver une fenêtre, peindre un mur, etc. Dès que d'autres joueurs croient avoir reconnu cette activité, ils peuvent se joindre à leur camarade, un à la fois.

19. *Joins-toi à moi et dis-moi à quoi tu penses* – Quand un certain nombre d'élèves ont rejoint le premier joueur et ont entrepris la même activité que lui, l'enseignant les interroge. À intervalles réguliers, il demande à l'un deux, au hasard, à quoi il pense. L'élève interrogé répond en restant dans la peau de son personnage.

20. *Joins-toi à moi et anime cette scène* – Lorsqu'un certain nombre de joueurs vaquent à la même tâche imaginaire, l'enseignant leur demande de rendre la scène vivante. Les participants joignent alors la parole à l'action.

21. *Expert* – Les élèves occupent «leur propre espace» dans la pièce. (Ils préféreront peut-être se trouver face à un mur.) À un signal donné, ils se mettent tous à parler en experts sur un sujet déterminé. Quoi qu'ils disent, leur compétence n'est jamais mise en doute. Ces experts peuvent présenter des films, des diagrammes, des échantillons, etc., pour illustrer leurs théories remarquablement brillantes. On leur proposera des sujets comme la croissance d'arbres à macaroni, des appareils auditifs pour le maïs et des lunettes pour les pommes de terre.
22. *Entrevue avec un expert* – En équipes de deux. A incarne l'expert et B, l'interviewer. A ou B choisit le domaine d'expertise. B mène l'entrevue et interroge A sur ses connaissances.
23. *Expert de type Siva* – Deux élèves se portent volontaires pour donner une conférence à la classe transformée en public. Le premier parle les mains dans le dos, tandis que l'autre, qui se tient derrière, glisse ses bras sous ceux de son partenaire et, le plus naturellement possible, exécute à sa place les gestes appropriés.
24. *Inspecteur de police* – Les élèves sont assis en cercle. L'enseignant leur distribue des cartes d'inspecteur portant différents numéros de circonscriptions administratives et le nom d'une ville. Il faut environ quatre cartes par circonscription administrative d'une même ville. Ces cartes vont permettre la formation de groupes pour les activités ultérieures. Les élèves inscrivent leur nom et leur numéro de plaque sur leur carte et se composent un personnage d'inspecteur. L'enseignant leur annonce qu'ils ont été choisis parce qu'ils sont considérés comme des spécialistes dans leur domaine et qu'on a besoin de leur aide pour retrouver une personne disparue. Chaque inspecteur se présente au reste du groupe.

    NOTE: L'enseignant peut s'attribuer le rôle d'inspecteur en chef.

    a) *Disparition d'une personne* – Pour expliquer aux élèves comment ils devront procéder losqu'ils se retrouveront en petits groupes, l'enseignant leur montre le portrait d'une personne disparue et leur fournit un certain nombre de renseignements (son identité, son adresse, la date de sa disparition, etc.). Il encourage les «inspecteurs» à poser des questions spécifiques.

    L'enseignant divise ensuite la classe en groupes de quatre, selon les circonscriptions administratives, et donne à chacun une photographie différente. À partir de là, les inspecteurs inventent des détails sur la personne qui leur est assignée en incluant le plus de renseignements utiles possible. Ils se réunissent pour échanger des informations avec les inspecteurs des autres circonscriptions administratives. L'enseignant leur demande de poser des questions précises.

    b) *Entrevue sur la disparition d'une personne* – En petits groupes. À tour de rôle, les élèves incarnent un parent, un ami ou un associé de la personne recherchée. Ils sont interviewés par un autre élève du groupe qui reprend son personnage d'inspecteur. Les rôles varient jusqu'à ce que tous aient été interviewés en raison de leurs relations avec la personne disparue et que tous aient mené l'enquête.

    c) *Rapport sur la disparition d'une personne* – En petits groupes. Chaque élève reprend son rôle d'inspecteur et rédige un rapport sur cette disparition, sous forme de récit, en employant les renseignements recueillis au cours des entrevues. Ces récits doivent avoir une

introduction, un développement et une conclusion distincts. On affiche ensuite les portraits et les rapports sur un tableau, à titre d'information.

NOTE: Les élèves demeurent dans leur petit groupe pour les activités suivantes.

d) *Récit avec tableaux* – Les membres du groupe décident sur quel(s) personnage(s) ou quel(s) événement(s) ils vont concentrer leur attention et élaborent des tableaux racontant l'histoire de la personne disparue. Ils répètent et représentent l'ensemble en éteignant l'éclairage entre chaque tableau.

e) *Texte dramatique: scènes sur la disparition d'une personne* – Les membres du groupe élaborent une scène sur cette disparition, soit à partir des tableaux vivants et de toute autre information ou situation. Par exemple, dans le cas d'un enlèvement, ils représentent l'événement tel qu'il aurait pu se produire. Toutes les scènes doivent comporter un début, un développement, le nœud de l'action ainsi qu'un dénouement et être rédigées sous forme de texte dramatique.

f) *Répétitions des scènes sur la disparition d'une personne* – Les élèves répètent leur texte dans un délai imposé par l'enseignant. Celui-ci doit les encourager à faire un bon usage de leur temps.

g) *Présentation des scènes sur la disparition d'une personne* – Ces scènes sont jouées devant toute la classe. L'enseignant et les élèves évaluent le travail accompli en se fondant sur des critères prédéterminés.

25. *Candidats à des récompenses pour l'œuvre d'une vie* – L'enseignant propose à la classe une citation de Cecily O'Neill: «L'art dramatique nous relie au passé en le ramenant dans le présent. Pour vraiment comprendre l'histoire, il faut être sensible à la peur et aux tensions profondément liées aux événements passés de l'humanité.» Il fait découvrir aux élèves l'influence considérable que certaines personnes et certains événements historiques ont exercée sur l'évolution de l'art dramatique, de l'âge des cavernes jusqu'à nos jours. Il peut également s'interroger avec eux sur l'impact que l'évolution dans les domaines cinématographique et musical (par exemple le rock punk, les *headbangers*, les Beatles, les œuvres de protestation contre la guerre, les films fantaisistes, etc.) a eu sur la carrière des candidats.

Les élèves se voient attribuer par l'enseignant (ou choisissent eux-mêmes) un personnage sur lequel ils vont se documenter, puis qu'ils vont incarner à la remise des récompenses pour l'œuvre d'une vie. (Les bibliothécaires, prévenus d'avance, pourraient aider les élèves dans leurs recherches.) L'enseignant les encouragera à employer au moins un moyen technique, sinon tous à la fois (éclairage, son, musique, costumes, accessoires), pour convaincre l'auditoire (l'enseignant et le reste de la classe) que leur personnage mérite de remporter les honneurs. Chaque présentation devrait prendre la forme d'un discours fondé sur des questions comme:

Qui est ce personnage?

Quand et où a-t-il vécu?

Dans quel domaine s'est-il illustré?

Pourquoi croit-il avoir joué un rôle important à son époque? de nos jours? Le situer dans le contexte historique ou actuel.

Par qui ou par quoi a-t-il été particulièrement influencé?

Pourquoi pense-t-il mériter cet honneur?

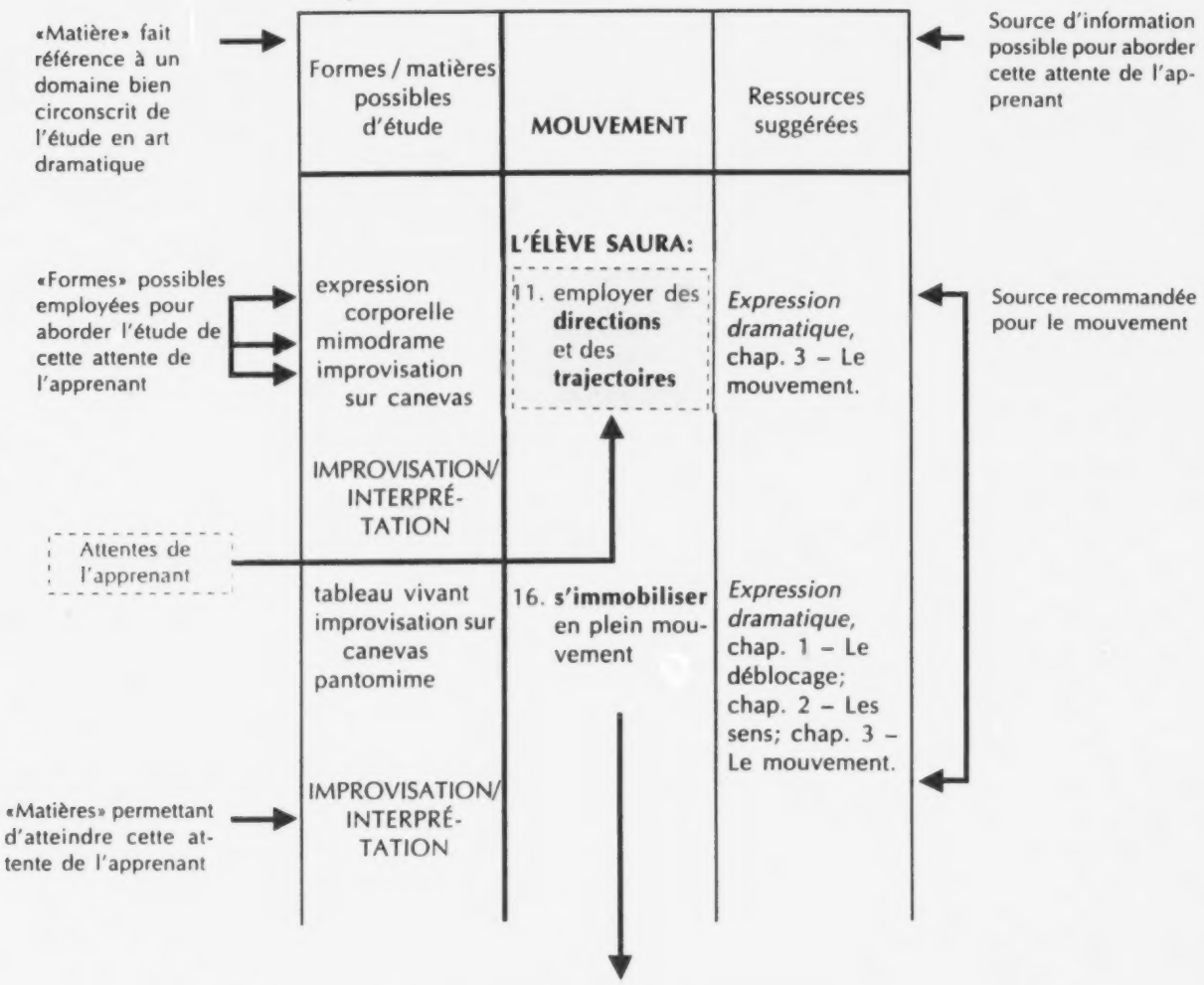
L'enseignant rappelle aux élèves que chacun doit rester fidèle à son personnage jusqu'à la fin des présentations.

a) *Préparation de la remise des récompenses pour l'œuvre d'une vie* – Les élèves effectuent les recherches nécessaires sur leur personnage, rédigent leur discours et choisissent les éléments techniques qu'ils vont employer pour mettre leur présentation en valeur.

b) *Présentation de la remise des récompenses pour l'œuvre d'une vie* – Les élèves prononcent leur discours et restent dans la peau de leur personnage durant toute la représentation, que ce soit sur scène ou dans l'assistance. L'enseignant peut choisir des gagnants, s'il le désire.

Le terme «forme» désigne une méthode d'exploration, à l'intérieur d'une matière spécifique, pouvant aboutir à une présentation

Ce tableau illustre la relation entre les formes ou les matières et les attentes de l'apprenant. Sauf dans le cas des principes directeurs, on a employé la même présentation dans toute la section «Matières».



Les termes en **gras** se retrouvent dans le glossaire, à la page 55.

Le mouvement

«Le mouvement occupe une place importante dans le développement de la personne sur les plans physique, affectif et créatif. Il est essentiel à la vie et donc au théâtre.»[1]

Définition

Le mouvement est une représentation physique non verbale. Pour favoriser le développement de la malléabilité et de l'expressivité corporelles, il faut combiner l'énergie, la concentration et la maîtrise des mouvements.

Préalable

L'enseignement des principes directeurs doit précéder celui du mouvement.

Méthode

On peut enseigner le mouvement comme un domaine d'étude séparé ou l'intégrer à une matière, à une composante, à une forme ou à une activité appropriées.

On a divisé la matière en trois niveaux: débutant, intermédiaire et avancé. Cette classification ne correspond pas aux années de classe, mais suggère l'idée d'une progression. On peut enseigner les concepts, les habiletés et les attitudes qui s'y rapportent séparément ou en combinaison, selon les besoins.

Requis

À la fin des trois années du programme d'art dramatique de secondaire 1er cycle, les élèves doivent avoir étudié tous les concepts et avoir acquis certaines habiletés et attitudes en matière de mouvement.

Au choix

Pour plus de détails sur le programme au choix, voir la page 98.

On trouvera des exemples de leçons sur le mouvement aux pages 135 à 143.

Remarque

Là ou les formes employées pour enseigner les concepts, habiletés et attitudes en matière de mouvement peuvent dépendre de la taille de la classe. Pour plus de sécurité, l'enseignant devrait imposer une série d'exercices physiques d'échauffement avant chaque cours. Les élèves doivent adopter une tenue vestimentaire (vêtements et chaussures) appropriée aux activités entreprises. Seuls les enseignants possédant une formation spécialisée devraient se charger de l'enseignement des combats scéniques.

1. BARTON, Robert, *et al. Nobody in the Cast*, Don Mills, Academic Press Canada, 1969, p. 23 (traduction libre).

Formes / matières possibles d'étude	**MOUVEMENT**	Ressources suggérées
	L'élève saura: **NIVEAU I – DÉBUTANT**	
danse improvisée pantomime TECHNIQUES DE THÉÂTRE PRINCIPES DIRECTEURS	1. démontrer qu'il comprend et applique les règles de sécurité appropriées	
Tableau vivant danse improvisée théâtre narratif IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	2. démontrer qu'il connaît l'**espace** qui lui est assigné et celui qu'il doit partager	*Expression dramatique*, chap. 1 – «Le déblocage», chap. 3 – «Le mouvement». *Être acteur*, chap. 1 – «Le corps et la psychologie de l'acteur».
mimodrame expression corporelle PAROLE IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	3. employer efficacement les techniques de relaxation physique	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement».
pantomime expression dramatique PAROLE IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	4. reconnaître la nécessité des exercices d'**échauffement** et les exécuter	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement».
pantomime marionnettes théâtre lu IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	5. mouvoir séparément chaque partie de son corps	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement». *Être acteur*, chap. 1 – «Le corps et la psychologie de l'acteur».
chœur parlé pantomime PAROLE IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	6. adopter les bonnes positions	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement».
tableau vivant expression corporelle danse improvisée IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	7. démontrer qu'il a conscience de son corps et de ses possibilités en matière de mouvements	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement». *Impro II*, Deuxième Partie, chap. 1 – «Exercices de réchauffement»; chap. 2 – «Exercices de base». *Être acteur*, chap. 1 – «Le corps et la psychologie de l'acteur».
expression corporelle improvisation spontanée pantomime IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	8. manifester une liberté de mouvements accrue	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement». *Impro II*, Deuxième Partie, chap. 1 – «Exercices de réchauffement»; chap. 2 – «Exercices de base». *Être acteur*, chap. 1 – «Le corps et la psychologie de l'acteur».
expression dramatique improvisation spontanée expression corporelle IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	9. se mouvoir dans l'**espace** d'une multitude de façons, c.-à-d. courir, ramper, sauter, etc.	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement». *Être acteur*, chap. 1 – «Le corps et la psychologie de l'acteur».

Formes / matières possibles d'étude	**MOUVEMENT**	Ressources suggérées
	L'élève saura:	
art clownesque pantomime expression corporelle IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	10. varier la vitesse de ses mouvements	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement». *Impro II*, Deuxième Partie, chap. 1 – «Exercices de réchauffement»; chap. 2 – «Exercices de base».
expression corporelle mimodrame improvisation sur canevas IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	11. employer des **directions** et des **trajectoires**	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement».
tableau vivant expression corporelle improvisation sur canevas IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	12. recourir à des variations de **niveaux**	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 5 – «Les 3 C».
pantomime théâtre choral mimodrame IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	13. s'orienter vers le **centre d'intérêt** et maîtriser l'**énergie** de ses mouvements et de ses **gestes**	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement». *Impro II*, Deuxième Partie, chap. 1 – «Exercices de réchauffement»; chap. 2 – «Exercices de base». *Être acteur*, chap. 1 – «Le corps et la psychologie de l'acteur»; chap. 2 – «L'imagination et l'assimilation des images»; chap. 4 – «L'atmosphère et les sentiments individuels».
tableau vivant pantomime théâtre choral IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	14. créer des **formes** avec son corps	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement». *Impro II*, Deuxième Partie, chap. 1 – «Exercices de réchauffement»; chap. 2 – «Exercices de base». *Être acteur*, chap. 5 – «Le geste psychologique».
expression corporelle art clownesque pantomime IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	15. faire preuve d'un sens de l'**équilibre** et de la **coordination** accru	*Expression dramatique*, chap. 2 – «Le sens»; chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 5 – «Les 3 C»; chap. 6 – «Le mime».
tableau vivant improvisation sur canevas pantomime IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	16. s'**immobiliser** en plein mouvement	*Expression dramatique*, chap. 1 – «Le déblocage»; chap. 2 – «Les sens»; chap. 3 – «Le mouvement». *Impro II*, Deuxième Partie, chap. 1 – «Exercices de réchauffement»; chap. 2 – «Exercices de base».
pantomime art clownesque marionnettes IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	17. employer le mouvement comme moyen de communication non verbale	*Expression dramatique*, chap. 6 – «Le mime». *Être acteur*, chap. 3 – «L'improvisation et le travail collectif», chap. 5 – «Le geste psychologique».

Formes / matières possibles d'étude	MOUVEMENT	Ressources suggérées
	L'élève saura:	
expression dramatique improvisation sur canevas expression corporelle IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	18. inventer des mouvements en accord avec une musique	*Expression dramatique*, chap. 2 – «Les sens».
théâtre lu improvisation spontanée PAROLE IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	19. traduire des sons, des mots, des **images** et des émotions par des mouvements	*Expression dramatique*, chap. 2 – «Les sens»; chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 6 – «Le mime». *Dis-moi qui je suis*, chap. 10 – «Exercices pour donner libre cours aux sentiments»; chap. 11 – «Exercices d'excitation»; chap. 12 – «Exercices de mise en état». *Être acteur*, chap. 2 – «L'imagination et l'assimilation des images»; chap. 3 – «L'improvisation et le travail collectif»; chap. 5 – «Le geste psychologique».
	NIVEAU II – INTERMÉDIAIRE	
expression corporelle pantomime combat scénique IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	20. accroître la **souplesse** de son corps	*Expression dramatique*, chap. 1 – «Le déblocage»; chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 6 – «Le mime». *Dis-moi qui je suis*, chap. 6 – «Exercices pour développer le sens de l'observation et la souplesse physique».
pantomime narration théâtre lu IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	21. s'exprimer avec **clarté** par les mouvements et les **gestes**	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 6 – «Le mime». *Impro II*, Deuxième Partie, chap. 1 – «Exercices de réchauffement»; chap. 2 – «Exercices de base».
pantomime combat scénique art clownesque PAROLE	22. employer des mouvements et des **gestes** exagérés	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 6 – «Le mime». *Impro II*, Deuxième Partie, chap. 1 – «Exercices de réchauffement»; chap. 2 «Exercices de base». *Dis-moi qui je suis*, chap. 12 – «Exercices de mise en état». *Être acteur*, chap. 5 – «Le geste psychologique».
pantomime danse chorégraphiée combat scénique IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	23. élaborer, répéter et combiner des **schémas de mouvements**	*Expression dramatique*, chap. 6 – «Le mime». *Impro II*, Deuxième Partie, chap. 1 – «Exercices de réchauffement»; chap. 2 – «Exercices de base». *Être acteur*, chap. 1 – «Le corps et la psychologie de l'acteur»; chap. 2 – «L'imagination et l'assimilation des images».

BEST COPY AVAILABLE

Formes / matières possibles d'étude	**MOUVEMENT**	Ressources Suggérées
	L'élève saura:	
pantomime improvisation sur canevas combat scénique IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	24. élaborer des mouvements en fonction de contraintes visuelles et spatiales	*Expression dramatique*, chap. 6 – «Le mime».
théâtre narratif improvisation sur canevas masques IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	25. évoquer un lieu, un personnage ou une situation de façon non verbale	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 6 – «Le mime». *Être acteur*, chap. 3 – «L'improvisation et le travail collectif».
	NIVEAU III – AVANCÉ	
tableau vivant pantomime théâtre lu IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	26. employer le **contraste** dans les mouvements	*Expression dramatique*, chap. 1 «Le déblocage»; chap. 6 – «Le mime».
narration mimodrame PAROLE IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	27. créer et maintenir un **état d'âme** par le mouvement	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 6 – «Le mime». *Être acteur*, chap. 2 – «L'imagination et l'assimilation des images».
improvisation sur canevas combat scénique expression corporelle IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	28. coordonner des mouvements et des **schémas de mouvements** avec ceux d'autres élèves	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 6 – «Le mime». *Impro II*. Deuxième Partie, chap. 1 – «Exercices de réchauffement»; chap. 2 – «Exercices de base». *Être acteur*, chap. 2 – «L'imagination et l'assimilation des images».

Glossaire du mouvement

Centre d'intérêt	Là où se fixe l'attention du public. La place occupée sur scène, la position du corps, son niveau, la parole, le mouvement, etc. sont autant de moyens d'attirer cette attention. a) Céder le centre d'intérêt – procédé par lequel un acteur qui retenait l'attention du public s'efface au profit d'un camarade. b) S'emparer du centre d'intérêt – procédé visant à attirer l'attention du public au moment approprié. c) Partager le centre d'intérêt – procédé qui consiste à diviser l'attention du public entre soi et son ou ses partenaires.
Clarté	Précision et netteté.
Contraste	Variations distinctes choisies pour accroître l'intérêt. Elles peuvent s'appliquer par exemple à la vitesse, au niveau, à la direction, à l'état d'âme ou au personnage.
Coordination	Aptitude à mouvoir toutes les parties de son corps ensemble et de façon harmonieuse.
Direction	Sens du mouvement – vers l'avant, l'arrière, latéralement, vers le haut ou le bas.
Échauffement	Série d'activités physiques qui préparent le corps à exécuter divers mouvements sans danger.
Énergie	Effort physique qui amorce, maîtrise et termine le mouvement.
Équilibre	État ou position de stabilité.
Espace	Surface occupée (ou pouvant être occupée) par le corps en entier ou en partie.
État d'âme	Émotion dominante éveillée chez le spectateur.
Forme	Aspect que l'acteur donne à son corps. (On peut prendre une forme ouverte, fermée, enroulée, allongée, ronde ou angulaire, etc.)
Geste	Mouvement du corps, de la tête ou des membres destiné à exprimer une idée, une émotion ou une attitude, ou encore à faire ressortir l'un ou l'autre de ces éléments.
Image	Symbole qui transpose sous une forme visuelle une déclaration ou une émotion issue de l'imagination.
Niveau	Sur le plan de l'espace, hauteur par rapport ou sol; on utilise généralement les termes haut, moyen et bas.
Schéma de mouvements	Combinaison de mouvements pouvant être répétée.
S'immobiliser	Interrompre brusquement tout mouvement, maintenir cette position.
Souplesse	Aisance à se pencher et à s'étirer.
Trajectoire	Voie suivie par celui qui se déplace dans un certain espace. (Une trajectoire peut être sinueuse, en spirale, droite, en zigzag, etc.)

EXEMPLE D'ÉVALUATION DU MOUVEMENT

Voici quelques exemples de critères d'évaluation. Pour plus de détails et des suggestions de titres de colonnes, voir aux pages 183 et 184.

L'élève démontre son aptitude à:						Commentaires
NIVEAU I – DÉBUTANT						
1. mettre en pratique les règles de sécurité appropriées						
2. se déplacer à l'intérieur de l'**espace** qui lui est assigné ou qu'il partage avec d'autres						
3. se détendre physiquement						
4. expliquer la nécessité des exercices d'**échauffement** et participer à ces activités						
5. mouvoir séparément chaque partie de son corps						
6. adopter les bonnes positions						
7. reconnaître son potentiel en matière de mouvements						
8. manifester une liberté de mouvements accrue						
9. se mouvoir dans l'**espace** d'une multitude de façons						
10. varier la vitesse de ses mouvements						
11. employer des **directions** et des **trajectoires**						
12. recourir à des variations de **niveaux**						
13. s'orienter vers le **centre d'intérêt** et maîtriser l'**énergie** de ses mouvements et de ses **gestes**						
14. créer des **formes** avec son corps						
15. faire preuve d'un sens de l'**équilibre** et de la **coordination** accru						
16. **s'immobiliser** en plein mouvement						
17. communiquer de façon non verbale par le mouvement						
18. inventer des mouvements en accord avec une musique						
19. traduire des sons, des mots, des **images** et des émotions par des mouvements						

L'élève démontre son aptitude à:							Commentaires
NIVEAU II – INTERMÉDIAIRE							
20. accroître la **souplesse** de son corps							
21. s'exprimer avec **clarté** par les mouvements et les **gestes**							
22. employer des mouvements et des **gestes** exagérés							
23. élaborer, répéter et combiner des **schémas de mouvements**							
24. élaborer des mouvements en fonction de contraintes visuelles et spatiales							
25. évoquer un lieu, un personnage ou une situation de façon non verbale							
NIVEAU III – AVANCÉ							
26. employer le **contraste** dans les mouvements							
27. créer et maintenir un **état d'âme** par le mouvement							
28. coordonner des mouvements et des **schémas de mouvements** avec ceux d'autres élèves							

EXEMPLE D'UN TABLEAU D'ÉVALUATION DU MOUVEMENT

Critères d'évaluation	N° 10 Varier la vitesse de ses mouvements	N° 22 Employer des mouvements et des **gestes** exagérés	N° 26 Employer le contraste dans les mouvements
Titre de l'activité ou de l'exercice	Reprise!	Le célèbre vol de banque	Scène de transition (pantomime)
Note possible / commentaire	10	10	10
Cardinal, Marie	6	7	5
Ho, Sheldon	7	5	8
Thaker, Hinq	8	6	7

Bibliographie sur le mouvement

Ressources d'apprentissage recommandées

BOISJOLI, Charlotte. *Dis-moi qui je suis* – exercices d'improvisation.

46 exercices d'improvisation pour développer:

- la concentration;
- l'imagination;
- la mémoire immédiate;
- la cohérence;
- le respect de l'autre, la disponibilité, la générosité et la connivence;
- le sens de l'observation et la souplesse physique;
- la découverte de soi et aboutir à un procès de libération;
- la personnalité.

Ces exercices permettent en outre de stimuler l'expression sonore et verbale et de donner libre cours aux sentiments.

CHEKHOVE, Michael. *Être acteur* – techniques de comédien.

Michael Chekhove discute les différentes facettes du comédien. Il présente aussi plusieurs activités et exercices utiles au cours d'art dramatique.

GRAVEL, Hélène et AZZOLA, Madeleine. *Expression dramatique.*

Ce livre contient plus de 300 exercices et activités dramatiques pour aider à développer la créativité. Ce livre, écrit en 1989, décrit plusieurs des disciplines en art dramatique dans ses chapitres sur le déblocage, les sens, le mouvement, l'improvisation et la communication, la confiance en soi et la créativité ainsi que le mime. Chaque exercice est bien expliqué et contient des exemples ainsi qu'un exercice de renforcement pour mener les étudiants un pas plus loin. Cette ressource peut être utilisée aux deux cycles du secondaire.

GRAVEL, Robert et LAVERGNE, Jean-Marc. *Impro II – Exercices et analyses.*

Ce livre s'adresse aux enseignants. Il contient une vingtaine d'exercices d'échauffement, de base et d'exploration pour approfondir la maîtrise d'improvisation théâtrale.

La parole

Je sais que
tu crois
avoir compris ce que
tu penses que
j'ai dit,
mais
je doute que
tu t'aperçoives que
ce que tu entends
n'est pas ce que
je voulais dire.

Définition

La parole est l'exploration du langage en vue de satisfaire les exigences de la communication verbale. On y examine l'interprétation, les mécanismes de maîtrise de l'aspect vocal du discours et on souligne l'importance d'une écoute critique. L'enseignement de la parole au secondaire 1er cycle se concentre moins sur les aspects techniques que sur une communication efficace des idées.

Préalable

L'enseignement des principes directeurs doit précéder celui de la parole.

Méthode

On peut enseigner la parole comme un domaine d'étude séparé ou l'intégrer à une matière, à une composante, à une forme ou à une activité appropriées.

On a divisé la matière en trois niveaux: débutant, intermédiaire et avancé. Cette classification ne correspond pas aux années de classe, mais suggère l'idée d'une progression. On peut enseigner les concepts, les habiletés et les attitudes qui s'y rapportent séparément ou en combinaison, selon les besoins.

Requis

À la fin des trois années du programme d'art dramatique de secondaire 1er cycle, les élèves doivent avoir étudié tous les concepts et avoir acquis certaines habiletés et attitudes en matière de parole.

Au choix

Pour plus de détails sur le programme au choix, voir la page 98.

On trouvera des exemples de leçons sur la parole aux pages 144 à 155.

Remarque

L'enseignement de la parole n'a pas une fonction thérapeutique. En d'autres termes, les enseignants ne doivent pas entreprendre ce cours avec l'intention de servir de répétiteurs personnels ou de thérapeutes à certains élèves. L'équipement de base pour cette matière se réduit à la voix de l'élève. L'usage du magnétophone et du magnétoscope peut se révéler bénéfique.

Formes / matières possibles d'étude	**PAROLE**	Ressources suggérées
	L'élève saura: **NIVEAU I – DÉBUTANT**	
marionnettes improvisation spontanée narration IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	1. parler spontanément	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 1 – «Exercices de réchauffement»; chap. 2 – «Exercices de base»; chap. 3 – «Exercices d'exploration». *Expression dramatique*, chap. 1 – «Le déblocage»; chap. 5 – «Les 3 C». *Dis-moi qui je suis*, chap. 1 – «Exercices pour stimuler l'expression sonore et verbale».
improvisation sur canevas théâtre choral théâtre narratif IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	2. employer des techniques de détente et d'échauffement vocales	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement».
chœur parlé improvisation sur canevas narration IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	3. recourir à des exercices de respiration efficaces	
marionnettes interprétation orale théâtre lu IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	4. employer des procédés de la narration	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 2 – «Exercices de base»; chap. 3 – «Exercices d'exploration». *Expression dramatique*, chap. 1 – «Le déblocage»; chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 4 – «Improvisation et communication»; chap. 5 – «Les 3 C».
théâtre lu narration monologues IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	5. reconnaître la nécessité de maîtriser et de protéger sa voix	
improvisation sur canevas film / bande vidéo marionnettes IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	6. employer un **volume** de voix approprié à chaque situation	*Expression dramatique*, chap. 2 – «Les sens».
théâtre radiophonique expression corporelle narration IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	7. produire des **effets vocaux** pour explorer les possibilités de sa voix	*Expression dramatique*, chap. 2 – «Les sens»; chap. 3 – «Le mouvement».
interprétation orale chœur parlé narration IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	8. comprendre les distinctions entre **volume**, **articulation**, **projection** de la voix, **débit**, **pause**, **phrasé**, **hauteur** et **intonation**	*Expression dramatique*, chap. 4. – «Improvisation et communication»; chap. 5 – «Les 3 C». *Dis-moi qui je suis*, chap. 9 – «Exercices pour stimuler l'expression sonore et verbale».

BEST COPY AVAILABLE

Formes / matières possibles d'étude	**PAROLE**	Ressources suggérées
	L'élève saura:	
	NIVEAU II – INTERMÉDIAIRE	
théâtre lu marionnettes théâtre choral IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	9. recourir au **volume**, à l'**articulation** et à la **projection de la voix** pour parler distinctement	
chœur parlé narration monologues IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	10. démontrer les effets de l'**intonation**, du **débit**, de la **pause** et du **phrasé** sur le sens des mots	*Expression dramatique*, chap. 2 – «Les sens»; chap. 4 – «Improvisation et parole».
théâtre choral théâtre radiophonique théâtre narratif IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	11. varier la **hauteur** de sa voix pour en modifier les traits	
travail sur texte dramatique théâtre lu narration IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	12. employer le **chuchotement scénique**	
monologues film / bande vidéo théâtre lu IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	13. utiliser sa voix pour communiquer un état d'âme ou une émotion	*Expression dramatique*, chap. 2 – «Les sens»; chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 4 – «Improvisation et communication». *Dis-moi qui je suis*, chap. 10 – «Exercices pour donner libre cours aux sentiments»; chap. 12 – «Exercices de mise en état».
marionnettes travail sur texte dramatique théâtre lu IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	14. employer différentes **voix de personnages**	*Expression dramatique*, chap. 1 – «Le déblocage»; chap. 2 – «Les sens»; chap. 4 – «Improvisation et communication».

Formes / matières possibles d'étude	**PAROLE**	Ressources suggérées
	L'élève saura: **NIVEAU III – AVANCÉ**	
marionnettes théâtre lu monologues IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	15. faire percevoir la différence entre la narration et le discours d'un personnage dans une **interprétation orale**	*Expression dramatique,* chap. 1 – «Le déblocage».
pantomime interprétation orale IMPROVISATION / INTERPRÉTATION MOUVEMENT	16. employer des gestes et des mouvements pour clarifier et mettre en valeur une réplique ou l'attitude d'un personnage	*Expression dramatique,* chap. 4 – «Improvisation et communication». *Dis-moi qui je suis,* chap. 11 – «Exercices d'excitation»; chap. 12 – «Exercices de mise en état».
théâtre radiophonique chœur parlé théâtre lu IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	17. déterminer la **hauteur** de voix, le **débit**, le **volume**, l'**intonation** et les **traits vocaux** généraux qui lui conviennent grâce à une écoute critique	
théâtre lu narration chœur parlé théâtre radiophonique monologues IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	18. mettre en pratique ses habiletés langagières dans diverses situations où il a recours à la parole	*Expression dramatique,* chap. 4 – «Improvisation et communication».

Glossaire de la parole

Articulation	Action de prononcer distinctement. Les organes articulatoires sont la mâchoire, le palais, les lèvres, les dents et la langue.
Chuchotement scénique	Réplique dite de façon à donner l'illusion d'un chuchotement.
Débit	Vitesse d'élocution.
Effets vocaux	Effets sonores produits par la voix.
Hauteur	Degré d'acuité ou de gravité d'un ton ou d'un son.
Interprétation orale	Lecture à haute voix, et préparée d'avance, d'un texte littéraire; l'interprète se sert de sa voix et de son corps comme moyens de communication.
Intonation	Schéma général ou mélodie des changements de ton dans l'élocution des phrases et des membres de phrases.
Narration	Récit d'une histoire employant des moyens comme l'interprétation de personnages et les variations de voix.
Pause	Période de silence dans le discours verbal.
Phrasé	Regroupement de mots en vue d'exprimer une pensée, une idée ou parfois une série d'idées.
Projection de la voix	Capacité d'être entendu sans forcer sa voix.
Traits vocaux (timbre)	Texture du son ou du ton qui caractérise une voix.
Voix de personnage	Mode d'élocution habituel d'un personnage qu'on identifie grâce à ses traits vocaux.
Volume	Intensité de la voix (douce ou forte); la force ou l'énergie du discours.

EXEMPLE D'ÉVALUATION DE LA PAROLE

Voici quelques exemples de critères d'évaluation. Pour plus de détails et des suggestions de titres de colonnes, voir aux pages 183 et 184.

L'élève démontre son aptitude à:						Commentaires
NIVEAU I – DÉBUTANT						
1. parler spontanément						
2. employer des techniques de détente et d'échauffement vocales						
3. recourir à des exercices de respiration efficaces						
4. employer des procédés de la **narration**						
5. maîtriser et protéger sa voix						
6. employer un **volume** de voix approprié à chaque situation						
7. produire des **effets vocaux** pour explorer les possibilités de sa voix						
8. mettre en pratique les notions de **volume**, d'**articulation**, de **projection** de la voix, de **débit**, de **pause**, de **phrasé**, de **hauteur** et d'**intonation**						
NIVEAU II – INTERMÉDIAIRE						
9. recourir au **volume**, à l'**articulation** et à la **projection** de la voix pour parler distinctement						
10. employer des ressources comme l'**intonation**, le **débit**, la **pause** et le **phrasé** pour influer sur le sens des mots						
11. varier la **hauteur** de sa voix pour en modifier les traits						
12. employer le **chuchotement scénique**						
13. utiliser sa **voix** pour communiquer un état d'âme ou une émotion						
14. employer différentes **voix de personnages**						
NIVEAU III – AVANCÉ						
15. faire percevoir la différence entre la narration et le discours d'un personnage dans une **interprétation orale**						
16. employer des gestes et des mouvements pour clarifier et mettre en valeur une réplique ou l'attitude d'un personnage						
17. déterminer la **hauteur** de voix, le **débit**, le **volume**, l'**intonation** et les **traits vocaux** généraux qui lui conviennent grâce à une écoute critique						
18. mettre en pratique ses habiletés langagières dans diverses situations où il a recours à la parole						

Bibliographie sur la parole

Ressources d'apprentissage recommandées

BOISJOLI, Charlotte. *Dis-moi qui je suis* – exercices d'improvisation.

46 exercices d'improvisation pour développer:

- la concentration;
- l'imagination;
- la mémoire immédiate;
- la cohérence;
- le respect de l'autre, la disponibilité, la générosité et la connivence;
- le sens de l'observation et la souplesse physique;
- la découverte de soi et aboutir à un procès de libération;
- la personnalité.

Ces exercices permettent en outre de stimuler l'expression sonore et verbale et de donner libre cours aux sentiments.

GRAVEL, Hélène et AZZOLA, Madeleine. *Expression dramatique.*

Ce livre contient plus de 300 exercices et activités dramatiques pour aider à développer la créativité. Ce livre, écrit en 1989, décrit plusieurs des disciplines en art dramatique dans ses chapitres sur le déblocage, les sens, le mouvement, l'improvisation et la communication, la confiance en soi et la créativité ainsi que le mime. Chaque exercice est bien expliqué et contient des exemples ainsi qu'un exercice de renforcement pour mener les étudiants un pas plus loin. Cette ressource peut être utilisée aux deux cycles du secondaire.

GRAVEL, Robert et LAVERGNE, Jean-Marc. *Impro II – Exercices et analyses.*

Ce livre s'adresse aux enseignants. Il contient une vingtaine d'exercices d'échauffement, de base et d'exploitation pour approfondir la maîtrise d'improvisation théâtrale.

L'improvisation / interprétation

«Voilà à quoi ressemble la vie! Les gens sont ainsi faits, et les rencontres ne se produisent pas autrement!»[1]

Définition

L'improvisation / interprétation consiste en la représentation d'une idée ou d'une situation au moyen du texte dramatique et de l'improvisation spontanée ou sur canevas.

Improvisation spontanée: action et dialogue non élaborés d'avance.

Improvisation sur canevas: action et dialogue élaborés d'avance, répétés ou travaillés.

Texte: tout matériel écrit.

Préalable

L'enseignement des principes directeurs doit précéder celui de l'improvisation / interprétation.

Méthode

On peut enseigner l'improvisation / interprétation comme un domaine d'étude séparé ou l'intégrer à une matière, à une composante, à une forme ou à une activité appropriées.

On a divisé la matière en trois niveaux: débutant, intermédiaire et avancé. Cette classification ne correspond pas aux années de classe, mais suggère l'idée d'une progression. On peut enseigner les concepts, les habiletés et les attitudes qui s'y rapportent séparément ou en combinaison, selon les besoins.

Requis

À la fin des trois années du programme d'art dramatique de secondaire 1er cycle, les élèves doivent avoir étudié tous les concepts et avoir acquis certaines habiletés et attitudes en matière d'improvisation / interprétation. On suppose que les élèves auront alors terminé les trois niveaux du programme (débutant, intermédiaire, avancé).

Au choix

Pour plus de détails sur le programme au choix, voir la page 98.

On trouvera des exemples de leçons sur l'improvisation / interprétation aux pages 156 à 162.

1. BOOTH, David W. et LUNDY, Charles J. *Improvisation: Learning Through Drama*, Don Mills, Academic Press (Canada), 1985 (traduction libre).

Formes / matières possibles d'étude	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	Ressources suggérées
	L'élève saura:	
	NIVEAU I – DÉBUTANT	
expression corporelle expression dramatique MOUVEMENT PAROLE	1. employer des techniques d'échauffement pour se préparer sur les plans physique, vocal et mental	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 1 – «Exercices de réchauffement». *Expression dramatique*, chap. 1 – «Le déblocage»; chap. 2 – «Les sens»; chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 4 – «Improvisation et communication»; chap. 5 – «Les 3 C». *Dis-moi qui je suis*, chap. 1 – «Exercices pour développer la concentration»; chap. 2 – «Exercices pour développer l'imagination sensorielle». *Être acteur*, chap. 2 – «L'imagination et l'assimilation des images».
expression dramatique improvisation spontanée PAROLE MOUVEMENT	2. réagir adéquatement aux consignes qu'on lui donne sans perdre sa concentration (indications de jeu)	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 1 – «Exercices de réchauffement»; chap. 2 – «Exercices de base»; chap. 3 – «Exercices d'exploitation». *Expression dramatique*, chap. 1 – «Le déblocage»; chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 4 – «Improvisation et communication». *Être acteur*, chap. 3 – «L'improvisation et le travail collectif».
tableau vivant pantomime PAROLE MOUVEMENT	3. démontrer son aptitude à rester immobile	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 1 – «Exercices de réchauffement»; chap. 3 – «Exercices d'exploitation». *Expression dramatique*, chap. 1 – «Le déblocage»; chap. 2 – «Les sens»; chap. 3 – «Le mouvement».
narration pantomime MOUVEMENT TECHNIQUES DE THÉÂTRE	4. créer des experiences par la description imagee, la représentation visuelle et l'imagination creatrice	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 1 – «Exercices de réchauffement»; chap. 2 – «Exercices de base»; chap. 3 – «Exercices d'exploration». *Expression dramatique*, chap. 1 – «Le déblocage»; chap. 2 – «Les sens»; chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 4 – «Improvisation et communication». *Dis-moi qui je suis*, chap. 5 – «Exercices pour développer l'imagination sensorielle». *Être acteur*, chap. 1 – «Le corps et la psychologie de l'acteur»; chap. 2 – «L'imagination et l'assimilation des images»; chap. 3 – «L'improvisation et le travail collectif».
narration théâtre radiophonique théâtre narratif PAROLE	5. inventer et raconter une histoire spontanément	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 2 – «Exercices de base»; chap. 3 – «Exercices d'exploration». *Expression dramatique*, chap. 1 – «Le déblocage»; chap. 4 – «Improvisation et communication».

Formes / matières possibles d'étude	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	Ressources suggérées
	L'élève saura:	
narration improvisation sur canevas ÉTUDES EN THÉÂTRE MOUVEMENT	6. comprendre et employer les éléments essentiels d'un récit: les personnages, les décors (lieu et époque), les conflits, le nœud de l'action et l'intrigue	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 3 – «Exercices d'exploration». *Expression dramatique*, chap. 4 – «Improvisation et communication». *Être acteur*, chap. 6 – «La composition du personnage».
improvisation spontanée théâtre narratif ÉTUDES EN THÉÂTRE TECHNIQUES DE THÉÂTRE	7. utiliser le vocabulaire de la scène: plateau, positions du corps et repères	Voir lexique – *Art dramatique*, Alberta Education.
mimodrame œuvre collective MOUVEMENT PAROLE	8. adopter des **comportements** appropriés au cours des **répétitions** et des activités habituelles	
mimodrame œuvre collective MOUVEMENT PAROLE	9. Faire clairement sentir le début, le développement et le dénouement dans les scènes improvisées spontanément ou sur canevas	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 2 – «Exercices de base»; chap. 3 – «Exercices d'exploration». *Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 4 – «Improvisation et communication». *Être acteur*, chap. 3 – «L'improvisation et le travail collectif».
narration pantomime MOUVEMENT TECHNIQUES DE THÉÂTRE	10. employer les éléments essentiels du récit dans les scènes improvisées spontanément ou sur canevas	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 3 – «Exercices d'exploration». *Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 4 – «Improvisation et communication». *Être acteur*, chap. 3 – «L'improvisation et le travail collectif».
improvisation spontanée expression dramatique MOUVEMENT ÉTUDES EN THÉÂTRE	11. inventer une situation dramatique en réaction à divers stimuli: objets, images, musique...	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 2 – «Exercices de base». *Expression dramatique*, chap. 1 – «Le déblocage»; chap. 2 – «Les sens»; chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 4 – «Improvisation et communication».
théâtre collectif œuvre collective MOUVEMENT TECHNIQUES DE THÉÂTRE	12. effectuer des choix logiques compte tenu d'une situation donnée ou du caractère d'un personnage	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 2 – «Exercices de base»; chap. 3 – «Exercices d'exploration». *Expression dramatique*, chap. 4 – «Improvisation et communication». *Être acteur*, chap. 3 – «L'improvisation et le travail collectif»; chap. 6 – «La composition du personnage».
	NIVEAU II– INTERMÉDIAIRE	
théâtre collectif improvisation spontanée PAROLE MOUVEMENT	13. reconnaître l'utilité des procédés qui consistent à **proposer**, à **accepter**, à **faire progresser** une idée ou un argument ou à y **faire opposition**	*Être acteur*, chap. 3 – «L'improvisation et le travail collectif».

BEST COPY AVAILABLE

Formes / matières possibles d'étude	**IMPROVISATION / INTERPRÉTATION**	Ressources suggérées
	L'élève saura:	
marionnettes travail sur texte dramatique MOUVEMENT PAROLE	14. employer divers stimuli pour étoffer un personnage	*Expression dramatique*, chap. 4 – «Improvisation et communication». *Être acteur*, chap. 2 – «L'imagination et l'assimilation des images»; chap. 4 – «L'atmosphère et les sentiments individuels»; chap. 6 – «La composition du personnage».
art clownesque mimodrame travail sur texte dramatique MOUVEMENT	15. employer son corps et le **langage corporel** pour rendre son **interprétation** d'un personnage convaincante	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 3 – «Exercices d'exploration». *Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 4 – «Improvisation et communication».
pantomime monologue MOUVEMENT PAROLE	16. faire preuve de **sobriété** dans ses mouvements et son discours	*Expression dramatique*, chap. 4 – «Improvisation et communication». *Être acteur*, chap. 3 – «L'improvisation et le travail collectif».
interprétation d'un rôle narration PAROLE ÉTUDES EN THÉÂTRE	17. choisir et employer un langage approprié à un personnage ou à une situation donnée	*Être acteur*, chap. 2 – «L'imagination et l'assimilation des images»; chap. 3 – «L'improvisation et le travail collectif»; chap. 6 – «La composition du personnage».
improvisation sur canevas théâtre lu théâtre radiophonique PAROLE	18. varier sa voix pour faire ressortir les caractéristiques d'un personnage	*Expression dramatique*, chap. 3 – «Le mouvement»; chap. 4 – «Improvisation et communication». *Être acteur*, chap. 2 – «L'imagination et l'assimilation des images»; chap. 6 – «La composition du personnage».
théâtre narratif improvisation spontanée MOUVEMENT PAROLE	19. découvrir l'effet des sentiments sur un personnage	*Expression dramatique*, chap. 2 – «Les sens»; chap. 4 – «Improvisation et communication». *Dis-moi qui je suis*, chap. 10 – «Exercices pour donner libre cours aux sentiments». *Être acteur*, chap. 2 – «L'imagination et l'assimilation des images»; chap. 4 – «L'atmosphère et les sentiments individuels»; chap. 6 – «La composition du personnage».
travail sur texte dramatique théâtre lu improvisation sur canevas MOUVEMENT	20. entrer en scène et sortir de scène dans la peau de son personnage	*Expression dramatique*, chap. 4 – «Improvisation et communication».
monologues théâtre lu PAROLE MOUVEMENT	21. rester dans la peau de son personnage tout au long d'un exercice ou d'une scène	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 2 – «Exercices de base». *Expression dramatique*, chap. 4 – «Improvisation et communication».
	22. inventer une **occupation** appropriée à son personnage et à la situation	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 2, «Exercices de base». *Expression dramatique*, chap. 4 – «Improvisation et communication». *Être acteur*, chap. 4 – «L'atmosphère et les sentiments individuels».

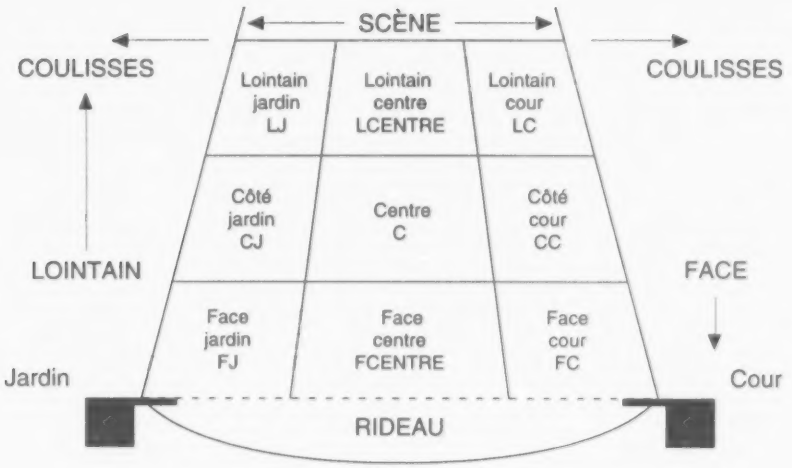
Formes / matières possibles d'étude	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	Ressources suggérées
	L'élève saura:	
théâtre radiophonique improvisation spontanée MOUVEMENT PAROLE	23. montrer qu'il comprend les **motifs** de conduite d'un personnage	*Expression dramatique*, chap. 4 – «Improvisation et communication». *Être acteur*, chap. 2 – «L'imagination et l'assimilation des images»; chap. 4 – «L'atmosphère et les sentiments individuels»; chap. 6 – «La composition du personnage»; chap. 10 – «Comment aborder un rôle».
pantomime étude de scènes dramatiques ÉTUDES EN THÉÂTRE MOUVEMENT théâtre collectif improvisation sur canevas ÉTUDES EN THÉÂTRE MOUVEMENT	24. reconnaître l'existence de liens entre les personnages dans des situations données	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 2 – «Exercices de base». *Dis-moi qui je suis*, chap. 5 – «Exercices pour développer le respect de l'autre, la disponibilité, la générosité et la connivence». *Être acteur*, chap. 3 – «L'improvisation et le travail collectif»; chap. 6 – «La composition du personnage».
improvisation sur canevas travail sur texte dramatique PAROLE TECHNIQUES DE THÉÂTRE	25. montrer qu'il comprend la notion de **centre d'intérêt** et les manières de le partager, de le céder ou de s'en emparer	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 2 – «Exercices de base»; chap. 3 – «Exercices d'exploration». *Expression dramatique*, chap. 4 – «Improvisation et communication». *Être acteur*, chap. 3 – «L'improvisation et le travail collectif».
	NIVEAU III – AVANCÉ	
travail sur texte dramatique théâtre radiophonique PAROLE TECHNIQUES DE THÉÂTRE	26. réagir adéquatement aux **signaux** donnés	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 2 – «Exercices de base»; chap. 3 – «Exercices d'exploration». *Expression dramatique*, chap. 2 – «Les sens»; chap. 4 – «Improvisation et communication». *Être acteur*, chap. 3 – «L'improvisaton et le travail collectif».
théâtre narratif improvisation spontanée monologues PAROLE	27. découvrir et créer une **intensité dramatique** convaincante	*Expression dramatique*, chap. 2 – «Les sens»; chap. 4 – «Improvisation et communication». *Être acteur*, chap. 2 – «L'imagination et l'assimilation des images»; chap. 4 – «L'atmosphère et les sentiments individuels»; chap. 6 – «La composition du personnage».
théâtre choral tableau vivant TECHNIQUES DE THÉÂTRE MOUVEMENT	28. employer des contrastes dans la préparation des scènes, à l'aide d'éléments dramatiques (mouvement et immobilité, lumière et obscurité, son et silence) et de regroupements numériques (solo et groupes), etc.	*Impro II*, Deuxième Partie, chap. 2 – «Exercices de base»; chap. 3 – «Exercices d'exploration».
film / bande vidéo œuvre collective MOUVEMENT PAROLE	29. employer les concepts et les habiletés acquises en improvisation dans le travail sur **texte dramatique**	*Être acteur*, chap. 3 – «L'improvisation et le travail collectif».

BEST COPY AVAILABLE

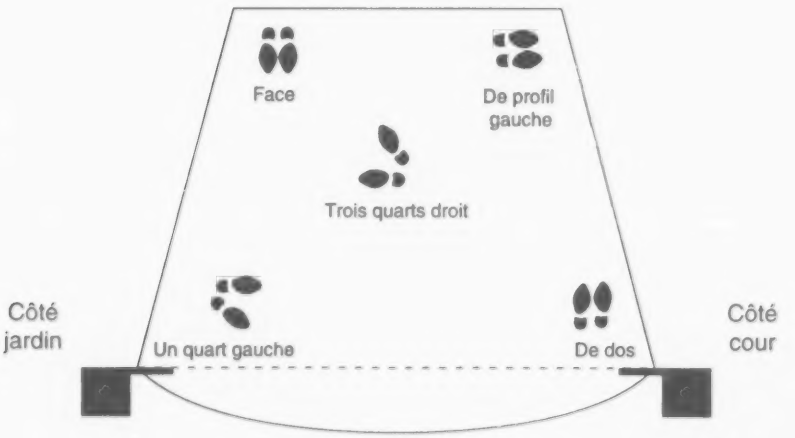
Formes / matières possibles d'étude	**IMPROVISATION / INTERPRÉTATION**	Ressources suggérées
	L'élève saura:	
travail sur texte dramatique théâtre lu ÉTUDES EN THÉÂTRE PAROLE	30. analyser un **texte** pour en découvrir le sens et comprendre l'évolution des personnages	*Être acteur*, chap. 3 – «L'improvisation et le travail collectif».
chœur parlé travail sur texte dramatique PAROLE ÉTUDES EN THÉÂTRE	31. réciter son **texte** de mémoire	*Être acteur*, chap. 6 – «La composition du personnage»; chap. 10 – «Comment aborder un rôle».
travail sur texte dramatique film / bande vidéo théâtre lu PAROLE	32. répéter, **travailler** et présenter un **texte**	*Être acteur*, chap. 10 – «Comment aborder un rôle».
chœur parlé pièces d'audition ÉTUDES EN THÉÂTRE MOUVEMENT	33. faire la **critique** de son propre travail et de celui des autres par l'observation de détails précis	

Glossaire de l'improvisation / interprétation

Accepter	Céder volontiers et avec affabilité à l'argument d'un camarade ou acquiescer à son idée
Centre d'intérêt	Là où se fixe l'attention du public. La place occupée sur scène, la position du corps et son niveau, la parole, le mouvement, etc. sont autant de moyens d'attirer cette attention. a) Céder le centre d'intérêt – procédé par lequel un acteur, qui retenait l'attention du public, s'efface au profit d'un camarade. b) S'emparer du centre d'intérêt – procédé visant à attirer l'attention du public au moment approprié. c) Partager le centre d'intérêt – procédé qui consiste à diviser l'attention du public entre soi et son ou ses partenaires.
Comportements aux répétitions	Marches à suivre pour l'élaboration, l'exécution et la mise au point des tâches, des activités ou des projets qui vont servir au groupe dans le cours de théâtre. Cela comprend: employer intelligemment son temps, répéter une scène en entier avant d'en travailler les différentes parties et d'en choisir les costumes et les accessoires, ne pas interrompre le travail des autres groupes, procéder aux répétitions dans un endroit où l'enseignant peut facilement surveiller le travail qui s'accomplit, remettre le local en ordre après les répétitions, etc.
Critique	Évaluation de l'efficacité du travail ou de l'à-propos des choix effectués par les créateurs ou les acteurs d'une pièce; critique constructive.
Faire opposition	Empêcher le développement d'une scène en rejetant l'idée ou l'argument d'un camarade.
Faire progresser	Ajouter quelque chose à l'idée ou renforcer l'argument d'un camarade, par exemple: «Oui, d'accord, et aussi...» (poursuivre l'idée) ou «Oui, mais...» (indiquer une complication).
Intensité dramatique	Processus par lequel la tension émotive d'un personnage croît jusqu'à un point culminant.
Interprétation de personnage	Action de jouer un rôle, d'incarner un personnage. Représentation de ses traits et de ses particularités par le dialogue, les gestes, le mouvement, les costumes, le maquillage et les accessoires.
Langage corporel	Communication par des gestes, des mouvements et des attitudes du corps; langage qui varie selon les cultures.
Motifs de conduite	Raisons qui poussent un personnage à s'exprimer ou à agir d'une certaine manière.
Occupation	Toute activité visible qui n'exige aucun déplacement sur scène, mais qui permet d'exprimer une idée de façon non verbale (par exemple: refermer un livre).



Positions du corps



Proposer	Présenter une idée, formuler un argument.
Repère	Sur scène, indication du mouvement d'une aire de jeu à une autre, par un «X» (en diagonale), par exemple XBD (diagonale en bas à droite).
Signal	Rappel à un acteur du moment exact où il doit donner sa réplique; indication à un acteur ou à un membre de l'équipe technique du moment où il doit exécuter une action. Ce signal peut prendre la forme d'une réplique, d'un mouvement, d'un son, d'un effet d'éclairage, d'un compte à rebours, etc.
Sobriété	Qualité qui permet d'obtenir le maximum d'effet avec le minimum de moyens – économie ou simplicité.
Texte	Matériel écrit.
Travailler	Mettre au point.

EXEMPLE D'ÉVALUATION EN IMPROVISATION / INTERPRÉTATION

Voici quelques exemples de critères d'évaluation. Pour plus de détails et des suggestions de titres de colonnes, voir aux pages 183 et 184.

L'élève démontre son aptitude à:						Commentaires
NIVEAU I – DÉBUTANT						
1. employer des techniques d'échauffement pour se détendre sur les plans physique et vocal						
2. réagir adéquatement aux consignes qu'on lui donne (indications de jeu) sans perdre sa concentration						
3. rester immobile						
4. créer des expériences par la description imagée, la représentation visuelle et l'imagination créatrice						
5. inventer et raconter une histoire spontanément						
6. distinguer et employer les éléments essentiels d'un récit: les personnages, les décors (lieu et époque), les conflits, le nœud de l'action et l'intrigue						
7. utiliser le vocabulaire de la scène: **plateau**, **positions du corps** et **repères**						
8. adopter des **comportements appropriés** au cours des **répétitions** et des activités habituelles						
9. Faire clairement sentir le début, le développement et le dénouement dans les scènes improvisées spontanément ou sur canevas						
10. employer les éléments essentiels du récit dans les scènes improvisées spontanément ou sur canevas						
11. inventer une situation dramatique en réaction à divers stimuli						
12. effectuer des choix logiques compte tenu d'une situation donnée ou du caractère d'un personnage						

L'élève démontre son aptitude à:							Commentaires
NIVEAU II – INTERMÉDIAIRE							
13. reconnaître l'utilité des procédés qui consistent à **proposer**, à **accepter**, à **faire progresser** une idée ou un argument ou à y **faire opposition**							
14. employer divers stimuli pour étoffer un personnage							
15. employer son corps et le **langage corporel** pour rendre **l'interprétation** d'un personnage convaincante							
16. faire preuve de **sobriété** dans ses mouvements et son discours							
17. choisir et employer un langage approprié à un personnage ou à une situation donnée							
18. varier sa voix pour faire ressortir les caractéristiques d'un personnage							
19. discuter de l'effet des sentiments sur un personnage							
20. entrer en scène et sortir de scène dans la peau de son personnage							
21. rester dans la peau de son personnage tout au long d'un exercice ou d'une scène							
22. inventer une **occupation** appropriée à son personnage et à la situation							
23. expliquer les **motifs** de conduite d'un personnage							
24. reconnaître l'existence de liens entre les personnages dans des situations données							
25. expliquer la notion de **centre d'intérêt** et les manières de le partager, de le céder ou de s'en emparer							
NIVEAU III – AVANCÉ							
26. réagir adéquatement aux **signaux** donnés							
27. découvrir et créer une **intensité dramatique** convaincante							
28. employer des contrastes dans les scènes							
29. employer les habiletés acquises en improvisation dans le travail sur un **texte dramatique**							
30. analyser un **texte** pour en découvrir le sens et comprendre l'évolution des personnages							
31. réciter son **texte** de mémoire							
32. répéter, travailler et présenter un seul **texte**							
33. faire la **critique** de son propre travail et de celui des autres par l'observation de détails précis							

Bibliographie sur l'improvisation / interprétation

Ressources d'apprentissage recommandées

BOISJOLI, Charlotte. *Dis-moi qui je suis* – exercices d'improvisation.

46 exercices d'improvisation pour développer:

- la concentration;
- l'imagination;
- la mémoire immédiate;
- la cohérence;
- le respect de l'autre, la disponibilité, la générosité et la connivence;
- le sens de l'observation et la souplesse physique;
- la découverte de soi et aboutir à un procès de libération;
- la personnalité.

Ces exercices permettent en outre de stimuler l'expression sonore et verbale et de donner libre cours aux sentiments.

CHEKHOVE, Michael. *Être acteur* – techniques de comédien.

Michael Chekhove discute les différentes facettes du comédien. Il présente aussi plusieurs activités et exercices utiles au cours d'art dramatique.

GRAVEL, Hélène et AZZOLA, Madeleine. *Expression dramatique.*

Ce livre contient plus de 300 exercices et activités dramatiques pour aider à développer la créativité. Ce livre, écrit en 1989, décrit plusieurs des disciplines en art dramatique dans ses chapitres sur le déblocage, les sens, le mouvement, l'improvisation et la communication, la confiance en soi et la créativité ainsi que le mime. Chaque exercice est bien expliqué et contient des exemples ainsi qu'un exercice de renforcement pour mener les étudiants un pas plus loin. Cette ressource peut être utilisée aux deux cycles du secondaire.

GRAVEL, Robert et LAVERGNE, Jean-Marc. *Impro II – Exercices et analyses.*

Ce livre s'adresse aux enseignants. Il contient une vingtaine d'exercices d'échauffement, de base et d'exploration pour approfondir la maîtrise d'improvisation théâtrale.

Language Services Branch ALBERTA EDUCATION. *Lexique: Art dramatique.* 1991.

Le *Secondary Drama Annotated Bibliography* consiste en une liste exhaustive et annotée d'ouvrages, de périodiques, de films, de logiciels, de matériel de tout genre, etc., appropriés à l'enseignement de l'art dramatique au secondaire 1er et 2e cycles. Ce document est vendu par le Learning Resources Distributing Centre, 12360, 142e Rue, Edmonton (Alberta) T5L 4X9.

Études en théâtre

«Pour se développer, l'art doit plonger ses racines au cœur de chaque société. Sauf pour quelques exceptions – vite oubliées – il sert de miroir à son époque en révélant les attitudes, les opinions et les croyances profondes qui prédominent chez un groupe particulier de gens.»[1]

Définition

Les études en théâtre consistent en une introduction à des éléments d'art dramatique et de théâtre, choisis par l'enseignant, et permettant d'apprécier cet art sous ses aspects historique et culturel. Dans cette matière, l'élève étudiera les composantes suivantes: analyse de présentations, histoire du théâtre et étude de textes dramatiques.

Préalable

L'enseignement des principes directeurs doit précéder celui des études en théâtre.

Méthode

On peut enseigner les études en théâtre comme un domaine d'étude séparé ou l'intégrer à une matière, à une composante, à une forme ou à une activité appropriées.

On a divisé la matière en trois niveaux: débutant, intermédiaire et avancé. Cette classification ne correspond pas aux années de classe, mais suggère l'idée d'une progression. On peut enseigner les concepts, les habiletés et les attitudes qui s'y rapportent séparément ou en combinaison, selon les besoins.

Requis

À la fin des trois années du programme d'art dramatique de secondaire 1er cycle, les élèves doivent avoir étudié tous les concepts et avoir acquis certaines habiletés et attitudes en analyse de représentations (débutant), en histoire du théâtre (intermédiaire) et en étude de textes dramatiques (avancé).

Au choix

Les concepts, habiletés et attitudes non obligatoires peuvent être enseignés dans le programme au choix, en tenant compte des directives de Alberta Education à ce sujet (voir p. 98).

On trouvera des exemples de leçons pour les études en théâtre aux pages 163 à 170.

Remarque

L'enseignant peut employer le *Basic Drama Projects* comme source de renseignements, mais il ne doit pas le proposer comme manuel aux élèves. En outre, il doit utiliser avec discernement les suggestions d'activités contenues dans cet ouvrage. Enfin, l'enseignant n'est pas obligé de se restreindre au chapitre sur l'analyse de présentations, intitulé «Evaluating a Play». Il peut offrir aux élèves des exercices, des activités ou des projets de n'importe quel type pour cette composante.

1. WILSON, Edwin. *The Theater Experience*, 4e édition, Toronto, McGraw-Hill Book Co., 1988, p. 48 (traduction libre).

Formes / matières possibles d'étude	ÉTUDES EN THÉÂTRE	Ressources suggérées
	L'élève saura:	
	NIVEAU I – DÉBUTANT **(analyse de représentations)**	
tableau vivant mimodrame MOUVEMENT IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	1. montrer qu'il comprend la nécessité d'analyser son travail et celui des autres	*Être acteur*, chap. 2 – «L'imagination et l'assimilation des images»; chap. 8 – «Les lois de la composition au théâtre».
Pantomime improvisation sur canevas TECHNIQUES DE THÉÂTRE PAROLE	2. découvrir des critères spécifiques pour évaluer une présentation	
théâtre lu film / bande vidéo IMPROVISATION / INTERPRÉTATION TECHNIQUES DE THÉÂTRE	3. évaluer verbalement une présentation et en rédiger un compte rendu	
	NIVEAU II – INTERMÉDIAIRE **(histoire du théâtre)**	
narration mimodrame PAROLE MOUVEMENT	4. reconnaître que l'art dramatique est présent chez tous les **groupes culturels**	*Histoire du théâtre.*
improvisation sur canevas narration IMPROVISATION / INTERPRÉTATION PAROLE	5. reconnaître que «le théâtre est le miroir de la société»	*Histoire du théâtre.*
travail sur texte dramatique décor IMPROVISATION / INTERPRÉTATION PAROLE	6. connaître les différentes périodes de l'histoire du théâtre et les dramaturges au programme	*Histoire du théâtre.*
	NIVEAU III – AVANCÉ **(étude de textes dramatiques)**	
théâtre narratif théâtre radiophonique monologues IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	7. définir les éléments du **texte dramatique**: **dialogues**, **indications scéniques**, **personnages** et **décors**	*Être acteur*, chap. 8 – «Les lois de la composition au théâtre».
travail sur texte dramatique œuvre collective IMPROVISATION / INTERPRÉTATION TECHNIQUES DE THÉÂTRE	8. montrer qu'il comprend les **indications scéniques** apparaissant dans un **texte dramatique**	
interprétation orale théâtre lu PAROLE IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	9. lire un **texte dramatique** à haute voix	

BEST COPY AVAILABLE

Formes / matières possibles d'étude	ÉTUDES EN THÉÂTRE	Ressources suggérées
	L'élève saura:	
théâtre narratif travail sur texte dramatique IMPROVISATION / INTERPRÉTATION PAROLE	10. montrer qu'il comprend le concept de **convention théâtrale**	*Être acteur*, chap. 8 – «Les lois de la composition au théâtre».
narration théâtre radiophonique PAROLE IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	11. montrer qu'il comprend la **structure d'une intrigue**	*Être acteur*, chap. 8 – «Les lois de la composition au théâtre».
travail sur texte dramatique théâtre lu IMPROVISATION / INTERPRÉTATION PAROLE	12. analyser un **texte dramatique** dans le but de mieux connaître un **personnage**, le **décor** et l'**intrigue**	*Être acteur*, chap. 8 – «Les lois de la composition au théâtre».
	NON OBLIGATOIRE	
théâtre narratif théâtre lu IMPROVISATION / INTERPRÉTATION PAROLE	13. transformer une œuvre littéraire en **texte dramatique** (adaptation)	
improvisation sur canevas mimodrame MOUVEMENT IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	14. reconnaître les caractéristiques de la **comédie** et de la **tragédie**	*Être acteur*, chap. 8 – «Les lois de la composition au théâtre».
marionnettes pantomime IMPROVISATION / INTERPRÉTATION MOUVEMENT	15. reconnaître les caractéristiques du théâtre **réaliste** et **non réaliste**	
travail sur texte dramatique théâtre radiophonique IMPROVISATION / INTERPRÉTATION PAROLE	16. écrire un **texte dramatique** original, c.-à-d. un **monologue**, une **scène**, une pièce pour marionnettes, ou participer à une **œuvre collective**	

Glossaire des études en théâtre

Aparté	Communication faite par un personnage au public plutôt qu'aux autres personnages.
Comédie	Forme d'expression théâtrale plus légère que la tragédie, dont le but principal est de divertir et qui se termine bien.
Compte rendu	Description et analyse d'une représentation.
Convention théâtrale	Règle ou principe qui est généralement admis en matière de représentation et qui exploite délibérément le caractère artificiel de la scène (par exemple l'aparté, le quatrième mur, le soliloque).
Décor	Ensemble d'éléments choisis pour indiquer le temps et le lieu de l'action.
Dialogues	Répliques dites par les acteurs.
Groupe culturel	Ensemble de personnes qui partagent le même bagage intellectuel et social. (L'enseignant devrait essayer de faire connaître les différentes cultures représentées dans sa classe ou son école.)
Indications scéniques	Directives données aux acteurs par le dramaturge; généralement inscrites en italique ou entre parenthèses.
Interprétation d'un personnage	Action de jouer un rôle, d'incarner un personnage. Représentation de ses traits et de ses particularités par le dialogue, les gestes, le mouvement, les costumes, le maquillage et les accessoires.
Intrigue	Ensemble des événements qui constituent la trame d'une histoire.
«Le théâtre est un miroir de la société»	Cliché permettant de considérer le théâtre ou l'art dramatique dans son contexte historique pour analyser les influences religieuses, sociales et politiques exercées par la société. (Par exemple la pièce de Dennis Foon, *The New Canadian Kid*, qui reflète les préjugés raciaux de la société au Canada.)
Monologue	Texte dramatique écrit pour être interprété par une seule personne.
Non réaliste	Caractéristique des pièces dans lesquelles les personnages, les événements et le décor sont exagérés au point de s'éloigner de la réalité; par exemple, les féeries où l'on fait parler des animaux.
Œuvre collective	Présentation qui prend naissance, se développe et s'organise à partir d'un travail en collaboration.
Personnage	Personnalité ou rôle qu'assume un acteur sur scène.
Quatrième mur	Mur imaginaire qui sépare les acteurs du public.
Réaliste	Caractéristique des pièces qui décrivent la vie telle qu'elle est.
Soliloque	Monologue qui sert généralement à révéler les sentiments et les pensées les plus intimes d'un personnage.
Structure de l'intrigue	Progression des événements dans une pièce incluant l'exposition, l'événement initial, le développement de l'action, le nœud, le dénouement et la conclusion.
Texte dramatique	Manuscrit d'un auteur comportant des dialogues et des indications scéniques, par exemple le texte d'une pièce de théâtre, de théâtre lu, de théâtre radiophonique, de théâtre narratif et de marionnettes.
Tragédie	Pièce dans laquelle le personnage principal ne parvient pas à atteindre les buts qu'il s'est fixés ou se voit vaincu par des forces antagonistes. Traditionnellement, son malheur est causé par ses passions, ses limites ou une imperfection tragique.

EXEMPLE D'ÉVALUATION POUR LES ÉTUDES EN THÉÂTRE

Voici quelques exemples de critères d'évaluation. Pour plus de détails et des suggestions de titres de colonnes, voir aux pages 183 et 184.

L'élève démontre son aptitude à:						Commentaires
NIVEAU I – DÉBUTANT – ANALYSE DE REPRÉSENTATIONS						
1. expliquer la nécessité d'analyser son travail et celui des autres						
2. découvrir des critères spécifiques pour évaluer une présentation						
3. discuter d'une présentation et en rédiger un **compte rendu**						
NIVEAU II – INTERMÉDIAIRE – HISTOIRE DU THÉÂTRE						
4. reconnaître que l'art dramatique est présent chez tous les **groupes culturels**						
5. formuler clairement de quelles manières les pièces de théâtre reflètent l'époque où elles ont été écrites						
6. traiter des différentes périodes de l'histoire du théâtre et des dramaturges au programme						
NIVEAU III – AVANCÉ – TEXTE DRAMATIQUE						
7. définir les éléments du **texte dramatique** et fournir des exemples de **dialogues**, d'**indications scéniques**, de **personnages** et de **décors**						
8. reconnaître et suivre les **indications scéniques**						
9. lire un **texte dramatique** à haute voix et distinguer le **dialogue** des renseignements et **indications scéniques** qui l'entourent						
10. expliquer le concept de **convention théâtrale**						
11. expliquer la **structure d'une intrigue**						
12. analyser un **texte dramatique** dans le but de mieux connaître un **personnage**, le **décor** et l'**intrigue**						
NON OBLIGATOIRE						
13. transformer une œuvre littéraire en **texte dramatique** (adaptation)						
14. reconnaître les caractéristiques de la **comédie** et de la **tragédie**						
15. distinguer le théâtre **réaliste** du théâtre non **réaliste**						
16. inventer et écrire un **texte dramatique** original						

Bibliographie sur les études en théâtre

Ressources d'apprentissage recommandées

CHEKHOVE, Michael. *Être acteur* – techniques de comédien.

Michael Chekhove discute les différentes facettes du comédien. Il présente aussi plusieurs activités et exercices utiles au cours d'art dramatique.

SALLÉ, Bernard. *Histoire du théâtre,* Librairie théâtrale, 1990.

«L'*Histoire du théâtre* retrace l'évolution de l'art dramatique depuis ses lointaines origines jusqu'à ces dernières années.»

Techniques de théâtre

«Les masques, les costumes, les éclairages, le son et le décor – autant d'éléments qui se combinent au texte dramatique et aux mouvements des acteurs pour créer un moment théâtral unique.»[1]

Définition

Par techniques de théâtre, on entend la sélection, la construction et l'utilisation des d'éléments de scène dont les effets visuels et sonores mettent en valeur le jeu des acteurs et satisfont aux exigences de la mise en scène. Les élèves doivent se familiariser avec les concepts de cette matière et développer des habiletés et des attitudes en travaillant sur des composantes différentes à chaque niveau. Parmi ces composantes, on compte: l'éclairage, le son, le maquillage, les costumes, le décor, les accessoires, les marionnettes, les masques, les médias visuels et l'administration (régie, théâtre, troupe).

Préalable

L'enseignement des principes directeurs doit précéder celui des techniques de théâtre.

Méthode

On peut enseigner les techniques de théâtre comme un domaine d'étude séparé ou l'intégrer à une matière, à une composante, à une forme ou à une activité appropriées.

On a divisé la matière en trois domaines, connaissances, préparation et réalisation, qui comportent chacun leurs propres concepts, habiletés et attitudes. Cette classification ne correspond pas aux années de classe, mais suggère l'idée d'une progression. Les concepts, les habiletés et les attitudes peuvent être enseignés séparément ou en combinaison, selon les besoins.

Note

Le tableau de la page 87 illustre une méthode d'enseignement globale des techniques de théâtre. L'accent a été mis sur les concepts, les habiletés et les attitudes, mais leur classification suivant un ordre progressif ne représente qu'une suggestion de méthode de travail. On n'a pas tenté non plus de classer les composantes puisque l'étude des concepts, des habiletés et des attitudes qui s'y rapportent peut se faire à l'intérieur d'une ou de plusieurs de ces composantes au choix. Une telle flexibilité permet de tenir compte des limites du budget et des ressources en équipement, en matériel, en installations et en connaissances de chaque école. Si la composante choisie ne permet pas d'atteindre un objectif d'apprentissage déterminé, l'enseignant recourra à une autre composante pour obtenir le résultat escompté.

Requis

À la fin du programme d'art dramatique de secondaire 1er cycle, les élèves doivent avoir étudié tous les concepts et avoir acquis certaines habiletés et attitudes en matière de techniques de théâtre avec l'apprentissage d'au moins une composante à chaque niveau.

Au choix

Pour plus de détails sur le programme au choix, voir la page 98.

On trouvera des exemples de leçons sur les techniques de théâtre (en matière de maquillage) aux pages 171 à 179.

Remarque

La sécurité est une question d'importance primordiale en techniques de théâtre à cause de l'équipement, du matériel et des méthodes de travail employés.

1. WILSON, Edwin. *The Theater Experience*, 4e édition, Toronto, McGraw-Hill Book Co., 1988, p. 1 (traduction libre).

Composantes d'étude possibles	TECHNIQUES DE THÉÂTRE	Ressources suggérées
	L'élève saura:	
	CONNAISSANCES	
	1. se familiariser avec la terminologie de base associée à la composante étudiée	
	2. montrer qu'il comprend les **fonctions de base** de la composante étudiée	
	3. reconnaître l'importance d'effectuer des **recherches**	
Au choix: **éclairage** **son** **maquillage** **costumes** **décor** **accessoires** **masques** **médias visuels** **administration (régie, théâtre, troupe)**	4. démontrer qu'il connaît les ressources disponibles pour la composante étudiée (matériel, bibliothèques, troupes de théâtre, etc.)	*Lexique:* Art dramatique; Le monde du théâtre; Maquillage de théâtre; Marionnettes: comment les fabriquer, comment les animer.
	5. montrer qu'il comprend les **conventions** inhérentes à la composante étudiée	
	PRÉPARATION	
	6. montrer qu'il comprend l'importance de la **planification** et de l'**organisation**	
	7. choisir un projet approprié à la composante étudiée	
	8. montrer qu'il comprend l'usage des **couleurs**, des **formes** et des **textures** pour obtenir certains effets	
	9. explorer à l'aide d'**esquisses** les possibilités qu'offrent certaines idées dans le cadre d'un projet	
	10. montrer qu'il connaît les méthodes de travail et les outils appropriés à l'**élaboration** d'un projet et qu'il les emploie (par exemple les fiches de maquillage, le découpage, les dessins de travail)	
	11. organiser le travail du personnel et régler l'emploi du temps, des idées, des renseignements et du matériel dont il dispose pour mener progressivement un projet à terme	

Composantes d'étude possibles	TECHNIQUES DE THÉÂTRE	Ressources suggérées
	L'élève saura: **RÉALISATION** 12. montrer qu'il comprend et met en pratique les règlements, marches à suivre et précautions appropriés pour assurer la sécurité de tous sur les lieux de travail	
Au choix: **éclairage** **son** **maquillage** **costumes** **décor** **accessoires** **masques** **médias visuels** **administration (régie, théâtre, troupe)**	13. déterminer le matériel nécessaire (ou le matériel de substitution) pour réaliser le projet élaboré et se le procurer 14. employer les instruments appropriés et les habiletés requises pour réaliser le projet élaboré 15. utiliser, mettre en application et administrer un projet 16. démontrer comment les techniques de théâtre s'intègrent aux autres matières de l'art dramatique pour accroître l'effet d'une **communication théâtrale**	*Lexique:* Art dramatique; Le monde du théâtre; Maquillage de théâtre; Marionnettes: comment les fabriquer, comment les animer. Note: La composante «médias visuels» n'est pas incluse dans les textes recommandés.

DIAGRAMME D'ÉVALUATION DES TECHNIQUES DE THÉÂTRE

CRITÈRES D'ÉVALUATION			COMPOSANTES									
			Éclairage	Son	Maquillage	Costumes	Décor	Acces-soires	Marion-nettes	Masques	Médias visuels	Administration (régie, théâtre, troupe)
CONNAISSANCES	Terminologie	nº 1										
	Fonctions de base	nº 2										
	Recherches	nº 3										
		nº 4										
	Conventions	nº 5										
PRÉPARATION	Planification et organisation	nº 6										
		nº 11										
	Sélection	nº 7										
	Couleurs, formes, textures	nº 8										
	Esquisses et élaboration	nº 9										
		nº 10										
RÉALISATION	Sécurité	nº 12										
	Matériel	nº 13										
	Réalisation	nº 14										
	Utilisation	nº 15										
	Intégration	nº 16										

Glossaire des techniques de théâtre

Accessoires	Tous les objets mobiles employés sur scène, à l'exception du décor et des costumes. Leur choix se fonde sur des critères de réalisme, d'utilité et de sécurité.
Administration	Coordination des ressources matérielles et humaines en vue de la préparation et de l'organisation d'une présentation. a) Régie – organisation et supervision des acteurs et des équipes de travail avant, pendant et après une représentation. b) Direction du théâtre – organisation et supervision de tout ce qui concerne la salle pendant qu'une pièce garde l'affiche. c) Direction de la troupe – organisation et supervision des aspects financiers et publicitaires d'une pièce.
Communication théâtrale	Communication par le truchement des matières, des composantes, des formes ou des activités de l'art dramatique.
Conventions	Règles et marches à suivre couramment admises dans une composante spécifique.
Costumes	Vêtements de scène portés par les acteurs et généralement choisis par souci d'authenticité, pour faire ressortir le caractère des personnages ou pour obéir à des conventions théâtrales.
Couleur	a) Traditionnelle – couleur dont l'usage est fondé sur des précédents historiques ou architecturaux (par exemple, en Amérique du Nord, les robes de mariées étaient brunes dans les années 1890). b) Symbolique – couleur dont l'emploi sert à souligner les caractéristiques d'un personnage ou les relations entre personnages (les méchants portent du noir). c) Émotive – couleur dont l'usage vise à créer une atmosphère (le jaune évoque la chaleur et le bonheur).
Décor	Agencement de tout ce qui occupe l'espace scénique (accessoires compris) dans le but de représenter l'époque et le lieu de l'action, de mettre en valeur un thème ou une atmosphère et de renseigner sur un personnage.
Éclairage	Emploi d'équipement pour assurer une bonne visibilité, donner de l'intensité, créer une atmosphère ou préciser le temps et le lieu de l'action.
Élaboration	Planification pour obtenir un effet déterminé.
Esquisse	Dessin à l'état d'ébauche servant à représenter une idée de design.
Fonctions de base	Objets d'une composante comme le maquillage ou tout aspect de cette composante, par exemple la poudre.
Forme	Aspect extérieur d'un objet défini par son contour. Les lignes suivantes peuvent suggérer: a) horizontale – stabilité, lourdeur, détente, etc. b) perpendiculaire – grandeur, dignité, caractère imposant ou éthéré, etc. c) diagonale – irréalité, artifice, charme, bizarrerie, etc. d) droite – force, austérité, conventionnalisme, sévérité, simplicité, etc. e) courbe – spontanéité, intimité, chaleur, grâce, souplesse, etc. f) brisée – sans-façon, désordre, indépendance, angoisse, etc.
Intégrer	Employer les techniques de théâtre comme partie intégrante des autres matières.

Maquillage	Transformation du visage d'un acteur (ou de toute autre surface apparente de son corps) par l'usage de fard, de faux cheveux ou de prothèses. Le maquillage souligne les traits d'un personnage. Il diminue l'effet exagéré de l'éclairage scénique et la distance entre acteurs et spectateurs. Il sert également à produire des effets spéciaux.
Marionnettes	Art qui consiste à donner des apparences vivantes à un objet inanimé par le maniement.
Masques	Moyen servant à modifier les traits et les émotions du visage, généralement en le couvrant.
Matériel	Objets et équipement servant à la réalisation ou à la fabrication d'un projet spécifique.
Média visuel	Présentation d'une forme d'art dramatique quelconque grâce à la technologie visuelle. Cette technologie peut également servir à mettre une représentation en valeur.
Planification et organisation	Organisation du travail du personnel et emploi efficace du temps, des idées, des renseignements et du matériel disponibles pour mener progressivement un projet à terme.
Réalisation	Utilisation des ressources disponibles dans le but de construire, d'exécuter ou d'assembler un projet.
Recherches	Effort visant à recueillir les renseignements et le matériel nécessaires à un projet de présentation.
Sécurité	Ensemble de règles, de règlements et de marches à suivre destinés à assurer la sécurité de tous sur les lieux de travail.
Sélection	Choix approprié.
Son	Création et supervision de l'aspect sonore d'une communication théâtrale qui exige une amplification des voix, des effets sonores et de la musique.
Texture	Surface d'un matériel. Une texture rugueuse peut évoquer la spontanéité, la cordialité, l'accessibilité, ou la dureté, etc. Par contre une texture lisse est synonyme de douceur, d'artifice, de froideur, de maîtrise, de distance, etc.
Utilisation	Manière d'utiliser, d'appliquer ou d'administrer un projet.

EXEMPLE D'ÉVALUATION EN TECHNIQUES DE THÉÂTRE

Voici quelques exemples de critères d'évaluation. Pour plus de détails et des suggestions de titres de colonnes, voir aux pages 181 et 182.

L'élève démontre son aptitude à:						Commentaires
CONNAISSANCES						
1. reconnaître la terminologie de base associée à la composante étudiée						
2. traiter des **fonctions de base** de la composante étudiée						
3. expliquer l'importance d'effectuer des **recherches**						
4. découvrir les ressources disponibles pour la composante étudiée						
5. traiter des différentes **conventions** inhérentes à la composante étudiée						
PRÉPARATION						
6. reconnaître l'importance de la **planification** et de l'**organisation**						
7. choisir un projet approprié à la composante étudiée						
8. comprendre l'usage des **couleurs**, des **formes** et des **textures** pour obtenir certains effets						
9. explorer à l'aide d'**esquisses** les possibilités qu'offrent certaines idées dans le cadre d'un projet						
10. recourir aux méthodes de travail et aux instruments appropriés à l'élaboration d'un projet						
11. organiser le travail du personnel et régler l'emploi du temps, des idées, des renseignements et du matériel dont il dispose pour mener progressivement un projet à terme						
RÉALISATION						
12. comprendre et mettre en pratique les règlements, marches à suivre et précautions appropriés pour assurer la sécurité de tous sur les lieux de travail						
13. déterminer le matériel nécessaire (ou le matériel de substitution) pour réaliser le projet élaboré et se le procurer						
14. employer les instruments appropriés et les habiletés requises pour réaliser le projet élaboré						
15. utiliser, mettre en application et administrer un projet						
16. **intégrer** les techniques de théâtre aux autres matières de l'art dramatique pour accroître l'effet d'une **communication théâtrale**						

Bibliographie sur les techniques de théâtre

Ressources d'apprentissage recommandées

ALBERTA EDUCATION, Language Services Branch. *Lexique: Art dramatique.*

BOKOR, Pierre. *Le monde du théâtre,* Language Services Branch, Alberta Education, 1991.

Le monde du théâtre est une monographie où l'enseignant d'art dramatique trouvera tout un éventail de renseignements relatifs au monde du théâtre.

Ce document d'appui comporte quatre chapitres: Ce qu'est une troupe de théâtre; Les travaux préliminaires en vue de monter une pièce de théâtre; La réalisation artistique; La technique théâtrale. Les aspects traités toucheront aux principaux éléments à considérer lorsqu'on désire présenter une pièce de théâtre en spectacle.

GAULME, Jacques. *Maquillage de théâtre,* Paris, Éditions Magnard, 1978.

Ce livre s'adresse à l'enseignant et présente la place du masque et du maquillage dans l'histoire des différentes civilisations ainsi que dans l'histoire du théâtre.

Il décrit comment maquiller les différentes parties du visage pour créer un personnage et comment réaliser un maquillage d'expression.

On trouve aussi des propos sur la physionomie et la coiffure.

MIGNEAUX, Marie et SIMON, Louis. *Marionnettes: comment les fabriquer, comment les animer,* Paris, Éditions Fleurus.

Ce petit livre montre comment fabriquer et animer des marionnettes, et comment bâtir les planches et préparer l'éclairage.

CHAPITRE CINQ

PLANIFICATION DU PROGRAMME

Indices d'un programme efficace

Les indices suivants caractérisent un programme bien élaboré.

Considérations sur le programme

Il faut:

- une élaboration de programme (un plan annuel, des plans de cours, de leçons..., d'activités parascolaires) et le temps nécessaire pour effectuer cette planification;
- une allocation annuelle pour l'équipement et le matériel;
- un énoncé clair de la philosophie, des buts et des objectifs (à partir de directives fournies par Alberta Education, le district, le système scolaire et l'école);
- une progression et un développement logiques;
- des activités (faisant surtout appel aux domaines cognitif, psychomoteur et affectif) et des projets variés;
- un énoncé clair des méthodes d'évaluation des élèves;
- une planification concertée de plusieurs départements (pour encourager l'étude de diverses matières) et le temps nécessaire pour exécuter cette tâche;
- une communication avec les écoles élémentaires du district.

Application du programme

Il faut:

- une allocation annuelle de fonds pour l'équipement et le matériel;
- des activités de routine spécifiques au début et à la fin des leçons;
- des instructions, des consignes et des objectifs clairement énoncés;
- des signaux de contrôle efficaces et invariables;
- des marches à suivre pour la formation des groupes et des équipes;
- des questions et des réponses efficaces;
- un plan de leçon bien structuré – des exercices d'échauffement, des activités permettant d'atteindre des objectifs d'apprentissage et des activités de conclusion;
- des marches à suivre pour les présentations individuelles ou en groupe;
- des méthodes d'enseignement et d'apprentissage variées;
- une évaluation ou une critique constructive par l'enseignant et les élèves;
- une utilisation intelligente de l'énergie des élèves;
- la création d'un climat de confiance et d'estime;
- des occasions pour tous les élèves de participer activement au cours;
- une démarche concrète et assurée en matière d'enseignement et de relations avec les élèves pour favoriser le développement d'un respect mutuel;
- un milieu d'apprentissage attrayant et sans danger;
- un souci du développement individuel de chaque élève;
- de bonnes relations de travail avec le personnel de l'école (des enseignants aux employés de soutien).

Réaction au programme

La plupart des élèves:

- prennent part aux activités habituelles et se conforment aux consignes et aux signaux établis;
- travaillent et se consacrent pleinement aux activités (avec concentration);
- évaluent leur travail et celui des autres de façon constructive;
- respectent le travail des autres;
- participent aux activités et y prennent un intérêt évident;
- communiquent sans gêne entre eux et avec l'enseignant;
- n'hésitent pas à exprimer leurs opinions et à proposer des idées;
- travaillent en collaboration;
- peuvent définir clairement ce qu'ils font et le but qu'ils poursuivent;
- ne craignent pas d'assumer des risques (manifestent de la confiance en eux-mêmes et en leurs camarades);
- adoptent une attitude positive en ce qui concerne leur apprentissage;
- savent travailler en équipe;
- prennent leurs responsabilités et s'imposent une discipline sur scène et hors scène;
- possèdent une certaine compréhension et une certaine maîtrise des émotions humaines;
- se révèlent créatifs et pleins d'imagination;
- possèdent un bon sens de l'observation;
- peuvent prendre la direction des opérations lorsque nécessaire;
- connaissent les règles et les mesures de sécurité et les mettent en application;
- se plient aux exigences du programme.

Considérations sur l'élaboration du programme

Le programme d'art dramatique du secondaire 1er cycle comporte 75 heures d'étude à chaque niveau.

1. Philosophie

Dans l'élaboration du programme, il faut tenir compte de l'énoncé de philosophie du Ministère en matière d'art dramatique ainsi que de la philosophie du système scolaire et de l'école.

On doit également déterminer les objectifs de l'école pouvant influer sur la structure du programme et ceux qui se rattacheront dans un programme parascolaire.

Habituellement, les administrateurs d'une école conçoivent l'enseignement du théâtre en fonction des objectifs, de la culture et des traditions de leur institution.

a) Certains supposent que les activités théâtrales présentent une image de l'école à l'intérieur de son milieu, servent à intégrer certaines matières les unes aux autres ou constituent une source de divertissement et de services au moment d'activités scolaires déterminées.

b) D'autres considèrent seulement le nombre d'élèves inscrits.

c) D'autres encore tiennent compte du nombre et du type de représentations prévues – pièces entières, café-théâtre, tournées d'écoles élémentaires, participation à des festivals, incorporation à d'autres activités scolaires, assemblées de tout genre.

2. Les élèves

Dans l'établissement des paramètres de ce programme, il faut prendre en considération le milieu culturel d'origine des élèves, leurs connaissances, leurs intérêts, leurs expériences et leurs attentes. Le degré d'intégration des matières les unes aux autres, le choix des formes et des composantes à étudier, l'organisation de projets spécifiques et les méthodes d'évaluation devraient être déterminés en fonction des élèves.

3. L'enseignant

L'art dramatique comporte plusieurs domaines de spécialisation. La compétence et les intérêts de l'enseignant vont donc fortement influer sur l'orientation du programme et ses points forts. Dans l'élaboration du programme, on espère toutefois que les enseignants tâcheront d'accroître leur expérience dans des domaines où leur formation est déficiente.

4. Le personnel de l'école et la communauté

Il faut envisager la possibilité d'intégrer l'art dramatique à d'autres programmes scolaires.

En se renseignant sur les intérêts et la compétence du personnel de l'école, des élèves et des résidents du quartier, on peut élaborer des programmes de coenseignement et avoir recours à des personnes-ressources.

5. Installations

Le programme d'art dramatique comprend une grande variété d'activités: travaux écrits, mouvements, techniques et présentations. Le choix des installations est donc crucial. Pour assurer l'efficacité du programme et pour le bien des élèves eux-mêmes, il serait préférable de donner les cours dans des installations conçues spécialement à cet effet. Cependant, un vaste espace dégagé répondrait aux exigences minimales du programme.

Si les installations n'ont pas été aménagées pour l'enseignement du théâtre, jusqu'à quel point peut-on les adapter à cet emploi? L'étendue et la variabilité de l'espace disponible, les types de présentations envisagés et l'accessibilité à un lieu d'entreposage joueront un rôle important dans l'élaboration du programme.

Si les installations sont partagées, il faudra tenir compte du type de cours et du pourcentage de temps accordé à chacun dans la structure du programme. Le partage d'installations exige une planification adéquate et un bon esprit de coopération.

Ces remarques s'appliquent également au programme parascolaire.

6. Équipement

En déterminant les exigences minimales de ce guide, on n'a prévu l'emploi d'aucun équipement spécialisé. Toutefois, la possibilité de disposer de tels équipements déterminera le choix et l'étude approfondie de certains des contenus facultatifs du programme. Il est également possible de recourir aux ressources et aux installations disponibles dans son quartier. On peut enfin considérer une planification à longue échéance en vue de l'achat de tels équipements, de leur entretien et de leur remplacement par du matériel neuf quand le besoin s'en fera sentir.

NOTE: On trouvera des renseignements supplémentaires sur les installations et les équipements en page 100 du présent document.

7. Budget

L'élaboration et le développement du programme dépendront en grande partie de la taille des budgets établis. Les enseignants devraient s'informer des montants qui pourraient être alloués au théâtre dans leur école. Souvent, les sections de budgets, portant sur les éléments suivants, peuvent être estimées à l'avance:

a) le matériel;

b) l'équipement;

c) les ressources (livres, logiciels, matériaux audio-visuels);

d) les activités parascolaires.

8. Programme parascolaire

Dans son élaboration d'un programme parascolaire, l'enseignant doit tenir compte de la philosophie de son école en matière d'activités parascolaires, de programme pédagogique, de temps, de ressources matérielles et humaines, de budgets, d'installations, d'équipements et de participation à d'autres activités scolaires ou à des activités organisées par des groupes communautaires.

Méthode

1. Intégration et cours

On a rédigé ce guide pédagogique en tenant compte de la diversité des méthodes pédagogiques employées. Les différentes matières peuvent être enseignées séparément. Toutefois, il serait préférable de les intégrer les unes aux autres à l'aide des formes, des composantes et des activités.

NOTE: Les concepts, habiletés et attitudes, reliés aux principes directeurs, se trouvent intégrés à tous les aspects du programme. (Voir les exemples de programmes à partir de la page 102.)

2. Niveaux

Les niveaux débutant, intermédiaire et avancé correspondent aux première, deuxième et troisième années du programme, habituellement aux classes de septième, huitième et neuvième. Si une école n'offre pas de cours d'art dramatique à ces trois niveaux, le contenu du programme devra être modifié en conséquence.

Composante au choix

Dans un document intitulé *Secondary Education in Alberta* et publié en juin 1985, le gouvernement de l'Alberta définissait les principes et le cadre d'élaboration devant servir à la révision des cours actuels et au développement de nouveaux programmes dans les écoles secondaires de la province.

Le principe n° 7 de cette politique précise que «les programmes d'enseignement au secondaire doivent prendre en considération les multiples besoins et aptitudes des élèves, et s'y adapter». Ce principe d'adaptation des programmes au secondaire 1er cycle se traduit comme suit dans le «Framework for Secondary Education Programs».

Chaque cours comporte une composante au choix. Celle-ci correspond au contenu et aux objectifs de la composante obligatoire; elle permet aussi d'adapter et d'intensifier l'enseignement en vue de satisfaire les besoins des élèves et de favoriser le développement de leurs diverses aptitudes. Établie à partir des besoins et des intérêts des élèves de même que de ceux de la communauté locale, la composante au choix devient un instrument d'*enrichissement intellectuel* ou de *rattrapage*. Dans le programme d'art dramatique du secondaire 1er cycle, on alloue 30 % du temps d'enseignement à cette composante.

Explication de la composante au choix

Définitions

Au choix	Obligatoire, adaptable, permet des modifications et des ajustements pour mieux satisfaire les besoins des élèves.
Enrichissement	Intensification de l'enseignement par des activités supplémentaires qui favorisent l'emploi de procédés de réflexion plus élaborés, une définition et une exploration des sujets de même que l'exécution de travaux complexes et exigeants.
Rattrapage	Adaptation de l'enseignement sous forme d'aide supplémentaire, de renforcement des notions ou de rattrapage pour les élèves ayant de la difficulté à suivre le cours obligatoire.

Directives

La composante au choix:

1. est obligatoire;
2. encourage l'enseignant à adapter aussi souvent que nécessaire le contenu de ses cours, ses méthodes pédagogiques, ses périodes d'enseignement, ses activités d'évaluation et son usage du matériel didactique aux besoins des élèves;
3. fournit des possibilités d'enrichissement intellectuel et d'aide supplémentaire aux élèves ayant de la difficulté à suivre le cours obligatoire;
4. fournit des occasions d'innover et d'expérimenter;
5. permet de satisfaire les besoins spécifiques d'individus ou de groupes;
6. ne constitue pas un cours accéléré ou une méthode de classement des élèves. On évite ainsi tout empiétement inutile sur d'autres cours ou sur des cours de niveaux plus élevés.

Organisation en fonction de la composante au choix

Le programme d'art dramatique a été rédigé de manière à tenir compte de la flexibilité exigée par l'enseignement de la composante au choix. Toutefois, certains objectifs d'apprentissage restent obligatoires à différents niveaux. Par un choix approprié de formes, de composantes et d'activités, il est possible de satisfaire les besoins et les intérêts individuels des élèves.

On peut envisager de diversifier la composante au choix de différentes manières telles que:

a) l'étude de formes et de composantes supplémentaires;

b) l'étude de concepts, d'habiletés et d'attitudes non obligatoires mais appropriés au cours;

c) diverses activités, comme des projets suggérés par les élèves, des études autonomes, des recherches, l'enseignement mutuel, l'exploration de thèmes nouveaux, l'organisation d'équipes de spécialistes, l'intégration à d'autres programmes scolaires, des rencontres avec des artistes ou des experts, la formation d'une équipe de conseillers, la possibilité d'assister à des représentations théâtrales, la critique de représentations extérieures, de films ou de bandes vidéo, la participation à des ateliers parascolaires, à des festivals, le perfectionnement des habiletés, l'information sur des carrières en théâtre, la participation à des tournées, une aide à sa communauté et des sorties à caractère éducatif.

BEST COPY AVAILABLE

Installations et équipement

En art dramatique, beaucoup d'activités exigent des conditions d'exécution particulières. Pour le bénéfice des élèves comme pour l'efficacité du programme, les cours devraient être offerts dans des installations et avec un équipement appropriés.

Les écoles qui disposent de tels équipements et installations, parce qu'elles ont été nouvellement construites, rénovées ou réaménagées, voient leurs programmes s'améliorer constamment. En effet, les enseignants ont la possibilité d'offrir des cours plus intéressants, tandis que les élèves, de leur côté, éprouvent satisfaction et fierté à fréquenter ces écoles, et ces sentiments les stimulent dans leurs études.

Au secondaire 1er cycle, les installations d'une classe de théâtre devraient être aménagées et équipées pour servir à deux fonctions. D'une part, il faut un vaste espace d'enseignement non encombré qui permette une grande liberté de mouvements et toute une variété d'activités. D'autre part, on doit prévoir un espace dans lequel les élèves peuvent présenter le résultat de leurs travaux sous différentes formes et dans diverses aires de jeu comme une scène en éperon, un théâtre en rond, une avant-scène ou une allée. Un local combinant la classe et la scène pourrait s'appeler *studio de théâtre*. Ce studio devrait comporter des lieux d'entreposage pour les accessoires, l'équipement, le matériel, etc., de même que pour les effets personnels des élèves.

Beaucoup de «formes» et de «composantes» du cours d'art dramatique peuvent nécessiter une représentation. Généralement, la scène qui se trouve dans le gymnase de l'école sert à ce genre d'activités, ce qui peut amener des frictions entre départements. Un studio bien conçu, bien équipé, dans lequel on peut enseigner, mettre sur pied des projets et des ateliers et donner des représentations ou des démonstrations, permet de réduire au minimum les problèmes potentiels avec d'autres départements tout en facilitant l'enseignement du programme d'art dramatique. Les mises en scène comportant de grosses distributions et un public considérable exigent des installations particulières. L'emploi de systèmes d'éclairage et de son adéquats s'impose sur les lieux de toute représentation.

Pour la conception et l'équipement d'installations nouvelles ou pour la rénovation et le réaménagement de celles qui existent déjà, il faut demander conseil à un certain nombre de personnes compétentes. On s'adressera en particulier à des enseignants d'art dramatique de secondaire 1er cycle expérimentés, à des responsables en art dramatique, au personnel administratif de l'école, au conseiller en beaux-arts et au service des édifices scolaires de Alberta Education, aux départements d'art dramatique ou de théâtre d'universités et de collèges, à des architectes, à des conseillers professionnels en théâtre et à des fournisseurs de matériel de théâtre. En recueillant le plus grand nombre de renseignements possible, on évite de commettre des erreurs coûteuses.

Éléments de planification d'un programme

Voici quelques éléments de planification destinés à faciliter l'élaboration d'un plan de cours annuel. L'enseignant trouvera dans les pages qui suivent des exemples de programmes établis à partir de ces considérations de base.

Objet	Ensemble des buts et objectifs du programme provincial d'études en art dramatique du secondaire 1er cycle.
Contenu des concepts, habiletés et attitudes	Ensemble des objectifs d'apprentissage à atteindre par l'enseignement des principes directeurs et des matières au programme.
Formes / composantes	Formes: méthodes d'exploration pouvant aboutir à une représentation; composantes: champs d'études quelconques qui mettent en valeur la communication dans chaque matière.
Méthode	Par intégration, cours ou combinaison.
Période	Répartition du temps d'enseignement permettant d'assurer un certain équilibre dans le programme.
Matériel didactique	Matériel de base et d'appui pour les élèves et matériel approuvé pour l'enseignant ou toute autre source de matériel pouvant servir à l'enseignement du programme.
Évaluation	Analyse fondée sur les concepts, les habiletés et les attitudes enseignés dans les principes directeurs et dans les matières. L'enseignant recourra à des techniques comme l'examen oral ou écrit, la démonstration, les questions et réponses, les tests, les discussions en classe, les entrevues, l'observation, etc.

Exemples de programmes

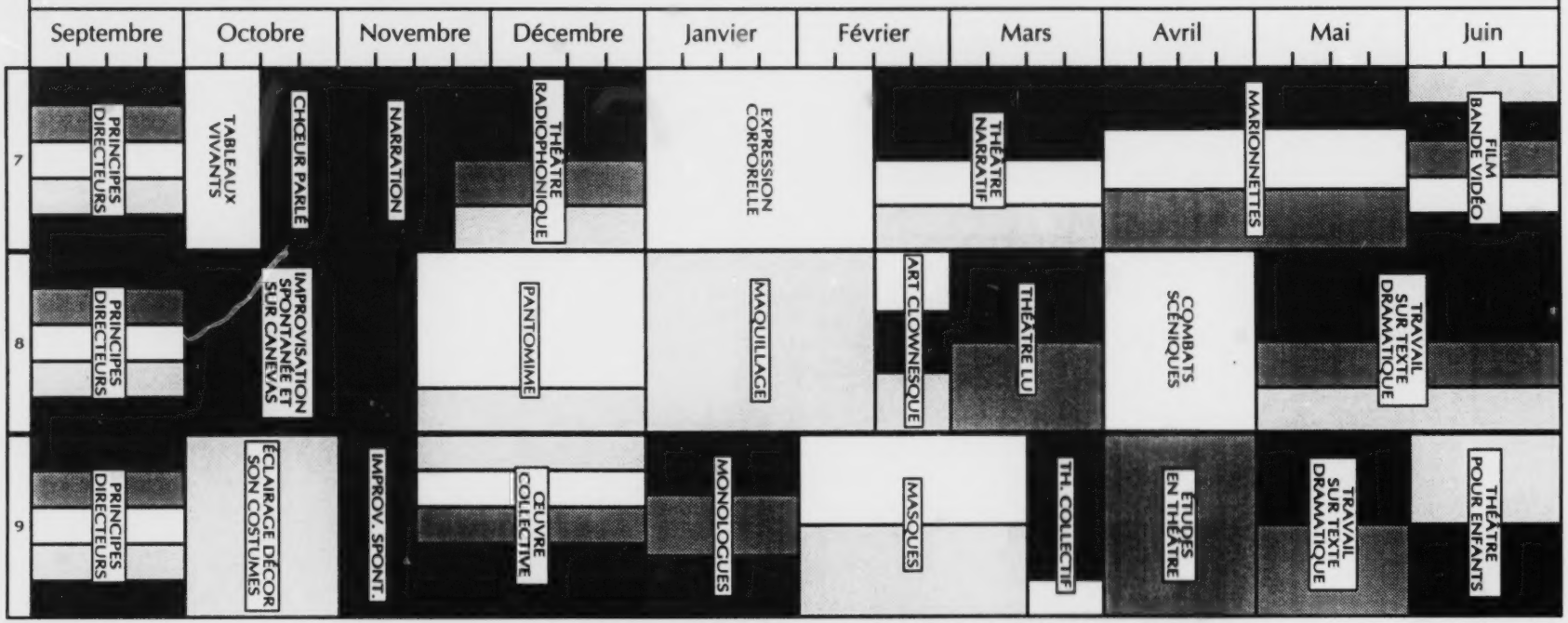
Les échantillons de programmes qui suivent présentent des variations de niveau (classes ou cours), de périodes et de méthode d'enseignement (cours, intégration, combinaison).

Ils pourront faciliter l'élaboration de programmes correspondant aux conditions particulières à chaque école.

Ces programmes sont proposés à titre d'exemples et n'incluent pas nécessairement tous les éléments signalés dans la section précédente sur la planification d'un programme. Ils doivent être employés en conjonction avec ces éléments et en tenant compte des considérations sur le même sujet qui apparaissent aux pages 96 et 97 du présent document.

ANNÉES: 7e, 8e, 9e
PÉRIODE: 75 heures
PARTICULARITÉS / NOTES: On a divisé les mois en quatre semaines pour illustrer le temps requis.
MÉTHODE: Par cours

EXEMPLE: PROGRAMME A



ATTENTES DE L'APPRENANT (telles qu'elles sont énoncées au chapitre 4)	MOUVEMENT	PAROLE	IMPROVISATION/ INTERPRÉTATION	ÉTUDES EN THÉÂTRE	TECHNIQUES DE THÉÂTRE
7e année	nos 1 - 19	nos 1 - 8	nos 1 - 12	nos 1 - 3	nos 1 - 16
8e année	nos 20 - 25	nos 9 - 14	nos 13 - 25	nos 4 - 6	nos 1 - 16
9e année	nos 26 - 28	nos 15 - 18	nos 26 - 33	nos 7 - 12	nos 1 - 16

EXEMPLE: PROGRAMME B

ANNÉES: 7e, 8e, 9e

PÉRIODE: 75 heures

PARTICULARITÉS / NOTES:

À chaque niveau, on suppose que l'élève n'a aucune formation préalable en art dramatique. À mesure qu'il progresse dans les cours thématiques, il devra renforcer certaines habiletés et attitudes, et étudier de nouveau certains concepts acquis dans des cours précédents. Comme il est probable que ces habiletés, attitudes et concepts ont alors été appris, on ne les a pas nécessairement mentionnés dans la liste qui suit.

MÉTHODE: Combinaison

7e année

Semaines	Thèmes	Formes / composantes intégrées au cours	Attentes de l'apprenant
1 – 6	Introduction	—	PRINCIPES DIRECTEURS: Nos 1 – 26 MOUVEMENT: Nos 1 – 4 PAROLE: Nos 1 – 2 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 3
7 – 11	Horreur / mystère (Halloween)	• tableau vivant • interprétation orale • théâtre narratif • maquillage	MOUVEMENT: Nos 6, 12, 14 – 16 PAROLE: Nos 3, 5 – 7 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 2, 4 – 6 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16
12 – 16	Féerie d'hiver (Noël)	• expression corporelle • effets sonores • expression dramatique	MOUVEMENT: Nos 8 – 11, 18 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 4, 9 – 11
17 – 23	Clowns	• maquillage / costumes • art clownesque • improvisation sur canevas	ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 1 – 3 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16 MOUVEMENT: Nos 5, 7, 13, 15, 17 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 6 – 8, 12
24 – 30	Début du printemps	• chœur parlé • théâtre choral • mimodrame	PAROLE: No 8 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 8, 9, 11 MOUVEMENT: Nos 17, 19
31 – 40	Contes de fée	• marionnettes • narration • travail sur texte dramatique • décors	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 6, 7, 9, 10, 12 PAROLE: Nos 4, 8 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 6, 8, 9, 10, 12 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16

8e année (Programme B)

Semaines	Thèmes	Formes / composantes intégrées au cours	Attentes de l'apprenant
1 – 4	Introduction	—	PRINCIPES DIRECTEURS: Nos 1 – 26 MOUVEMENT: Nos 1 – 8 PAROLE: Nos 1 – 5 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 4
5 – 13	Suspense	• théâtre radiophonique • tableaux (ombres chinoises) • effets sonores	PAROLE: Nos 6 – 14 MOUVEMENT: Nos 9 – 19, 21, 22 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16
14 – 16	Festivités	• théâtre lu	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 7, 8, 15 – 18
17 – 30	Classiques de la comédie	• pantomime • théâtre (commedia dell'arte, farce, Chaplin) • improvisation spontanée	MOUVEMENT: Nos 20, 23 – 25 ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 4 – 6 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 13 – 15, 19 – 24
31 – 40	Œuvres d'anticipation	• mimodrame • éclairage • son • théâtre collectif • masques	MOUVEMENT: Nos 18, 20, 21, 23, 24 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 13, 24, 25 MOUVEMENT: No 25

9e année (Programme B)

Semaines	Thèmes	Formes / composantes intégrées au cours	Attentes de l'apprenant
1 – 4	Introduction	—	PRINCIPES DIRECTEURS: Nos 1 – 26 MOUVEMENT: Nos 1 – 16 PAROLE: Nos 1 – 5
5 – 11	Contexte	• décor • éclairage • son • mimodrame	TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16 MOUVEMENT: Nos 18, 19, 21, 23, 25, 27
12 – 19	Personnages	• improvisation spontanée • narration (dialectes, accents) • improvisation sur canevas • monologues	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 14, 15, 18 – 24, 29, 33 PAROLE: Nos 10, 12, 13, 14 – 16 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 21 – 23, 27, 30 – 33 ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 7 – 12
20 – 30	Westerns	• combats scéniques • film / bande vidéo • travail sur texte dramatique	MOUVEMENT: Nos 1, 2, 4, 15, 20, 22 – 25, 28 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 26 – 33
31 – 40	Questions sociales (pauvreté, vieillesse famille, discrimination, droits des travailleurs)	• interprétation orale • narration • théâtre collectif • danse chorégraphiée • œuvre collective	PAROLE: Nos 13, 17, 18 MOUVEMENT: Nos 18, 20, 23, 24, 26 – 28 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 15, 17, 19, 20 – 25, 28 ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 7 – 12

EXEMPLE: PROGRAMME C

ANNÉE:	7e
PÉRIODE:	75 heures
MÉTHODE:	Matière

Matière	Description	Attentes de l'apprenant
PRINCIPES DIRECTEURS	• échauffement, règlements, développement des ressources personnelles	PRINCIPES DIRECTEURS: tous les concepts, habiletés et attitudes
ÉTUDES EN THÉÂTRE	• journal de théâtre – notes – évaluation – polycopiés	ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 1 – 3
MOUVEMENT	• expression corporelle (libre et sans restrictions) • pantomime (stylisée, déterminée)	MOUVEMENT: Nos 1 – 19 ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 1 – 3
PAROLE	• chœur parlé • narration • interprétation orale – improvisation pour une meilleure compréhension	PAROLE: Nos 1 – 8 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 12
IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	• marionnettes • personnages • scénario	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 12 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16 PAROLE: Nos 1 – 8 MOUVEMENT: Nos 1 – 13, 15, 16 ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 1 – 3
TECHNIQUES DE THÉÂTRE	• spectacle de marionnettes • médias visuels – vidéo / télévision	TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1, 3, 4, 6, 9, 10, 12 PAROLE: Nos 1 – 8 MOUVEMENT: Nos 1 – 5, 7, 13, 15, 18 ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 1 – 3

ANNÉE:	8e (Programme C)
PÉRIODE:	75 heures
MÉTHODE:	Cours

Cours	Description	Attentes de l'apprenant
PRINCIPES DIRECTEURS	• échauffement, règlements, développement des ressources personnelles	PRINCIPES DIRECTEURS: tous les concepts, habiletés et attitudes
PANTOMIME	• exploration des niveaux, des formes, du rythme, de la tension dramatique, de la mémoire sensorielle, des personnages, du scénario, de l'improvisation, de l'interprétation d'une œuvre	MOUVEMENT: Nos 1 – 25 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 4, 6 – 16, 19 – 25 ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 1 – 6
RADIO	• compréhension du rôle de la radio – publicité – nouvelles – musique → prise de conscience du rôle de la voix au moyen de présentations et d'analyses	PAROLE: Nos 1 – 14 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 26 MOUVEMENT: Nos 1 – 22, 25 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 7, 10 – 16 ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 1 – 6
PERSONNAGES FANTAISISTES	• enchaînement – mouvements destinés à approfondir l'étude de différents personnages – voix I – théâtre choral – voix II – musique → texte – développement du caractère d'un personnage – improvisation – présentations avec maquillage et costumes – espace	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 25 PAROLE: Nos 1 – 16 MOUVEMENT: Nos 1 – 25 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16
THÉÂTRE «À LA LUMIÈRE NOIRE»	• planification – élaboration d'un décor et choix d'accessoires pour un scénario – design et construction – mouvements des personnages, déplacement des accessoires – chorégraphie: mouvements sur une musique	TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 4, 6 – 8, 11 – 13, 16, 20, 24, 25 MOUVEMENT: Nos 1 – 25 ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 1 – 6

ANNÉE:	9e (Programme C)
PÉRIODE:	75 heures
MÉTHODE:	Thème

Cours	Description	Attentes de l'apprenant
PRINCIPES DIRECTEURS	• échauffement, règlements, développement des ressources personnelles	PRINCIPES DIRECTEURS: tous les concepts, habiletés et attitudes
Commedia dell'arte	• histoire • masques – mouvement – parole – improvisation spontanée • étude de personnages – mouvement – parole – improvisation spontanée et sur canevas • atelier – sur un personnage choisi de la commedia dell'arte – travail sur texte dramatique / monologue – film / bande vidéo – interprétation orale • analyse	PAROLE: Nos 1 – 18 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 33 MOUVEMENT: Nos 1 – 28 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16 ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 1 – 12
Art clownesque	• étude de personnages – mouvement / pantomime – costume – parole – improvisation / interprétation • élaboration – costume – maquillage • élaboration et emploi du décor • mise en scène • numéros • analyse	PAROLE: Nos 1 – 18 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 33 MOUVEMENT: Nos 1 – 28 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16 ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 1 – 12
Théâtre lu	• effet vocal – chœur parlé – lecture dramatique à haute voix • texte	PAROLE: Nos 1 – 18 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 33 MOUVEMENT: Nos 1 – 19, 24 - 28 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 7, 10, 11, 15, 16

ANNÉE:	9e (Programme C, suite)
PÉRIODE:	75 heures
MÉTHODE:	Cours

Cours	Description	Attentes de l'apprenant
THÉÂTRE LU (SUITE)	• étude et développement du caractère d'un personnage – mouvement – improvisation / interprétation • développement d'un texte pour montrer sa compréhension de ce genre de théâtre	ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 1 – 12
VIOLENCE SUR SCÈNE	• improvisation – personnage – décor (élaboration) – scénario / intrigue – nœud de l'action • violence sur scène – sécurité et règlements – gestes de violence scénique – combinaison des gestes • improvisation et gestes de violence scénique combinés • analyse	PAROLE: Nos 1 – 18 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 13, 16, 17, 19 – 30, 33 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16 MOUVEMENT: Nos 1 – 28

EXEMPLE: PROGRAMME D

ANNÉES:	7e, 8e, 9e
PÉRIODE:	75 heures
MÉTHODE:	Combinaison

7e année

Cours	Description	Attentes de l'apprenant
PRINCIPES DIRECTEURS (8 cours)	• évaluation globale des habiletés des élèves • établissement d'une dynamique de groupe entre les différentes années de cours	PRINCIPES DIRECTEURS: Nos 1 – 26 MOUVEMENT: Nos 1 – 9, 12, 16 PAROLE: Nos 1, 6 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 4, 8
MOUVEMENT pantomime (12 cours)	• objets – taille, forme, poids, texture, température, position • mouvements exagérés • personnes imaginaires • expressions du visage • position sur scène • habiletés en matière d'illusion – marche mimée, mur, porte, échelle, fenêtre imaginaires • intrigue – titre, effet escompté, Monsieur Tout-le-Monde	MOUVEMENT: Nos 1 – 19 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 2 – 4, 8 – 12, 15
PAROLE (15 cours)	• exercices d'échauffement • articulation • traits vocaux – ton, hauteur, volume, débit • phrases difficiles à dire • poème • narration – un mot: malheureusement / heureusement, donner / prendre • théâtre radiophonique – genre de pièces – voix de personnages – effets sonores – rédaction du texte	PAROLE: Nos 1 – 8 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 5, 6, 8 – 10 ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 1 – 3 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1, 2, 4 – 6, 11 – 13, 15
IMPROVISATION / INTERPRÉTATION (10 cours)	• combinaison de la parole et du langage • spontanéité	PRINCIPES DIRECTEURS: Nos 10, 11, 14, 16, 18, 20, 21, 22 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 6, 8 – 12

8e année (Programme D)

Cours	Description	Attentes de l'apprenant
PRINCIPES DIRECTEURS (6 cours)	• évaluation globale des habiletés des élèves • établissement d'une dynamique de groupe entre les différentes années de cours	PRINCIPES DIRECTEURS: Nos 1 – 26 MOUVEMENT: Nos 1 – 5, 14 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 4, 8 PAROLE: Nos 1 – 6
MOUVEMENT pantomime (6 cours)	• révision des cours de 7e année • aparté • contemporain – deux personnes, effets sonores	MOUVEMENT: Nos 1 – 20, 23 – 25 PAROLE: Nos 4, 7 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 3, 5, 8
PAROLE (4 cours)	• articulation • phrases difficiles à dire • poésie • contes de fée (présentations sommaires) • narration – narrateur et deux mimes	PAROLE: Nos 1 – 14 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 5, 6, 8
ÉTUDES EN THÉÂTRE (3 cours)	• compte rendu de pièce • bon public • analyse de représentations	ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 1 – 3
IMPROVISATION / INTERPRÉTATION (16 cours)	• vocabulaire – spontanéité, contrôle, indications scéniques, concentration, intrigue, structure, opposition • intrigue – exposition – qui? quoi? quand? – développement – conflit, nœud de l'action – dénouement – logique (éclairage, immobilisation, sortie) • sketches, situation de fait • où? – contexte (immédiat, général, global) – unité scénique ou division de la scène • quoi? – problème à régler – un ou deux par scène • mystère – jeu de la soirée du meurtre – inventer un meurtre mystérieux • stimulus – expérimentation • reproduction / description • enchaînement des idées	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 25 PAROLE: Nos 1 – 9, 14 MOUVEMENT: Nos 20 – 25 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16 ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 4 – 6

8e année (Programme D, suite)

Cours	Description	Attentes de l'apprenant
	• élaboration d'une scène à partir des découvertes faites par les élèves • scènes à partir de stimuli – photographie, poème, musique • projet de groupe final	
COURS DE RÉSERVE (10 cours)	• concentration • coopération • réceptivité sensorielle • habiletés en improvisation	renforcer les habiletés, attitudes et concepts déjà étudiés dans l'IMPROVISATION / INTERPRÉTATION et dans les PRINCIPES DIRECTEURS

9e année (Programme D)

Cours	Description	Attentes de l'apprenant
PRINCIPES DIRECTEURS (4 cours)		PRINCIPES DIRECTEURS: Nos 1 – 26
MOUVEMENT (7 cours)	• pantomime • concret / abstrait • expression corporelle – matériel, musique, chansons, diapositives • danse	MOUVEMENT: Nos 4 – 6, 10, 13 – 16, 18 – 28 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 16
PAROLE (8 cours)	• traits vocaux • articulation • théâtre lu	PAROLE: Nos 1 – 18 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 26, 27, 29, 30 – 33
IMPROVISATION / INTERPRÉTATION (5 cours)	• œuvre collective	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 1 – 33 PAROLE: Nos 4, 6, 14 – 18 MOUVEMENT: Nos 21, 22, 25
TRAVAIL SUR TEXTE DRAMATIQUE (21 cours)	• interprétation • pause • monologues • scènes	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION: Nos 18 – 25, 27, 29 – 33 MOUVEMENT: Nos 17, 21 – 23, 25, 27, 28 PAROLE: Nos 8, 10, 13 – 16, 18 ÉTUDES EN THÉÂTRE: Nos 7 – 12 TECHNIQUES DE THÉÂTRE: Nos 1 – 16

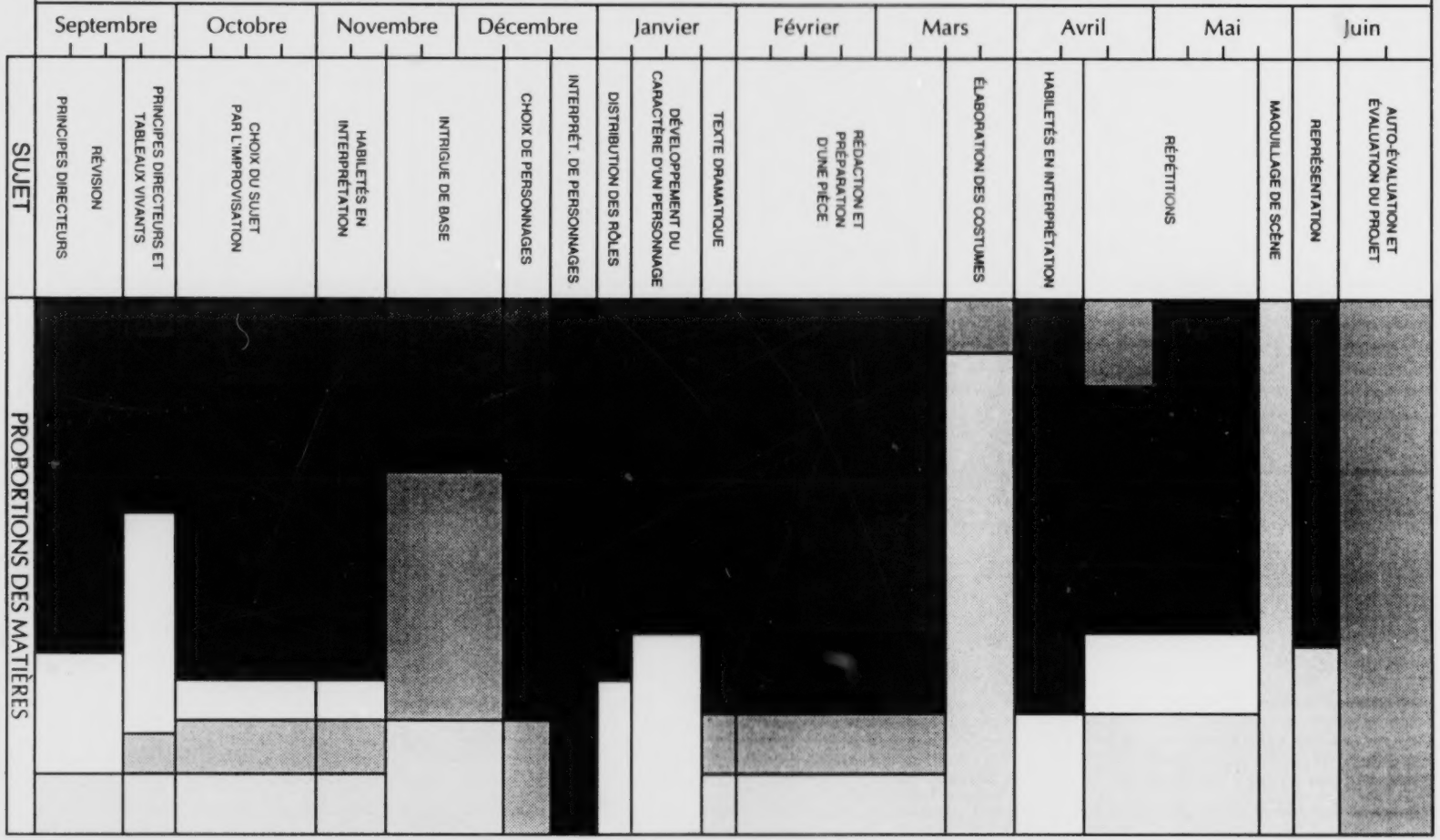
ANNÉES: 7e, 8e, 9e
PÉRIODE: 75 heures
MÉTHODE: Cours

EXEMPLE: PROGRAMME E

MATIÈRE (3 – 10 semaines)	7e année	8e année	9e année
PRINCIPES DIRECTEURS	INTRODUCTION AU THÉÂTRE nos 1 - 26	INTRODUCTION / RÉVISION nos 1 - 26	INTRODUCTION / RÉVISION nos 1 - 26
MOUVEMENT	• pantomime • expression corporelle nos 1 - 19	• combats scéniques nos 20 - 25	• mimodrame nos 26 - 28
PAROLE	• chœur parlé / théâtre choral • narration / théâtre narratif nos 1 - 8	• théâtre radiophonique • interprétation orale • théâtre lu	• émission radiophonique • discours en public nos 15 - 28
IMPROVISATION / INTERPRÉTATION	• improvisation: adaptation d'un récit • développement du caractère d'un personnage • création d'un état d'âme • suggestion du lieu et de l'époque de l'action • développement des épisodes nos 1 - 12	• improvisation sur un texte dramatique, un récit, un poème • dramaturgie • art clownesque nos 13 - 25	• sports théâtraux • travail sur texte dramatique (scènes / théâtre pour enfants) nos 26 - 33
ÉTUDES EN THÉÂTRE	• analyse de représentations Assister à des représentations théâtrales de genres variés (professionnelles, locales ou scolaires) nos 1 - 3	• introduction à l'histoire du théâtre nos 4 - 6	• introduction au texte dramatique (pièces en un acte) nos 7 - 12
TECHNIQUES DE THÉÂTRE / DESIGN	• marionnettes nos 1 - 16	• maquillage nos 1 - 16	• costumes, éclairage, accessoires, décor, son nos 1 - 16
PROJET FINAL	N'importe quel cours peut servir de point de départ pour un projet final		

EXEMPLE: PROGRAMME F

ANNÉE: 9e
PÉRIODE: 75 heures
PARTICULARITÉS / NOTES: On a divisé les mois en semaines pour illustrer de façon approximative le temps requis.[1]
MÉTHODE: Intégration. Fondée sur une œuvre collective.



1. Ce programme convient particulièrement aux élèves ayant déjà terminé les deux premières années du cours d'art dramatique au secondaire 1er cycle. La période qui lui est consacrée peut être réduite pour tenir compte de la représentation finale. Comme ce programme s'étend sur toute l'année, la pièce préparée et présentée doit durer environ de une à deux heures.

ATTENTES DE L'APPRENANT (telles qu'elles sont énoncées au chapitre 4)	MOUVEMENT	PAROLE	IMPROVISATION/ INTERPRÉTATION	ÉTUDES EN THÉÂTRE	TECHNIQUES DE THÉÂTRE
9e année	nos 26 - 28	nos 15 - 18	nos 26 - 33	nos 7 - 16	nos 1 - 16

ANNÉES: 7e, 8e, 9e **EXEMPLE: PROGRAMME G**
PÉRIODE: 75 heures
PARTICULARITÉS / NOTES: Le nombre de semaines consacrées à chaque cours est indiqué entre crochets.
MÉTHODE: Combinaison

FORMES ET COMPOSANTES			MATIÈRES ÉTUDIÉES
7e année	8e année	9e année	
PRINCIPES DIRECTEURS [6] nos 1 - 26	PRINCIPES DIRECTEURS [4]	PRINCIPES DIRECTEURS [4]	VUE D'ENSEMBLE
tableaux vivants [13] MOUVEMENT nos 1 - 17	nos 1 - 26		MOUVEMENT
pantomime - classique [7] MOUVEMENT nos 1 - 19	pantomime - contemporain [6] MOUVEMENT nos 1 - 25	nos 1 - 26	MOUVEMENT
improvisation spontanée [4]	improvisation spontanée [4] IMPROVISATION / INTERPRÉTATION nos 1 - 25	improvisation spontanée [4] IMPROVISATION / INTERPRÉTATION nos 13 - 25	PAROLE IMPROVISATION / INTERPRÉTATION MOUVEMENT
IMPROVISATION / INTERPRÉTATION nos 1 - 12	improvisation sur canevas [4]	improvisation sur canevas [6]	PAROLE IMPROVISATION / INTERPRÉTATION MOUVEMENT
marionnettes [6]	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION nos 13 - 25	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION nos 26 - 33	PAROLE IMPROVISATION / INTERPRÉTATION TECHNIQUES DE THÉÂTRE
TECHNIQUES DE THÉÂTRE nos 1 - 16	maquillage [3] TECHNIQUES DE THÉÂTRE nos 1 - 16	éclairage / son costumes / décor régie / accessoires [4] TECHNIQUES DE THÉÂTRE nos 1 - 16	TECHNIQUES DE THÉÂTRE
chœur parlé lecture à haute voix [6] PAROLE nos 1 - 8	théâtre lu [6]	théâtre radiophonique [5]	PAROLE IMPROVISATION / INTERPRÉTATION
théâtre narratif [5] PAROLE nos 1 - 8 IMPROVISATION / INTERPRÉTATION nos 6 - 10	PAROLE nos 1 - 14		PAROLE IMPROVISATION / INTERPRÉTATION MOUVEMENT
	œuvre collective [9] IMPROVISATION / INTERPRÉTATION nos 1 - 25	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION nos 1 - 18 PAROLE nos 9 - 18	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION
(PENDANT TOUT LE PROGRAMME) ÉTUDES EN THÉÂTRE nos 1 - 3	histoire du théâtre [1] ÉTUDES EN THÉÂTRE nos 1 - 12	texte dramatique représentation – théâtre [6] travail sur texte dramatique ÉTUDES EN THÉÂTRE nos 1 - 12	ÉTUDES EN THÉÂTRE
		IMPROVISATION / INTERPRÉTATION nos 26 - 33	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION

BEST COPY AVAILABLE

Évaluation du programme

Les indices suivants devraient aider l'enseignant dans son évaluation du programme. Cependant, il ne faudrait pas les considérer comme indispensables. L'enseignant souhaitera peut-être communiquer le contenu de ce tableau à l'administration de son école.

CONSIDÉRATIONS SUR LE PROGRAMME

Il faut:

- une élaboration de programme (un plan annuel, des plans de cours, de leçons..., d'activités parascolaires) et le temps nécessaire pour effectuer cette planification
- un énoncé clair de la philosophie, des buts et des objectifs (à partir de directives fournies par Alberta Education, le district, le système scolaire et l'école);
- une progression et un développement logiques;
- des activités (faisant surtout appel aux domaines cognitif, psychomoteur et affectif) et des projets variés;
- un énoncé clair des méthodes d'évaluation des élèves;
- une planification concertée de plusieurs départements (pour encourager l'étude de diverses matières) et le temps nécessaire pour exécuter cette tâche;
- une communication avec des écoles élémentaires du district.

Excellent	Satisfaisant	Exige une attention spéciale

APPLICATION DU PROGRAMME

Il faut:

- une allocation annuelle de fonds pour l'équipement et le matériel;
- des activités de routine spécifiques au début et à la fin des leçons;
- des instructions, des consignes et des objectifs clairement énoncés;
- des signaux de contrôle efficaces et invariables;
- des marches à suivre pour la formation des groupes et des équipes;
- des questions et des réponses efficaces;
- un plan de leçon bien structuré, des exercices d'échauffement, des activités et une conclusion;
- des marches à suivre pour les présentations individuelles ou en groupe;
- des méthodes d'enseignement et d'apprentissage variées;
- une évaluation ou une critique constructive par l'enseignant et les élèves;
- une utilisation intelligente de l'énergie des élèves;
- la création d'un climat de confiance et d'estime mutuelle;
- des occasions pour tous les élèves de participer activement au cours;
- une démarche concrète et assurée en matière d'enseignement et de relations avec les élèves pour favoriser le développement d'un respect mutuel;
- un milieu d'apprentissage attrayant et sans danger;
- un souci du développement individuel de chaque élève;
- de bonnes relations de travail avec le personnel de l'école (des enseignants aux employés de soutien).

RÉACTION AU PROGRAMME

La plupart des élèves:

- prennent part aux activités habituelles et se conforment aux consignes et aux signaux établis;
- travaillent et participent pleinement aux activités (avec concentration);
- évaluent leur travail et celui des autres de façon constructive;
- respectent le travail des autres;
- participent aux activités et y prennent un intérêt évident;
- communiquent sans gêne entre eux et avec l'enseignant;
- n'hésitent pas à exprimer leurs opinions et à proposer des idées;
- travaillent en collaboration;
- peuvent définir clairement ce qu'ils font et le but qu'ils poursuivent;
- ne craignent pas d'assumer des risques (manifestent de la confiance en eux-mêmes et en leurs camarades);
- adoptent une attitude positive en ce qui concerne leur apprentissage;
- savent travailler en équipe;
- prennent leurs responsabilités et s'imposent une discipline sur scène et hors scène;
- possèdent une certaine compréhension et une certaine maîtrise des émotions humaines;
- se révèlent créatifs et pleins d'imagination;
- possèdent un bon sens de l'observation;
- peuvent prendre la direction des opérations lorsque nécessaire;
- connaissent les règles et les mesures de sécurité et les mettent en application;
- se plient aux exigences du programme.

Excellent	Satisfaisant	Exige une attention spéciale

Liste des attentes de l'apprenant

PRINCIPES DIRECTEURS

Attentes de l'apprenant en matière de comportement en classe

L'élève saura:

Vu	Non vu

1. comprendre les règlements, marches à suivre et activités habituelles de la classe et s'y conformer;
2. adopter une attitude responsable envers lui-même et les autres en matière de sécurité et de bien-être physique et affectif;
3. éviter d'endommager l'équipement, le matériel et les installations en général;
4. réagir de façon appropriée aux consignes données, par exemple: a) aux ordres – «Ne bougez plus!»; b) au tambourin; c) au tambour; d) aux cymbales; e) aux signaux visuels; f) aux lumières verticales;
5. participer de façon constructive aux activités de la classe;
6. manifester un comportement approprié comme élève et comme spectateur.

Attentes de l'apprenant en matière de développement personnel et interpersonnel

L'élève saura:

7. se montrer prêt à prendre des risques raisonnables et calculés;
8. faire part de ses idées à ses camarades en toute confiance;
9. concentrer son attention sur une tâche à la fois;
10. écouter;
11. se servir de son imagination pour élaborer des solutions créatives à des problèmes précis;
12. respecter les délais imposés et mener à terme les tâches dont il a la responsabilité seul ou à l'intérieur d'un groupe;
13. manifester sa confiance en devenant de plus en plus à l'aise avec les autres sur les plans physique et affectif;
14. travailler de façon efficace et en coopération avec tous les membres de sa classe que ce soit à deux, en petits ou en gros groupes;
15. encourager et aider ses camarades dans leur travail;
16. formuler et accepter des critiques constructives, suivant des critères spécifiques, en cherchant l'amélioration en toutes choses.

Attentes de l'apprenant concernant les MATIÈRES préliminaires

L'élève saura:

17. comprendre le but des excercices d'échauffement et y participer (toutes les MATIÈRES, lorsqu'il y a lieu);
18. communiquer en se servant de sa voix et de son corps (PAROLE, MOUVEMENT);
19. se mouvoir d'une multitude de façons (MOUVEMENT);
20. réagir adéquatement aux consignes sans perdre sa concentration – indications de jeu (IMPROVISATION / INTERPRÉTATION);

	Vu	Non vu
21. s'exprimer, se mouvoir et inventer des idées spontanément (IMPROVISATION / INTERPRÉTATION);		
22. étudier toute une variété de rôles et de situations (IMPROVISATION / INTERPRÉTATION);		
23. manifester sa compréhension de la progression d'un récit (IMPROVISATION / INTERPRÉTATION);		
24. comprendre l'utilité des éléments techniques pour mettre en valeur la communication verbale ou physique (TECHNIQUES DE THÉÂTRE);		
25. découvrir l'aspect historico-culturel de l'art dramatique et du théâtre (ÉTUDES EN THÉÂTRE);		
26. prendre conscience de la nature multidisciplinaire de l'art dramatique et du théâtre (toutes les MATIÈRES).		

MOUVEMENT (débutant)

L'élève saura:

1. démontrer qu'il comprend et applique les règles de sécurité appropriées;		
2. démontrer qu'il connaît l'espace qui lui est assigné et celui qu'il doit partager;		
3. employer efficacement les techniques de relaxation physique;		
4. reconnaître la nécessité des exercices d'échauffement et les exécuter;		
5. mouvoir séparément chaque partie de son corps;		
6. adopter les bonnes positions;		
7. démontrer qu'il a conscience de son corps et de ses possibilités en matière de mouvements;		
8. manifester une liberté de mouvements accrue;		
9. se mouvoir dans l'espace d'une multitude de façons, c.-à-d. courir, ramper, sauter, etc.;		
10. varier la vitesse de ses mouvements;		
11. employer des directions et des trajectoires;		
12. recourir à des variations de niveaux;		
13. s'orienter vers le centre d'intérêt et maîtriser l'énergie de ses mouvements et de ses gestes;		
14. créer des formes avec son corps;		
15. faire preuve d'un sens de l'équilibre et de la coordination accru;		
16. s'immobiliser en plein mouvement;		
17. employer le mouvement comme moyen de communication non verbale;		
18. inventer des mouvements en accord avec une musique;		
19. traduire des sons, des mots, des images et des émotions par des mouvements.		

PAROLE (débutant)

L'élève saura:

Vu	Non vu

1. parler spontanément;
2. employer des techniques de détente et d'échauffement vocales;
3. recourir à des exercices de respiration efficaces;
4. employer des procédés de la narration;
5. reconnaître la nécessité de maîtriser et de protéger sa voix;
6. employer un volume de voix approprié à chaque situation;
7. produire des effets vocaux pour explorer les possibilités de sa voix;
8. comprendre les distinctions entre volume, articulation, projection de la voix, débit, pause, phrasé, hauteur et intonation.

IMPROVISATION / INTERPRÉTATION (débutant)

L'élève saura:

1. employer des techniques d'échauffement pour se préparer sur les plans physique, vocal et mental;
2. réagir adéquatement aux consignes qu'on lui donne sans perdre sa concentration (indications de jeu);
3. démontrer son aptitude à rester immobile;
4. créer des expériences par la description imagée, la représentation visuelle et l'imagination créatrice;
5. inventer et raconter une histoire spontanément;
6. comprendre et employer les éléments essentiels d'un récit: les personnages, les décors (lieu et époque), les conflits, le nœud de l'action et l'intrigue;
7. utiliser le vocabulaire de la scène: plateau, positions du corps et repères;
8. adopter des comportements appropriés au cours des répétitions et des activités habituelles;
9. Faire clairement sentir le début, le développement et le dénouement dans les scènes improvisées spontanément ou sur canevas;
10. employer les éléments essentiels du récit dans les scènes improvisées spontanément ou sur canevas;
11. inventer une situation dramatique en réaction à divers stimuli: objets, images, musique...;
12. effectuer des choix logiques compte tenu d'une situation donnée ou du caractère d'un personnage.

ÉTUDES EN THÉÂTRE (débutant)

(analyse de représentations)

L'élève saura:

1. montrer qu'il comprend la nécessité d'analyser son travail et celui des autres;
2. se servir de critères spécifiques pour évaluer une présentation;
3. évaluer verbalement une présentation et en rédiger un compte rendu.

TECHNIQUES DE THÉÂTRE

L'élève saura:

Connaissances

Vu	Non vu

1. se familiariser avec la terminologie de base associée à la composante étudiée;
2. montrer qu'il comprend les fonctions de base de la composante étudiée;
3. reconnaître l'importance d'effectuer des recherches;
4. démontrer qu'il connaît les ressources disponibles pour la composante étudiée (matériel, bibliothèques, troupes de théâtre, etc.);
5. montrer qu'il comprend les conventions inhérentes à la composante étudiée.

Préparation

6. montrer qu'il comprend l'importance de la planification et de l'organisation;
7. choisir un projet approprié à la composante étudiée;
8. montrer qu'il comprend l'usage des couleurs, des formes et des textures pour obtenir certains effets;
9. explorer à l'aide d'esquisses les possibilités qu'offrent certaines idées dans le cadre d'un projet;
10. montrer qu'il connaît les méthodes de travail et les outils appropriés à l'élaboration d'un projet et qu'il les emploie (par exemple les fiches de maquillage, le découpage, les dessins de travail);
11. organiser le travail du personnel et régler l'emploi du temps, des idées, des renseignements et du matériel dont il dispose pour mener progressivement un projet à terme.

Réalisation

12. montrer qu'il comprend et met en pratique les règlements, marches à suivre et précautions appropriés pour assurer la sécurité de tous sur les lieux de travail;
13. déterminer le matériel nécessaire (ou le matériel de substitution) pour réaliser le projet élaboré et se le procurer;
14. employer les instruments appropriés et les habiletés requises pour réaliser le projet élaboré;
15. utiliser, mettre en application et administrer un projet;
16. démontrer comment les techniques de théâtre s'intègrent aux autres matières de l'art dramatique pour accroître l'effet d'une communication théâtrale.

MOUVEMENT (intermédiaire)

L'élève saura:

Vu	Non vu

20. accroître la souplesse de son corps;
21. s'exprimer avec clarté par les mouvements et les gestes;
22. employer des mouvements et des gestes exagérés;
23. élaborer, répéter et combiner des schémas de mouvements;
24. élaborer des mouvements en fonction de contraintes visuelles et spatiales;
25. évoquer un lieu, un personnage ou une situation de façon non verbale.

PAROLE (intermédiaire)

L'élève saura:

9. recourir au volume, à l'articulation et à la projection de la voix pour parler distinctement;
10. démontrer les effets de l'intonation, du débit, de la pause et du phrasé sur le sens des mots;
11. varier la hauteur de sa voix pour en modifier les traits;
12. employer le chuchotement scénique;
13. utiliser sa voix pour communiquer un état d'âme ou une émotion;
14. employer différentes voix de personnages.

IMPROVISATION / INTERPRÉTATION (intermédiaire)

L'élève saura:

13. reconnaître l'utilité des procédés qui consistent à proposer, à accepter, à faire progresser une idée ou un argument ou à y faire opposition;
14. employer divers stimuli pour étoffer un personnage;
15. employer son corps et le langage corporel pour rendre son interprétation d'un personnage convaincante;
16. faire preuve de sobriété dans ses mouvements et son discours;
17. choisir et employer un langage approprié à un personnage ou à une situation donnée;
18. varier sa voix pour faire ressortir les caractéristiques d'un personnage;
19. découvrir l'effet des sentiments sur un personnage;
20. entrer en scène et sortir de scène dans la peau de son personnage;
21. rester dans la peau de son personnage tout au long d'un exercice ou d'une scène;
22. inventer une occupation appropriée à son personnage et à la situation;
23. montrer qu'il comprend les motifs de conduite d'un personnage;
24. reconnaître l'existence de liens entre les personnages dans des situations données;
25. montrer qu'il comprend la notion de centre d'intérêt et les manières de le partager, de le céder ou de s'en emparer.

ÉTUDES EN THÉÂTRE (intermédiaire)

(histoire du théâtre)

L'élève saura:

Vu	Non vu

4. reconnaître que l'art dramatique est présent chez tous les groupes culturels;
5. reconnaître que «le théâtre est le miroir de la société»;
6. connaître les différentes périodes de l'histoire du théâtre et les dramaturges au programme.

TECHNIQUES DE THÉÂTRE

L'élève saura:

Connaissances

1. se familiariser avec la terminologie de base associée à la composante étudiée;
2. montrer qu'il comprend les fonctions de base de la composante étudiée;
3. reconnaître l'importance d'effectuer des recherches;
4. démontrer qu'il connaît les ressources disponibles pour la composante étudiée (matériel, bibliothèques, troupes de théâtre, etc.);
5. montrer qu'il comprend les conventions inhérentes à la composante étudiée.

Préparation

6. montrer qu'il comprend l'importance de la planification et de l'organisation;
7. choisir un projet approprié à la composante étudiée;
8. montrer qu'il comprend l'usage des couleurs, des formes et des textures pour obtenir certains effets;
9. explorer à l'aide d'esquisses les possibilités qu'offrent certaines idées dans le cadre d'un projet;
10. montrer qu'il connaît les méthodes de travail et les outils appropriés à l'élaboration d'un projet et qu'il les emploie (par exemple les fiches de maquillage, le découpage, les dessins de travail);
11. organiser le travail du personnel, et régler l'emploi du temps, des idées, des renseignements et du matériel dont il dispose pour mener progressivement un projet à terme.

Réalisation

Vu	Non vu

12. montrer qu'il comprend et met en pratique les règlements, marches à suivre et précautions appropriés pour assurer la sécurité de tous sur les lieux de travail;
13. déterminer le matériel nécessaire (ou le matériel de substitution) pour réaliser le projet élaboré et se le procurer;
14. employer les instruments appropriés et les habiletés requises pour réaliser le projet élaboré;
15. utiliser, mettre en application et administrer un projet;
16. démontrer comment les techniques de théâtre s'intègrent aux autres matières de l'art dramatique pour accroître l'effet d'une communication théâtrale.

MOUVEMENT (avancé)

L'élève saura:

26. employer le contraste dans les mouvements;
27. créer et maintenir un état d'âme par le mouvement;
28. coordonner des mouvements et des schémas de mouvements avec ceux d'autres élèves.

PAROLE (avancé)

L'élève saura:

15. faire percevoir la différence entre la narration et le discours d'un personnage dans une interprétation orale;
16. employer des gestes et des mouvements pour clarifier et mettre en valeur une réplique ou l'attitude d'un personnage;
17. déterminer la hauteur de voix, le débit, le volume, l'intonation et les traits vocaux généraux qui lui conviennent grâce à une écoute critique;
18. mettre en pratique ses habiletés langagières dans diverses situations où il a recours à la parole.

IMPROVISATION / INTERPRÉTATION (avancé)

L'élève saura:

26. réagir adéquatement aux signaux donnés;
27. découvrir et créer une intensité dramatique convaincante;
28. employer des contrastes dans la préparation des scènes, à l'aide d'éléments dramatiques (mouvement et immobilité, lumière et obscurité, son et silence) et de regroupements numériques (solo et groupes), etc.;
29. employer les concepts et les habiletés acquises en improvisation dans le travail sur texte dramatique;
30. analyser un texte pour en découvrir le sens et comprendre le caractère des personnages;
31. réciter son texte de mémoire;
32. répéter, travailler et présenter un texte;
33. faire la critique de son propre travail et de celui des autres par l'observation de détails précis.

ÉTUDES EN THÉÂTRE (avancé)

(Texte dramatique)

L'élève saura:

Vu	Non vu

7. définir les éléments du texte dramatique: dialogues, indications scéniques, personnages et décors;
8. montrer qu'il comprend les indications scéniques apparaissant dans un texte dramatique;
9. lire un texte dramatique à haute voix;
10. montrer qu'il comprend le concept de convention théâtrale;
11. montrer qu'il comprend la structure d'une intrigue;
12. analyser un texte dramatique dans le but de mieux connaître un personnage, le décor et l'intrigue.

TECHNIQUES DE THÉÂTRE

L'élève saura:

Connaissances

1. se familiariser avec la terminologie de base associée à la composante étudiée;
2. montrer qu'il comprend les fonctions de base de la composante étudiée;
3. reconnaître l'importance d'effectuer des recherches;
4. démontrer qu'il connaît les ressources disponibles pour la composante étudiée (matériel, bibliothèques, troupes de théâtre, etc.);
5. montrer qu'il comprend les diverses conventions inhérentes à la composante étudiée.

Préparation

6. montrer qu'il comprend l'importance de la planification et de l'organisation;
7. choisir un projet approprié à la composante étudiée;
8. montrer qu'il comprend l'usage des couleurs, des formes et des textures pour obtenir certains effets;
9. explorer à l'aide d'esquisses les possibilités qu'offrent certaines idées dans le cadre d'un projet;
10. montrer qu'il connaît les méthodes de travail et les outils appropriés à l'élaboration d'un projet et qu'il les emploie (par exemple les fiches de maquillage, le découpage, les dessins de travail);
11. organiser le travail du personnel et régler l'emploi du temps, des idées, des renseignements et du matériel dont il dispose pour mener progressivement un projet à terme.

Réalisation

12. montrer qu'il comprend et met en pratique les règlements, marches à suivre et précautions appropriés pour assurer la sécurité de tous sur les lieux de travail;
13. déterminer le matériel nécessaire (ou le matériel de substitution) pour réaliser le projet élaboré et se le procurer;
14. employer les instruments appropriés et les habiletés requises pour réaliser le projet élaboré;
15. utiliser, mettre en application et administrer un projet;
16. démontrer comment les techniques de théâtre s'intègrent aux autres matières de l'art dramatique pour accroître l'effet d'une communication théâtrale.

Vu	Non vu

Élaboration d'un programme à longue échéance

En ce qui a trait au programme d'art dramatique, il faut établir un plan à longue échéance et en discuter avec l'administration de l'école. Si l'élaboration d'un programme complet s'impose, on obtiendra de meilleurs résultats avec:

- un enseignant en art dramatique compétent et intéressé à se perfectionner continuellement sur le plan professionnel;
- un programme ayant une base solide;
- des cours d'art dramatique offerts aux niveaux de la 7e, de la 8e et de la 9e année;
- un programme d'art dramatique parascolaire;
- une communication et une organisation entre les niveaux élémentaire et secondaire 1er et 2e cycles;
- des installations adéquates (voir p. 96, 97 et 100);
- un budget approprié (voir p. 97 et 132);
- du respect et un sentiment de l'importance de l'art dramatique chez le personnel de l'école, les administrateurs et les élèves.

L'enseignant pourra envisager les activités suivantes dans le cadre de l'élaboration d'un programme d'art dramatique:

- faire participer les élèves à des festivals de théâtre; par exemple un festival de théâtre pour le secondaire 1er cycle organisé par des élèves de secondaire 2e cycle, ou des festivals au niveau de l'élémentaire présentés dans des écoles secondaires, ou d'autres festivals aux niveaux régional ou provincial;
- organiser des sorties à caractère éducatif pour assister à des pièces de théâtre;
- établir des liens avec les écoles élémentaires du district; par exemple des représentations de «services» saisonnières ou du théâtre pour enfants;
- entretenir de bonnes relations avec les autres départements, les clubs et les organismes de l'école, par exemple en organisant des représentations de «services», des projets en collaboration, en parrainant les activités qui entourent les grandes occasions de l'école, etc.;
- prévenir les conseillers scolaires de son intention d'élaborer un nouveau programme d'enseignement;
- inviter les classes terminales des écoles élémentaires du district à un exposé (ou une description détaillée) de son programme avant que les élèves n'effectuent leur choix de cours complémentaires pour l'année suivante;
- entrer en contact avec des groupes de personnes âgées, de malades en milieu hospitalier ou avec des groupes communautaires;
- envisager la représentation d'une pièce à grosse distribution, en collaboration avec d'autres enseignants et départements, pour faire connaître les grandes lignes de son programme;
- encourager la formation d'associations de parents;
- s'assurer que le programme parascolaire est accessible à tous et non seulement aux élèves d'art dramatique;
- explorer la possibilité d'établir des liens avec des compagnies théâtrales amateurs ou professionnelles;

- inviter le plus grand nombre possible de membres du personnel et d'administrateurs de l'école à participer à des projets de représentations dans le cadre des programmes scolaire et parascolaire;
- tenir un compte annuel exact des dépenses et des recettes reliées aux programmes de façon à être bien documenté sur le sujet et à pouvoir demander des ajustements raisonnables des budgets;
- prendre part à des activités de perfectionnement sur les plans personnel et professionnel, dans la mesure du possible;
- s'assurer que le matériel didactique utilisé est à jour;
- rechercher l'appui des médias locaux.

Programme parascolaire

Au secondaire, certains clubs d'art dramatique se contentent de monter la ou les pièces des grandes occasions. D'autres jouent un rôle actif à l'intérieur de l'école. Ils se réunissent régulièrement et organisent diverses activités sociales et des repas de fêtes. Ils inscrivent des équipes dans le programme de l'école et fournissent une aide technique ou autre au cours des concerts, des soirées dansantes, des parades de mode et des différentes activités organisées par le conseil des élèves.

On doit envisager l'élaboration d'un programme d'art dramatique parascolaire d'une forme quelconque pour les raisons suivantes:

- C'est une occasion pour les élèves d'art dramatique d'accroître leur formation et leur expérience.
- Cela permet aux élèves qui ne peuvent pas incorporer le cours d'art dramatique à leur horaire habituel de faire l'expérience du théâtre.
- En découvrant l'art dramatique par le truchement du club scolaire, certains élèves réévalueront peut-être leurs choix et se joindront au cours d'art dramatique, agrandissant ainsi la portée du programme.
- Comme il attire plus l'attention qu'un cours, un spectacle assurera peut-être au programme d'art dramatique l'appui de l'administration, d'autres enseignants et de la communauté en général.
- En fournissant une aide technique ou autre aux activités organisées par l'école pour de grandes occasions, le club d'art dramatique peut espérer, en retour, gagner l'appui des autres départements et organisations de l'école.
- La «pièce de fin d'année» peut grandement favoriser l'établissement de bonnes relations publiques. Certains clubs d'art dramatique pourraient s'engager davantage en donnant des représentations spéciales dans les écoles élémentaires, les résidences pour personnes âgées, les hôpitaux ou devant des groupes ou des institutions. De telles initiatives seront évidemment sujettes à l'approbation de l'école, du conseil ou des autorités scolaires du district.
- Les élèves pourraient participer à des festivals d'art dramatique.
- En organisant des visites dans d'autres écoles pour y assister à des spectacles, le club contribuera à élargir l'expérience théâtrale des élèves d'art dramatique.
- Les élèves pourraient faire de la réclame pour des activités entourant les grandes occasions de l'école, par exemple en composant et en enregistrant des textes ou des annonces publicitaires pour une soirée dansante, ou toute autre activité à l'intérieur de l'école.

Si, après en avoir considéré tous les avantages potentiels, on décide d'implanter un programme d'art dramatique parascolaire, il faut envisager certaines mesures à prendre pour réduire le travail considérable qu'un tel projet nécessite. Voici quelques suggestions en ce sens.

- On établira un conseil exécutif auquel on peut se fier pour organiser des activités, préparer et tenir des réunions ainsi que pour distribuer les tâches et voir à ce qu'elles soient accomplies. Il faut prendre le temps de déterminer clairement les responsabilités de chaque membre du conseil de manière à ce que chacun comprenne bien les charges qui lui incombent.

- Le personnel de l'école compte toujours des personnes prêtes à aider le club d'art dramatique parce que leur champ de compétence (la peinture, la couture, l'interprétation, la conduite automobile) les y prédisposent ou parce qu'elles s'intéressent au club et veulent rendre service. Ces gens accepteront volontiers les tâches qu'on leur confiera même s'il s'agit seulement de supervision.
- Il est non seulement souhaitable mais essentiel d'obtenir l'appui des parents. L'enseignant ne réclamera pas nécessairement leur aide pour des travaux de peinture, de couture, de construction ou pour superviser les activités théâtrales. Toutefois, grâce à leur collaboration, leurs fils et leurs filles seront présents à l'endroit et au moment opportuns. Dans les régions rurales, les parents assurent souvent le transport avant et après les répétitions et les représentations.
- La communauté renferme probablement d'autres groupes dont le soutien peut se révéler utile. Des troupes locales de théâtre amateurs ou professionnelles, par exemple, acceptent volontiers de faire profiter les élèves de leur expérience dans le domaine.

Tout programme d'art dramatique parascolaire occasionne des dépenses. Parfois, il peut s'autofinancer grâce à l'organisation d'activités pour ramasser des fonds ou grâce au profit réalisé sur les représentations. L'administration de certaines écoles alloue une somme d'argent pour monter des pièces de théâtre ou alors établit un fonds spécial pour couvrir les dépenses et faire fructifier les recettes en vue de futures représentations. Dans certaines régions, le conseil ou le district scolaires disposent de sommes d'argent, en particulier pour couvrir les frais de transport. Il faut se renseigner sur le sujet avant d'entreprendre un projet quelconque.

Toutes ces considérations reposent sur l'hypothèse que les élèves peuvent travailler après la classe et pendant la soirée. Si le transport par autobus interdit de tels arrangements et si on ne trouve aucun autre moyen pratique de transport, on reportera les activités parascolaires à l'heure du dîner. Le cas échéant, le programme sera de moindre envergure, mais il offrira encore un bon nombre des avantages mentionnés précédemment.

Choix du texte dramatique

Souvent les élèves, les parents, les administrateurs de l'école et la communauté tout entière attendent avec impatience la représentation annuelle ou saisonnière. La recherche de textes dramatiques appropriés constitue donc pour l'enseignant un travail de longue haleine. Cependant, le temps consacré à cette recherche n'est jamais perdu. En effet, un choix judicieux dès le début contribuera de façon significative au succès de l'entreprise et satisfera à la fois les élèves et le public. Il ne faut pas oublier qu'une représentation doit être une expérience d'apprentissage pour tous ceux qui y participent.

Choix du texte

1. L'enseignant doit choisir un texte qui tient compte des habiletés, des talents, des intérêts et des besoins de ses élèves. Une pièce, mise en scène par un collègue dans une autre école ou une autre ville, ne conviendra pas nécessairement même si sa représentation a eu du succès. Le fait de connaître ses élèves, son école et sa communauté guidera l'enseignant dans son choix.
2. Il faut choisir un texte bien écrit, qui vaut la peine d'être mis en scène et qui stimulera les élèves et l'enseignant. La pièce doit donner l'occasion aux divers talents, habiletés et intérêts du groupe de se manifester.
3. L'enseignant doit être prêt à justifier et même à défendre son choix devant les parents et les administrateurs de l'école.
4. On doit tenir compte du lieu où se donnera la représentation. Le texte convient-il à l'espace disponible?
5. Il faut prendre en considération le budget dont on dispose pour ce genre de représentations.
   - À combien peuvent s'élever les redevances versées à l'auteur?
   - À combien reviendra l'achat des exemplaires du texte?
   - Combien de costumes faut-il prévoir? Leur confection est-elle simple ou complexe?
   - Quel sera le prix de la construction et de la décoration de la scène?
   - Faudra-t-il louer des accessoires, des costumes et de l'équipement pour l'éclairage, les effets spéciaux, le son, etc.?
   - Y aura-t-il des dépenses pour la publicité, les annonces, les photographies et les billets?
   - Les réserves de maquillage suffiront-elles pour la représentation?
   - A-t-on mis de côté une somme d'argent pour les imprévus, par exemple s'il faut remplacer la moitié des lampes du système d'éclairage?
   - Combien de temps prendra la préparation de la pièce choisie? À part les élèves, qui serait intéressé à y participer? L'enseignant procédera à un inventaire des tâches que des volontaires (parents et membres du personnel de l'école) devront exécuter et il évaluera le temps que chacun devra y consacrer. Il élaborera une description de ces tâches et fournira des horaires détaillés.

Redevances versées à l'auteur

Par redevances versées à l'auteur on entend une somme d'argent servant à acheter l'autorisation pour une troupe de mettre en scène une pièce à des dates déterminées. Une partie de cet argent va au concepteur du texte, le dramaturge.

Les troupes doivent payer des redevances même en milieu scolaire et lorsque les billets d'entrée aux représentations sont gratuits. Sinon, l'enseignant et l'école peuvent être poursuivis en justice. Il faut lire attentivement les textes et les catalogues d'éditeurs pour s'assurer qu'on dispose de tous les renseignements nécessaires sur le sujet. Le plus souvent, les redevances suivent une courbe descendante, par exemple, 50 $ pour la première représentation et 35 $ pour chacune des représentations suivantes.

Dans certains cas, l'enseignant doit fournir par écrit des renseignements spécifiques à l'éditeur qui détermine alors les redevances en fonction des circonstances.

Le copyright (ou tous droits réservés)

Le copyright est le droit d'effectuer des copies d'une œuvre originale. D'après la loi, seul un agent désigné par l'auteur est autorisé à reproduire un texte de cet auteur. Il est illégal de faire des copies de la plupart des textes dramatiques pour les distribuer à la troupe et à l'équipe technique. Il faut donc acheter tous les exemplaires dont on a besoin. En contrevenant à la loi sur le copyright, l'enseignant et l'école sont passibles de poursuites judiciaires. En outre, ils privent ainsi un auteur de son gagne-pain.

CHAPITRE SIX

ÉLABORATION DE LEÇONS

Modèle d'élaboration de leçons

Le modèle suivant a été conçu pour aider les enseignants à élaborer leurs plans de leçons.

Attentes de l'apprenant

a) Quelles attentes de l'apprenant, relatives à une matière en particulier, sont liées à cette leçon?

b) Quelles attentes de l'apprenant, relatives aux principes directeurs, sont liées à cette leçon?

Matériel / préparation

a) De quel matériel, de quel équipement va-t-on avoir besoin?

b) Que doit-on préparer avant la leçon?

Objectifs de la leçon

a) Matière: Que doivent accomplir les élèves pendant cette leçon?

b) Principes directeurs: Que doivent accomplir les élèves pendant cette leçon?

Introduction / échauffement

Quels consignes, discussions ou exercices d'échauffement (préparation physique, vocale ou mentale) s'imposent pour cette leçon?

Activités

Que feront les élèves? Il faut passer des exercices les plus simples aux plus compliqués. Les activités doivent être liées entre elles et suivre une progression logique.

Conclusion

Par quelle activité faut-il terminer la leçon? Exemples: une activité qui représente le point culminant d'une série, une évaluation des élèves, une brève discussion sur la leçon, la rédaction d'un journal, des exercices pratiques de conclusion, de détente, etc.

Évaluation

Les élèves ont-ils atteint les buts établis au début de la leçon? Comment l'enseignant évalue-t-il leurs progrès?

Éléments supplémentaires

Quelles activités supplémentaires peut-on entreprendre ou quelles autres avenues peut-on explorer si le temps et l'intérêt des élèves le permettent?

Conseils

Quels conseils, suggestions, mises en garde ou commentaires l'enseignant peut-il rattacher à cette leçon?

Exemples de plans de leçons

L'efficacité du programme dépend d'une élaboration soigneuse des leçons.

Le présent guide pédagogique ne propose que des exemples. Toutefois, le genre de plan de leçon adopté par l'enseignant doit être conforme à ce modèle d'élaboration d'une leçon.

Exemples de plans de leçons

MATIÈRE:	MOUVEMENT
Niveau:	Débutant
Attente de l'apprenant en matière de mouvement:	
	N° 10 – varier la vitesse de ses mouvements.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 14 – travailler de façon efficace et en coopération avec tous les membres de sa classe que ce soit à deux, en petits ou en gros groupes.
Matériel / Préparation:	• L'élève devrait avoir reçu des instructions sur la façon d'adopter des positions immobiles au début et à la fin d'une scène.
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. L'élève variera et maîtrisera la vitesse de ses mouvements seul et à l'intérieur d'une scène de groupe. 2. L'élève travaillera en collaboration avec les autres.

Introduction / échauffement

1. Chat perché figé

L'enseignant demande aux élèves de remarquer les dangers potentiels de la pièce où ils se trouvent. Deux personnes sont ensuite choisies pour poursuivre les autres. Les élèves touchés restent immobiles jusqu'à ce qu'un joueur vienne les «délivrer» en rampant entre leurs jambes (emploi des niveaux). Il faut sans cesse changer de poursuivants et intensifier le jeu en nommant trois ou quatre poursuivants à la fois.

2. Rapidité des mouvements

Les élèves se déplacent ensemble dans la pièce. L'enseignant annonce le type de mouvement à effectuer et la vitesse à adopter, par exemple «marchez – vite – plus vite – plus lentement – très lentement – si lentement qu'on vous voit à peine bouger – extrêmement vite». Les mouvements doivent varier souvent et obliger les élèves à employer tout leur corps: tourner en élevant et en abaissant les bras, gambader ou pivoter sur soi en se servant de ses bras et de ses jambes, ramper, etc.

Activités

1. Scènes de mouvement en groupe

Chaque groupe de trois élèves dispose de son propre espace dans la pièce. L'enseignant propose une scène de mouvement à la fois et accorde aux élèves une courte période (moins d'une minute) pour leur permettre d'échanger des idées et de s'immobiliser dans la position de départ.

L'enseignant donne le signal du début et de la fin de chaque scène. Il faut rappeler aux élèves qu'ils doivent travailler ensemble, au même rythme et que leurs mouvements doivent être coulants plutôt que saccadés. L'enseignant surveille attentivement les scènes de mouvement et donne des indications de jeu aux groupes. Il passera à l'activité suivante (Reprise) lorsque les élèves maîtriseront la vitesse de tous leurs mouvements dans chaque scène.

Scènes:

a) Les élèves se transforment en explorateurs de l'espace arrivés sur une planète inconnue. L'attraction du sol y est deux fois plus forte que sur la Terre, et ils se déplacent avec beaucoup de difficulté. Des créatures étranges attaquent le groupe qui doit se défendre.

b) Les élèves sont victimes d'un dérèglement du temps qui accélère tous les mouvements. Ils interprètent les membres d'une famille se préparant à se rendre à l'école ou au travail dans ces conditions.

c) Des ouvriers de la construction bâtissent une station spatiale sur la Lune. Ils travaillent dans une atmosphère d'apesanteur.

d) Pendant une course automobile, une équipe de mécaniciens s'affairent autour d'une voiture qui arrive au puits de ravitaillement pour des réparations mineures.

2. Reprise

Les élèves travaillent en groupes de cinq et se délimitent un espace dans la pièce. L'enseignant propose une scène. Une équipe vient de remporter une importante compétition sportive. Le jeu a été enregistré sur bande vidéo et sera rejoué à différentes vitesses. Il faut accorder une courte période de préparation aux élèves pour leur permettre de choisir un sport, de déterminer le rôle de chaque membre du groupe et de se placer en position de départ. L'enseignant insistera sur la maîtrise de la vitesse et la clarté des mouvements d'ensemble. À son signal, les élèves quittent leur position figée pour animer la scène. L'enseignant active le magnétoscope, c'est-à-dire qu'il annonce la vitesse des mouvements: «au ralenti, en accéléré, vitesse normale, au ralenti et à reculons, immobilisation de l'image, etc.»

3. Présentations

Chaque groupe présente une «reprise» de la bande vidéo au public (la classe) pendant que l'enseignant varie la vitesse des images. Le public doit observer la netteté des changements de vitesse et l'égalité du rythme à l'intérieur du groupe.

Conclusion

La classe discute des scènes de reprise. Chacun a-t-il pu observer les changements de vitesse indiqués? Les mouvements étaient-ils clairs à toutes les vitesses? Les groupes avaient-ils tendance à ralentir, à accélérer ou conservaient-ils une certaine égalité à la vitesse requise? Certains mouvements étaient-ils plus difficiles à exécuter à des vitesses déterminées? Lesquels?

Évaluation

1. L'élève a démontré son aptitude à varier la vitesse de ses mouvements (observation de l'enseignant).
2. L'élève a démontré son aptitude à maintenir différentes vitesses en effectuant une variété de mouvements (observation de l'enseignant).
3. L'élève a démontré son aptitude à reconnaître les changements de vitesse dans les scènes de mouvements (discussion avec les élèves).
4. L'élève a démontré son aptitude à travailler en collaboration avec les autres (observation de l'enseignant).

Éléments supplémentaires

Les élèves créent le canevas d'une improvisation dans laquelle ils doivent employer différentes vitesses de mouvements.

Conseils à l'enseignant

Au début, on peut recourir à de la musique pour aider les élèves à adopter certaines vitesses dans leurs mouvements. L'enseignant se procurera divers genres de pièces instrumentales comme «Short Stories» de Jon et Vangelis, une musique lente et évocatrice de l'espace sidéral.

MATIÈRE:	MOUVEMENT
Niveau:	Intermédiaire
Attente de l'apprenant en matière de mouvement:	
	N° 22 – employer des mouvements et des gestes exagérés.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 6 – manifester un comportement approprié comme élève et comme spectateur.
Matériel / préparation:	• Enregistrer «The Entertainer» extrait de *L'Arnaque* (joué à 78 tours à la minute) ou toute autre musique rag-time ou de bastringue.
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. L'élève utilisera des mouvements et des gestes exagérés dans une scène improvisée.
	2. L'élève adoptera un comportement qui convient à la situation.

Introduction / échauffement

1. Discussion

L'enseignant définit le terme «farce» et relie ce genre de comique physique aux personnages de Charlie Chaplin, d'Abbot et Costello, des Three Stooges et de Jack Tripper dans «Three's Company».

2. Mener avec...

L'enseignant explique comment employer des mouvements et des jeux de physionomie exagérés et les fait pratiquer aux élèves. Dans ce but, il les invite à se mouvoir dans la pièce en mettant de l'avant différentes parties de leur corps ou de leur visage, par exemple «menez avec le nez, le genou, le coude, une hanche, les lèvres, les yeux».

Activités

1. Le gâteau

Les élèves se tiennent debout dans leur propre espace. Chacun s'imagine dans sa cuisine, occupé à confectionner un gâteau pour la première fois. Tous les ennuis possibles et imaginables se produisent. Par exemple, un excès de farine dans le bol à mélanger soulève des nuages de poussière blanche, des éternuements font accidentellement tomber le bol à terre, la farine se répand partout y compris sur le marmiton, etc. L'enseignant doit encourager les élèves à se mouvoir rapidement, au son d'une musique au rythme vif, à exécuter des mouvements amples et à réagir de façon exagérée. Les élèves débutent en même temps que la musique et s'immobilisent dès qu'elle s'interrompt.

2. La tente

Pour l'activité suivante, les élèves forment des équipes de deux censées entreprendre une excursion pour la première fois. À l'approche de la nuit, les personnages décident de planter leur tente. A est sûr de lui mais incompétent. B se révèle maladroit et terrifié par l'idée que des ours pourraient se cacher dans les buissons avoisinants. Ensemble, ils essaient de monter la tente, mais ne savent pas par quel bout commencer. Malheureusement, ils ont choisi de s'installer dans un col de montagne et une tempête se prépare. Pendant qu'ils déballent leurs cordes et leurs piquets, un vent violent s'élève

et prend des allures de tornade. Les deux campeurs amateurs luttent vaillamment pour planter leur tente mais sont incapables de rester debout. Le sort s'acharne contre eux! Pendant tout ce temps, B jette des coups d'œil derrière lui pour s'assurer qu'il n'y a pas d'ours dans les environs.

L'enseignant accorde une minute aux élèves pour qu'ils discutent du canevas avant de se mettre en position de départ. Les joueurs débutent en même temps que la musique et s'interrompent quand elle s'arrête.

3. Le vol de banque

En équipes de trois, les élèves élaborent une farce en tenant compte des attentes de l'apprenant en matière de mouvements et de gestes exagérés. Ils construisent leur histoire autour de deux voleurs de banque (il faut les encourager à donner un caractère aux personnages et à préciser les liens qui les unissent, par exemple une autre tentative de vol de banque). Comme dans toutes les farces, une série d'incidents malencontreux surviennent. Par exemple, les bandits trébuchent l'un sur l'autre au moment de s'adresser au caissier, l'un d'eux se tire une balle dans le pied ou claque une porte au nez de son complice, etc. L'enseignant invitera toute la classe à proposer des difficultés qui compliqueraient encore ce vol de banque. La troisième personne de chaque groupe joue l'employé de la banque qui peut poursuivre les bandits.

L'enseignant doit insister sur la nécessité de maîtriser les mouvements exagérés du corps, d'établir une chorégraphie de la séquence de poursuite et d'adapter ses expressions faciales et corporelles à chaque situation. Chaque scène doit présenter un début, un développement et une fin clairement déterminés. Les élèves discuteront de l'intrigue et répéteront les scènes d'avance.

4. Présentation / Évaluation / Discussion

Les élèves présentent les scènes du vol de banque devant un public chargé d'observer si les attentes de l'apprenant mentionnées précédemment ont été atteintes. L'assistance doit également prendre note de tout moyen supplémentaire employé efficacement par les acteurs. L'enseignant commentera brièvement chaque scène après sa présentation et invitera des élèves de l'assistance à donner leur opinion sur deux aspects réussis de la scène et à suggérer une amélioration qui pourrait y être apportée.

NOTE: La présentation de ces scènes peut exiger plus de temps surtout si elle doit être évaluée comme un devoir.

Conclusion

En classe, les élèves dressent une liste de situations qui se prêteraient bien à l'élaboration d'une farce, comme le lavage du plancher de l'allée numéro quatre au supermarché ou l'évasion d'un poulet sur la place du marché.

Évaluation

1. L'élève a démontré son aptitude à employer des gestes et des mouvements exagérés (observation de l'enseignant).
2. L'élève a démontré son aptitude à maîtriser et à coordonner ses gestes et ses mouvements exagérés (présentations de scènes).
3. L'élève a manifesté un comportement approprié comme élève et comme spectateur (observation de l'enseignant).

Éléments supplémentaires

1. Les élèves répètent et présentent des scènes de leur choix (en employant la liste de situations comiques dressée en classe, s'ils le désirent).
2. En classe, les élèves regardent un film de Charlie Chaplin, d'Abbot et Costello ou des Three Stooges.

Conseils à l'enseignant

Les scènes présentées pendant la leçon peuvent servir de moyens d'évaluation pour un grand nombre d'attentes de l'apprenant en matière de mouvement aux niveaux débutant et intermédiaire.

MATIÈRE:	MOUVEMENT
Niveau:	Avancé
Attente de l'apprenant en matière de mouvement:	
	N° 26 – employer le contraste dans les mouvements.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 12 – respecter les délais imposés et mener à terme les tâches dont on a la responsabilité seul ou à l'intérieur d'un groupe.
Matériel / préparation:	• Tableau noir et craie; • Les élèves devraient déjà avoir suivi des cours de pantomime.
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. L'élève emploiera des contrastes de types physique, affectif ou «environnemental» dans une scène de pantomime. 2. L'élève respectera les délais qui lui sont imposés et mènera à terme les tâches dont il a la responsabilité seul ou à l'intérieur d'un groupe.

Introduction / échauffement

1. Manières de se déplacer

L'enseignant demande aux élèves de se mouvoir dans la pièce et de réagir aux différentes suggestions qu'il leur fait. Exemples:

Vous marchez nu-pieds sur des charbons ardents.

Pieds nus, vous avancez péniblement en enfonçant jusqu'aux genoux dans la neige.

Vous venez de recevoir un prix Nobel et vous vous dirigez d'une allure fière et compassée vers l'estrade.

Vous vous éloignez honteusement d'un groupe dont on vous accuse d'avoir médit.

Vous tirez vigoureusement sur de lourdes traverses d'un chemin de fer enfoui.

2. Discussion sur le contraste

L'enseignant définit ce qu'est un contraste et donne quelques exemples de concepts qui s'opposent (par exemple, enthousiaste / blasé, laid / beau, chaud / froid). Il divise ensuite la classe en équipes de deux, leur fournit un morceau de craie et leur demande de dresser une liste de contrastes (six au minimum) qu'ils inscriront au tableau. Une fois ce travail terminé, l'enseignant étudie la liste avec les élèves en distinguant trois grandes catégories possibles de contraste: physique, affectif et environnemental. Voici un exemple de liste pour chaque catégorie:

Physique:	Affectif:	Environnemental:
fatigué / énergique	joyeux / triste	intérieur / extérieur
grand / petit	ouvert / renfermé	humide / sec
gras / mince	intelligent / bête	chaud / froid
laid / beau	calme / fâché	acéré / émoussé
vieux / jeune	fier / timide	venteux / calme
faible / fort	sain d'esprit / fou	apesanteur / gravitation
sale / propre	diligent / fainéant	clair / sombre
lourd / léger	doux / cruel	glissant / rugueux
négligé / soigné	réfléchi / écervelé	raboteux / uni
mou / dur	généreux / parcimonieux	bruyant / silencieux

Activités

1. Scènes de contraste

Les élèves travaillent en équipes de deux dans leur propre espace. L'enseignant leur accorde une minute pour qu'ils se choisissent deux éléments contrastants, deux personnages et le lieu de l'action. À son signal, les élèves entreprennent une scène mimée qui doit durer jusqu'à ce qu'il leur commande de s'immobiliser.

Par exemple, A est sale, tandis que B est propre. Lieu de l'action: un arrêt d'autobus. On voit B occupé à brosser son habit. A arrive en pataugeant dans la boue. Il se salit et éclabousse B copieusement. B tente d'abord de se nettoyer, puis s'empresse de fuir A. Les élèves reprennent l'activité en choisissant chaque fois des contrastes dans une catégorie différente.

Pendant que les équipes présentent leur scène, l'enseignant prête attention à l'emploi des contrastes et encourage chaque élève à multiplier les mouvements de tout le corps et les jeux de physionomie exagérés ainsi qu'à déployer de l'énergie.

L'enseignant demande ensuite aux élèves de choisir une scène qu'ils travailleront en vue d'une présentation.

2. Présentation et discussion

Avant la présentation de chaque scène, l'enseignant assigne à une équipe la tâche d'y relever un élément réussi et un autre qui n'est pas au point. À la fin de la présentation, les deux élèves communiquent à la classe ce qu'ils ont remarqué. On continuera l'exercice jusqu'à ce que chaque équipe ait présenté sa scène et que chacune ait offert des commentaires constructifs.

Conclusion

La classe discute de l'impact du contraste et de l'intérêt particulier que suscite son emploi dans une scène.

Évaluation

1. L'élève a démontré son aptitude à percevoir et à définir les contrastes appropriés (discussion).

2. L'élève a démontré son aptitude à employer les contrastes de types physique, affectif et environnemental dans une scène de pantomime (présentation).
3. L'élève a démontré son aptitude à respecter les délais et à mener à terme les tâches dont il a la responsabilité seul ou à l'intérieur d'un groupe (observation de l'enseignant).

Éléments supplémentaires

1. Les élèves emploient le contraste dans une scène improvisée ou fondée sur un texte dramatique.
2. L'enseignant demande aux élèves d'observer les contrastes lorsqu'ils assistent à des représentations théâtrales.

Conseils à l'enseignant

Si toutes les équipes travaillent en même temps dans un local, il faut encourager les élèves à se concentrer sur leur propre scène et à ignorer ce que font les autres autour d'eux.

MATIÈRE:	PAROLE
Niveau:	Débutant
Attente de l'apprenant en matière de parole:	
	N° 1 – parler spontanément.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 10 – savoir écouter.
Matériel / préparation:	• Liste d'objets (sur le tableau ou sur du papier journal); • Canevas d'improvisation pour équipes de deux.
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. L'élève improvisera deux scènes qui font appel à l'expression orale spontanée. 2. L'élève écoutera attentivement les consignes de l'enseignant et les dialogues improvisés.

Introduction / échauffement

1. Discussion

L'enseignant revoit avec les élèves les attentes de l'apprenant pour une scène d'improvisation spontanée.

2. Atomes

(tiré de *Improvisation: Learning Through Drama*) Les élèves marchent dans la pièce. Lorsque l'enseignant annonce un numéro, par exemple «2 atomes» ou «5 atomes», ils forment un groupe avec ce nombre de personnes. Pour «1 atome», chacun s'immobilise de son côté, dans une position de repli sur soi. L'enseignant annonce des nombres au hasard et peut les répéter à volonté. S'il reste des joueurs après la formation des groupes, ils se réunissent en un ensemble plus petit. Ils ne peuvent pas s'intégrer à un groupe qui contient déjà le nombre de personnes requis. Il faut encourager les élèves à se joindre à des groupes différents à chaque fois. On terminera l'exercice par «2 atomes» pour entreprendre l'activité suivante avec les équipes ainsi formées.

Activités

1. Histoires mot par mot n° 1

En équipes de deux, les élèves inventent une histoire. Chaque joueur ne peut dire qu'un mot à la fois. Par exemple, A: La, B: tempête, A: fait, B: rage, A: sur, B: la, A: ville.

L'enseignant fournit à la classe une liste d'objets dans laquelle les équipes doivent puiser le plus grand nombre de mots possible pour les incorporer à leur récit. Les élèves se réunissent ensuite et se communiquent leur histoire.

2. Le vendeur

Chaque équipe décide qui est A et qui est B. A incarne le vendeur qui tient absolument à réaliser une vente. B joue l'acheteur potentiel. Pour une raison ou pour une autre, le produit de A ne l'intéresse pas. Au signal de l'enseignant, A débute le dialogue sans préparation. La scène se poursuit jusqu'à ce qu'elle arrive à une conclusion logique ou jusqu'à un signal d'arrêt.

Les équipes se joignent les unes aux autres et décrivent leur scène.

3. Bureau des réclamations

A travaille dans un bureau de service à la clientèle. B joue un consommateur qui rapporte une marchandise défectueuse. A est décidé à ne pas reprendre l'objet en question, tandis que B insiste pour se faire rembourser. Au signal de l'enseignant, B débute l'échange qui continue jusqu'à un signal d'arrêt ou jusqu'à ce que la scène aboutisse à une conclusion logique.

Conclusion

Les élèves s'assoient en cercle. L'enseignant leur demande comment ils ont su quoi dire. Il les amène à discuter de l'importance d'une réaction spontanée aux situations données. Il leur parle des échanges fructueux entre acteurs dans une improvisation spontanée.

Pendant la discussion, l'enseignant insistera sur la nécessité pour un acteur d'adopter un volume de voix approprié, de bien articuler et de savoir projeter sa voix pour permettre à l'ensemble du public d'entendre et de comprendre les dialogues.

Évaluation

1. L'élève a démontré son aptitude à s'exprimer spontanément dans une scène improvisée (observation de l'enseignant).
2. L'élève a démontré son aptitude à écouter attentivement (observation de l'enseignant).

Éléments supplémentaires

1. L'enseignant demande deux volontaires qui n'ont pas travaillé ensemble dans l'exercice précédent. Il assigne un rôle à chacun (A et B) et les invite à improviser à partir d'une scène déjà travaillée plus tôt. On répète l'exercice avec différentes équipes. S'ils le veulent, les élèves peuvent proposer de nouvelles situations.
2. Dans un cours ultérieur (par exemple au moment d'un exercice d'échauffement), les élèves pourraient imaginer des situations similaires et en explorer les possibilités par des improvisations spontanées à l'intérieur de grandes équipes.

Conseils à l'enseignant

Il ne faut pas négliger l'importance des exercices d'échauffement physique en groupe pour les élèves du secondaire 1er cycle. En amenant tous les élèves au même niveau d'énergie, on les aide à concentrer leur attention sur les tâches qu'ils devront accomplir par la suite.

MATIÈRE:	PAROLE
Niveau:	Intermédiaire
Attente de l'apprenant en matière de parole:	
	N° 14 – employer différentes voix de personnages.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 6 – manifester un comportement approprié comme élève et comme spectateur.
Matériel / préparation:	• Fiches de caractéristiques (voir la liste à la fin du plan de la leçon); • Une cloche ou tout autre petit instrument pouvant produire un signal sonore; • Un siège à bras; • Des suggestions de sujets (voir la liste à la fin du plan de la leçon).
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. L'élève se créera une voix qui reflète un trait dominant de la personnalité de son personnage. 2. L'élève se montrera attentif aux interprétations de ses camarades.

Introduction / échauffement

Discussion

L'enseignant discute avec les élèves de l'idée que la voix reflète la personnalité. Il leur cite des exemples qui leur sont familiers. Par exemple, comment s'aperçoit-on qu'une personne est fatiguée? Quelle voix adopte-t-on quand on se sent nerveux? Peut-on deviner ce qu'éprouve une personne qui parle au téléphone? L'enseignant explique comment on interprète automatiquement ce qu'une personne dit par la façon dont elle le dit.

Activités

1. «C'est faux!»

(tiré de *A Guide to Improvisation*) Chaque élève choisit un partenaire en face duquel il s'assoit. Le premier demande au second: «Dis-moi ce que tu as fait (en voyage, hier soir, etc.).» La personne interrogée raconte alors une histoire. L'autre l'interrompt à intervalles réguliers en déclarant: «C'est faux!» Le raconteur doit reconnaître son erreur, la corriger et poursuivre son récit. On inverse les rôles et on répète l'exercice.

2. Le détecteur de mensonges (explication)

Les élèves forment des équipes de trois. L'enseignant leur explique que chaque groupe recevra une carte portant la mention d'un trait de personnalité. Les membres du groupe décident qui sera l'interrogateur, le suspect et l'opérateur; ils choisissent aussi un sujet dans la liste fournie. L'interrogateur pose au suspect des questions sur le sujet choisi. Le suspect, assis les bras sur les accoudoirs et les pieds à plat sur le sol, doit répondre en se conformant au trait de caractère inscrit sur la carte. L'opérateur sonne une cloche chaque fois que le suspect s'écarte du trait qu'il est chargé de dépeindre ou qu'il essaie de s'exprimer par des mouvements.

3. Préparation

Chaque groupe discute de son sujet et prépare un scénario rudimentaire de sa scène. Cette période de préparation devrait porter essentiellement sur la façon dont un personnage doté d'un certain trait de caractère doit s'exprimer. En circulant d'un groupe à l'autre, l'enseignant le rappelle aux élèves et leur fait des suggestions.

4. Le détecteur de mensonges (présentation)

Chaque groupe présente la scène qu'il a élaborée. L'interrogateur pose des questions auxquelles le suspect répond, et l'opérateur sonne une cloche pour signaler au public les réponses qui ne correspondent pas au trait de caractère dépeint. Le public doit ensuite deviner ce trait de caractère et préciser quelles particularités de la voix du suspect l'ont amené à cette conclusion.

Conclusion

L'enseignant discute avec les élèves des manières dont la voix révèle des traits de la personnalité. Il insiste sur l'importance de l'élément vocal pour créer sur scène un personnage dans toute sa complexité.

Évaluation

1. L'élève a démontré son aptitude à créer des voix de personnages qui expriment les traits dominants d'une personnalité (démonstration orale).
2. L'élève a démontré son appréciation du travail de ses camarades (journal de l'élève).

Éléments supplémentaires

1. L'élève travaille des voix de marionnettes spécifiques, puis crée ces personnages avec leurs traits vocaux particuliers dans des scènes originales.
2. Les élèves se répartissent en petits groupes. Chacun prend une carte portant un trait de personnalité particulier. Les groupes inventent ensuite des scènes où trois personnages se rencontrent. Il faut mettre l'accent sur l'interprétation vocale.

Conseils à l'enseignant

Lorsque les élèves abordent l'étude d'un nouveau concept, ils se sentent souvent plus à l'aise s'ils travaillent à l'intérieur d'équipes de deux ou trois.

Traits de caractère

aimable	intelligent
arrogant	joyeux
assuré	maussade
blasé	nerveux
calme	réaliste
confiant	résolu
craintif	rêveur
déprimé	pratique
détendu	sérieux
embrouillé	sociable
énergique	songeur
gentil	sympathique
guindé	timide
imaginatif	tranquille
inquiet	triste

Sujets proposés

Les questions peuvent porter sur:

- l'invention secrète d'un savant;
- le plan de sabotage d'un espion;
- la cachette d'un enfant;
- le prix des places offertes par un vendeur de billets;
- les explications d'un adolescent en retard;
- le contenu des bagages d'un vacancier;
- un accident de voiture;
- des chaussettes manquantes dans la lessive d'une mère de famille.

MATIÈRE:	PAROLE
Niveau:	Intermédiaire
Attente de l'apprenant en matière de parole:	
	N° 12 – employer le chuchotement scénique.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 14 – travailler de façon efficace et en coopération avec tous les membres de sa classe que ce soit à deux, en petits ou en gros groupes.
Matériel / préparation:	• Textes de théâtre narratif (exemplaires pour les élèves – voir à la fin du plan de la leçon); • Connaissance préalable du style et de la forme du théâtre narratif.
NOTE:	• Cette leçon exige deux périodes de classe.
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. L'élève démontrera qu'il sait employer un chuchotement scénique audible, convaincant pour le public et approprié au texte. 2. L'élève travaillera en collaboration avec l'enseignant et ses camarades.

Introduction / échauffement

Les élèves, en groupes, font des exercices d'échauffement de la voix et du corps.

Activités

1. Querelle à voix basse

a) Les élèves travaillent en équipes de deux. A amorce une conversation spontanée en disant: «C'est faux!» et B réplique: «Pas du tout!» La conversation se poursuit et dégénère en querelle se déroulant à voix basse à cause de circonstances particulières. Par exemple, les deux interlocuteurs sont placier et spectateur dans une salle de cinéma, avocat et inculpé dans un procès pour meurtre, parent et enfant à l'église. Il peut s'agir aussi de deux espions se rencontrant au restaurant, d'élèves trichant au moment d'un examen, de cambrioleurs s'introduisant dans une maison la nuit, de spectateurs assistant à une partie de tennis ou de commentateurs décrivant un tournoi de golf.

b) Répéter l'exercice en inventant de nouvelles situations. Cette fois B commence l'échange par «C'est faux!» Les élèves ont le choix de faire ou non une démonstration devant la classe.

c) L'enseignant examine avec les élèves les difficultés inhérentes au chuchotement scénique, qui doit être à la fois audible et convaincant pour le public. Il leur explique l'importance d'une articulation nette et d'une bonne maîtrise du volume de la voix pour: a) ne pas endommager ses cordes vocales; b) être compris; c) conserver sa crédibilité auprès du public. À titre de démonstration, l'enseignant lit un extrait d'un texte de théâtre narratif en employant le chuchotement scénique.

2. Travailler un chuchotement scénique

a) Placé à une certaine distance de ses camarades, un élève raconte une visite chez le dentiste... en chuchotant. L'enseignant ou des élèves désignés lui demandent de répéter un segment de son récit lorsqu'ils n'ont pas bien entendu ses propos.

b) La classe se divise en équipes de quatre. Chaque équipe délimite son propre espace et reprend l'exercice précédent. L'enseignant se promène d'un groupe à l'autre en donnant des indications si nécessaire.

c) Instructions chuchotées – La classe se répartit en équipes de deux. Les partenaires se placent face à face à environ un mètre de distance. A chuchote des instructions à B (par exemple, «Gratte-toi la tête!»). Lorsque B exécute l'action demandée, A recule d'un pas. B chuchote alors un ordre à A et, si A s'y conforme, il recule à son tour d'un pas, etc. Les partenaires continuent de chuchoter et de s'éloigner l'un de l'autre chaque fois qu'ils ont été compris. L'exercice se poursuit jusqu'à ce que les partenaires ne puissent plus s'entendre ou qu'ils aient atteint les limites de la pièce.

3. Application du chuchotement scénique aux textes de théâtre narratif

a) L'enseignant revoit avec les élèves les connaissances acquises concernant la forme et les conventions du théâtre narratif. Il leur distribue ensuite des textes dans lesquels les élèves relèvent les endroits où le chuchotement scénique s'impose. Ensemble, ils discutent des raisons de ces choix.

b) En équipes de deux, les élèves lisent des textes en recourant au chuchotement scénique et s'appliquent à être entendus et compris du public. Ils font des répétitions pour s'assurer que leur chuchotement devient audible et convaincant. Les équipes présentent ensuite leur scène à la classe.

Conclusion

L'enseignant discute avec les élèves de l'importance de l'articulation et du volume de la voix dans le chuchotement scénique.

Évaluation

1. L'élève a démontré son aptitude à employer un chuchotement scénique: a) aisément compréhensible; b) convaincant pour le public; c) utilisé de façon appropriée, c'est-à-dire en fonction du texte (démonstration orale).
2. L'élève a travaillé de façon efficace et en coopération avec tous les membres de sa classe que ce soit à deux, en petits ou en gros groupes (observation de l'enseignant).

Éléments supplémentaires

La notion de chuchotement scénique peut être approfondie à l'intérieur de la plupart des formes dramatiques.

Conseils à l'enseignant

1. Dans les longs passages chuchotés, on aura avantage à découper le texte en segments pour faciliter la respiration.
2. Il faut encourager les élèves à raccourcir les segments de phrases pour ne pas qu'ils s'essoufflent au milieu de leurs chuchotements.

Texte de théâtre narratif

d'après *L'apprenti sorcier*

L'apprenti

Il était une fois un apprenti sorcier bien impatient d'apprendre son métier.

Le sorcier

Ce garçon n'était ni très intelligent ni très zélé. Il commettait des erreurs, renversait les flacons, etc. Bref, c'était un véritable fléau.

L'apprenti (chuchotant)

Un jour, l'apprenti observa que son maître descendait à la cave. Il se faufila au haut de l'escalier et jeta un coup d'œil en bas.

Le sorcier

Le sorcier brassait une potion. En cherchant du bois pour son four, il s'aperçut qu'encore une fois l'apprenti paresseux n'avait pas accompli son travail.

(Chuchotant:) Il recula de trois pas, avança de trois pas et frappa dans ses mains à trois reprises.

«Lif, Luf, Laf! Balai, va me chercher du bois!»

Puis, il se remit à brasser sa mixture.

L'apprenti (chuchotant)

Le garçon s'éloigna discrètement, enchanté d'avoir appris un sortilège. Désormais, il ne serait plus obligé de peiner en l'absence de son maître.

Le sorcier

Un jour, le sorcier dut partir régler une affaire en grande hâte. Il ordonna à son apprenti de faire le ménage dans la maison, de nettoyer le plancher de la cave et de remplir le baquet d'eau dans son laboratoire.

L'apprenti

Une fois son maître parti, l'apprenti saisit le balai et se mit à l'ouvrage. Il astiqua les meubles, puis descendit à la cave nettoyer le plancher. Il eut bientôt besoin d'eau. C'est alors qu'il eut une idée.

(Chuchotant:) Il avança de trois pas, recula de trois pas et frappa dans ses mains à trois reprises.

«Lif, Luf, Laf! Balai, va me chercher de l'eau!»

Texte de théâtre narratif

d'après *Le lion et le rat*

Le rat

Un jour, un rat se jeta par mégarde entre les pattes d'un lion endormi.

Le lion

Le lion se réveilla furieux d'avoir été ainsi troublé dans son sommeil. Il saisit le rat et s'apprêtait à le dévorer quand...

Le rat

Le rat s'écria: «Pitié, mon bon seigneur, je n'avais aucunement l'intention de vous déranger. Si vous me laissez partir, je vous en serai éternellement reconnaissant. Peut-être même qu'un jour je pourrai vous rendre service.»

Le lion

Le lion trouva l'idée si amusante qu'il laissa la vie sauve au rat. «Qu'un petit rat craintif comme toi puisse aider un lion aussi redoutable que moi, voilà qui est drôle!» répondit-il en s'esclaffant.

Le rat (chuchotant)

Cependant, une semaine plus tard, le rat entendit des chasseurs passer non loin de là. Lorsqu'il osa s'aventurer hors de sa cachette, il trouva le lion qui se débattait dans un piège. «Ne vous inquiétez pas. Je vais vous délivrer en un rien de temps.» Rassurant ainsi le lion, il se mit à ronger les mailles du filet qui emprisonnait celui-ci.

Le lion (chuchotant pour ne pas attirer les chasseurs, pendant qu'il s'enfuit en compagnie du rat)

Bientôt le lion se retrouva libre. «Tu as beau être petit, dit-il au rat, tu m'as été d'un grand secours, ami.»

Texte de théâtre narratif

d'après *Le fiancé voleur* de Grimm

La fille du meunier

Elle marcha et marcha tout le jour jusqu'à ce qu'elle atteigne le milieu de la forêt (chuchotant:) où il faisait presque nuit. Là, elle aperçut une maison isolée qui lui parut sombre et sinistre. Elle y entra, mais ne trouva personne. Un silence de mort régnait aux alentours.

Voix (forte)

Tout à coup, une voix s'éleva:

«Va-t'en, va-t'en, jolie fiancée,

Ne t'attarde pas dans cette demeure de la Mort.»

La jeune fille

La voix provenait d'un oiseau enfermé dans une cage.

Voix (plus douce)

De nouveau, la voix se fit entendre.

«Va-t'en, va-t'en, jolie fiancée,

Ne t'attarde pas dans cette demeure de la Mort.»

La jeune fille

Elle courut d'une pièce à l'autre jusque dans la cave et là, elle vit...

La vieille femme

...une très très vieille femme qui hochait la tête.

La jeune fille

«Est-ce ici que mon fiancé habite?»

La vieille femme (chuchotant)

«Hélas, pauvre enfant! Ne sais-tu pas où tu te trouves? Tu es dans le repaire d'un meurtrier. Tu viens ici pour te marier, mais c'est la Mort qui te prendra en mariage.»

(à voix haute:) «Approche! Regarde! J'ai rempli une marmite d'eau et lorsqu'ils reviendront, ils te tueront sans pitié. Ils te découperont en morceaux et te feront cuire. Puis, ils te mangeront, car les habitants de cette maison se nourrissent de chair humaine. Tu es perdue à moins que je n'aie pitié de toi.»

(Bruits menaçants en coulisses)

(chuchotant) «Ils arrivent. Non! Pas de ce côté! Par ici! Cache-toi derrière ce gros tonneau de vin.»

171

Texte de théâtre narratif

d'après *L'oie en or* de Grimm

Simplet

Donc, Simplet et l'oie s'arrêtèrent dans une auberge où ils comptaient passer la nuit. Allez, petite oie, au lit! Il est temps de dormir.

(Les deux filles de l'aubergiste paraissent.)

La seconde fille

L'aubergiste avait...

La première fille

... deux filles.

La seconde fille

Lorsqu'elles virent l'oie en or...

La première fille

... elles se demandèrent avec curiosité quel était cet oiseau.

La seconde fille

Elles voulurent s'emparer d'une de ses plumes en or.

(La première fille ouvre la fenêtre et toutes deux se glissent dans la chambre.)

La première fille (chuchotant)

«C'est moi qui prendrai la première plume. Je suis l'aînée!»

Comme elle allait tirer une plume, elle sentit sa main se coller au plumage de l'oie.

La seconde fille (chuchotant)

«Dépêche-toi, grande sœur. J'en veux une, moi aussi.»

La première fille

«Ne t'approche pas, petite sœur! C'est un oiseau bien étrange.»

La seconde fille

«Ne sois pas égoïste. Pourquoi ne pourrais-je pas avoir une plume, moi aussi?» Cependant, aussitôt qu'elle eût touché sa sœur, elle s'aperçut que sa main restait collée.

La première fille

Elles passèrent ainsi le reste de la nuit.

(Un coq chante)

Simplet

Au matin, Simplet prit son oie et partit pour la forêt sans remarquer les deux jeunes filles accrochées à l'oiseau.

MATIÈRE:	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION
Niveau:	Débutant
Attente de l'apprenant en matière d'improvisation / interprétation:	
	N° 7 – utiliser le vocabulaire de la scène: plateau, positions du corps et repères.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 6 – manifester un comportement approprié comme élève et comme spectateur.
Matériel / préparation:	• Polycopiés des parties de la scène, ou plateau (à remplir); • Diagramme ou tableau sur un carton indiquant les différentes parties de la scène; • Deux plans de scènes contiguës délimitées (par du papier collant, par exemple) sur le sol; • Cartes blanches (pour les élèves).
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. L'élève reconnaîtra et utilisera diverses parties de la scène. 2. L'élève manifestera un comportement approprié à la situation.

Introduction / échauffement

1. Concept

L'enseignant explique l'importance de se familiariser avec les différentes parties de la scène.

2. Gauche / droite

L'enseignant indique aux élèves comment se mouvoir dans différentes directions, par exemple à gauche, à droite, vers le haut, vers le bas. Il leur demande de commencer par des mouvements simples (effectués par une partie du corps à la fois) et de continuer avec des mouvements de plus en plus complexes jusqu'à remuer le corps entier d'un endroit à l'autre.

Activités

1. Présentation

(On utilise le tableau ou un diagramme sur carton représentant les différentes parties de la scène.) L'enseignant remet aux élèves les polycopiés portant sur les parties de la scène. Il indique le nom de chacune, son abréviation et explique la signification de ces abréviations. Les élèves reportent ces indications sur leurs feuilles.

2. Jeu relatif aux parties de la scène

L'enseignant divise la classe en deux équipes. Tous s'assoient à la place du public, face à deux plans de scènes délimitées sur le sol. Deux personnes sont désignées pour compter les points de chaque équipe. Un membre de chacune des équipes se place au centre d'une des deux scènes. L'enseignant nomme une partie de la scène, et les élèves doivent se rendre immédiatement à cet endroit pour donner un point à leur équipe respective. Chaque élève participe à son tour.

3. Scènes à partir d'indications scéniques

Chaque élève prépare individuellement une série de trois indications scéniques (inscrites sur une fiche à son nom). Ces indications portent sur différentes parties de la scène et incluent l'entrée et la sortie. Par exemple, on pourrait avoir «entre en traînant les pieds, LC – va vers FC – sort LJ». L'enseignant recueille toutes les fiches et les redistribue à la classe.

4. Présentation et discussion

Muni d'une fiche, chaque élève se déplace suivant les indications fournies. Les spectateurs doivent deviner les trois indications scéniques représentées. L'élève sur scène confirme ou rejette leurs assertions. Toute la classe en discute.

Conclusion

En classe, les élèves sont invités à désigner les parties de la scène qui leur paraissent plus ou moins stratégiques. (On revoit quelques présentations choisies parmi celles de l'activité 4.) L'enseignant aborde le sujet des «positions» du corps et des «repères». Ces notions seront examinées en détail au cours suivant.

Évaluation

1. L'élève a démontré son aptitude à reconnaître et à utiliser les différentes parties de la scène (observation de l'enseignant et présentation de scènes).
2. L'élève a manifesté un comportement approprié comme élève et comme spectateur (observation de l'enseignant).

Éléments supplémentaires

On peut entreprendre des activités semblables à celles qui sont proposées ici pour travailler les positions du corps et les repères de scène jusqu'à ce que les élèves se soient familiarisés avec ce genre d'indications scéniques.

Conseils à l'enseignant

Il n'est pas nécessaire d'étendre du papier collant pour délimiter les deux scènes imaginaires de l'activité 2. Une marque indiquant le centre de chaque scène suffira.

MATIÈRE:	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION
Niveau:	Intermédiaire
Attente de l'apprenant en matière d'improvisation / interprétation:	
	N° 14 – employer divers stimuli pour étoffer un personnage.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 16 – savoir formuler et accepter des critiques constructives, suivant des critères spécifiques, en cherchant l'amélioration en toutes choses.
Matériel / préparation:	• Enregistrement de brefs morceaux de musique évoquant divers états d'âme; • Tableau et craie.
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. L'élève emploiera les sons comme stimuli pour étoffer un personnage. 2. L'élève formulera et acceptera des critiques constructives, suivant des critères spécifiques.

Introduction / échauffement

1. Discussion

L'enseignant étudie avec les élèves comment la parole, les mouvements et les actes des personnages peuvent être traduits par des sons. Il mentionne, par exemple, le grognement d'un lutteur ou d'un père incompréhensif. Il note au tableau les observations faites par les élèves.

2. Échauffement en musique

L'enseignant fait jouer de la musique évoquant divers états d'âme. Il demande aux élèves d'écouter attentivement chaque morceau et de noter à quel type de personnages il correspond. Tout en donnant certaines indications, il invite les élèves à fournir des détails sur chaque personnage. Par exemple, un vieil homme bougonne; il se déplace lentement, il arrache les mauvaises herbes de son jardin.

Activités

1. Paires de sons

En équipes de deux. A produit un certain type de sons de façon répétitive. B l'écoute et imagine le personnage évoqué par ces sons. Il se met alors à se mouvoir comme ce personnage, tournant autour de A jusqu'à ce que l'enseignant leur donne le signal de s'immobiliser.

On inverse les rôles. On change de partenaire.

2. Improvisations sonores

En équipes de trois à cinq, les élèves préparent une improvisation dans laquelle des sons (et non des dialogues) expliquent le caractère des personnages et le déroulement de l'action.

3. Présentation

Chaque équipe présente son improvisation à la classe qui formule des critiques constructives. Le public doit concentrer son attention sur la correspondance entre les sons et les personnages.

Conclusion

À l'aide d'exemples qui leur sont familiers, les élèves examinent comment des sons peuvent servir à étoffer un personnage. On choisit, par exemple, des personnages de la télévision, du cinéma, de dessins animés, ou encore des personnalités historiques ou politiques.

Évaluation

1. L'élève a démontré son aptitude à employer les sons comme stimuli pour étoffer un personnage (observation de l'enseignant).
2. L'élève a démontré son aptitude à critiquer son travail et celui des autres de façon constructive (observation de l'enseignant).

Éléments supplémentaires

On peut recourir à la musique comme stimulus pour étoffer des personnages dans différentes formes dramatiques (les marionnettes, la pantomime, l'expression corporelle, le théâtre narratif, etc.).

Conseils à l'enseignant

L'enseignant devrait encourager ses élèves à contribuer à l'enrichissement d'un fonds de pièces musicales et d'effets sonores. Ce fonds serait ainsi tenu à jour, et l'intérêt des élèves s'en trouverait accru.

MATIÈRE:	IMPROVISATION / INTERPRÉTATION
Niveau:	Avancé
Attente de l'apprenant en matière d'improvisation / interprétation:	
	N° 30 – analyser un texte pour en découvrir le sens et comprendre le caractère des personnages.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 14 – travailler de façon efficace et en coopération avec tous les membres de sa classe que ce soit à deux, en petits ou en gros groupes.
Matériel / préparation:	• Liste descriptive; • Brefs textes dramatiques (dialogues choisis en fonction des élèves); • Questionnaire d'analyse de personnages.
NOTE:	• Cette leçon peut exiger plus qu'une période de cours.
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. L'élève examinera et analysera un texte dramatique à la recherche de renseignements sur un personnage. 2. L'élève travaillera en collaboration avec ses camarades.

Introduction / échauffement

1. Discussion

L'enseignant discute avec ses élèves du fait que les êtres humains expriment leurs sentiments, leurs idées et leurs attitudes par des mouvements du corps et des jeux de physionomie.

2. Personnages statufiés

L'enseignant se munit d'un instrument qui lui permet d'émettre des signaux de contrôle (comme un tambourin ou un sifflet). Les élèves se tiennent à une certaine distance les uns des autres. Ils courent, sautillent ou bondissent dans la pièce suivant les indications qui leur sont données. L'enseignant nomme un personnage et le dote d'un trait quelconque (par exemple un juge en colère), puis fait résonner son instrument. Aussitôt, les élèves s'immobilisent, adoptant une pose et une expression faciale qui concordent avec le personnage en question. Il faut les encourager à exagérer leurs mimiques.

Activités

1. Révision

L'enseignant revoit avec les élèves les concepts de tableau vivant et de langage corporel.

2. Lecture d'un texte dramatique

L'enseignant distribue des exemplaires d'un texte dialogué. Les élèves le lisent en silence.

3. Questionnaire d'analyse de personnages

L'enseignant divise la classe en équipes de deux. Les élèves étudient chaque personnage du texte dramatique en se servant du questionnaire d'analyse.

4. Tableaux animés

En équipes de deux, les élèves représentent physiquement deux lignes du texte en concevant deux tableaux vivants appropriés à la situation. L'enseignant leur rappelle que le public observera les mouvements du corps et les jeux de physionomie (langage corporel) qui révèlent le caractère du personnage.

5. Présentation / discussion

Chaque équipe présente sa scène devant la classe. Après chaque présentation, les élèves échangent des observations sur la façon dont les jeux de physionomie et les mouvements corporels utilisés correspondent au caractère des personnages.

Conclusion

L'enseignant reprend l'idée qu'un texte dramatique renseigne de façon directe et indirecte sur les personnages. En prenant pour exemples les présentations des élèves, il insiste sur le fait que le caractère d'un personnage peut s'exprimer par le langage corporel.

Évaluation

1. L'élève a démontré son aptitude à analyser un texte dramatique à la recherche de renseignements sur un personnage (présentation de scènes).
2. L'élève a démontré son aptitude à travailler en collaboration (observation de l'enseignant).

Éléments supplémentaires

1. Les élèves peuvent travailler sur une autre scène du texte dramatique.
2. Les élèves effectuent des recherches sur un texte (poème ou prose) et préparent des scènes à partir de leur analyse.

Conseils à l'enseignant

1. Cette leçon peut s'étendre sur plusieurs périodes de cours.
2. L'enseignant choisira des textes en fonction de l'âge et des intérêts de ses élèves ainsi que de leurs aptitudes pour la lecture.
3. Lorsque les activités d'improvisation / interprétation demandent la formation d'équipes de deux, il est important d'avoir un texte à trois personnages en réserve.

Liste descriptive de personnages

un juge en colère

une gagnante à la loterie excitée

un enseignant insatisfait

une mère déprimée

un banquier irritable

un élève de première année embrouillé

une jeune femme résolue postulant un emploi

un gagnant de trophée ravi

un nouveau père fier de lui-même

Questionnaire d'analyse de personnages

1. Quel est le nom du personnage? Que révèle ce nom sur le personnage lui-même?
2. Quel âge a le personnage?
3. Quelles sont les relations entre ce personnage et les autres?
4. Quelles émotions le personnage exprime-t-il dans cette scène?
5. Les sentiments du personnage changent-ils? Comment?
6. Décrire les jeux de physionomie du personnage pendant la scène.
7. Décrire les mouvements expressifs du personnage pendant la scène.

MATIÈRE:	ÉTUDES EN THÉÂTRE
Niveau:	Débutant – analyse de présentation
Attente de l'apprenant en matière d'études en théâtre:	
	N° 1 – montrer qu'il comprend la nécessité d'analyser son travail et celui des autres.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 15 – encourager et aider ses camarades dans leur travail.
Matériel / préparation:	Tableau noir et craie
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. L'élève prendra conscience de la valeur de l'analyse de présentation comme instrument d'apprentissage pour lui et pour les autres.
	2. L'élève aidera et encouragera ses camarades dans leur travail.

Introduction / échauffement

1. Discussion

L'enseignant explique la valeur et l'utilité de l'analyse en insistant sur son importance comme instrument d'apprentissage.

2. Révision

Les élèves révisent les critères qui permettent de distinguer une bonne scène de pantomime. Par exemple: a) un début captivant; b) une histoire intéressante communiquée de façon claire et compréhensible; c) une conclusion surprenante; d) de la clarté dans les mouvements et les gestes; e) de l'imagination; f) des accessoires choisis en fonction de leur forme, de leur taille et de leur poids bien définis; g) des émotions clairement exprimées par le visage, le corps et les gestes.

Activités

1. Élaboration d'un scénario

On choisit un sujet pour une scène (par exemple un accident). Les élèves suggèrent un scénario dont l'enseignant inscrit les éléments au tableau.

Par exemple:

1. Les personnages entrent dans un magasin. (Qui sont-ils? De quel genre de magasin s'agit-il?)
2. Ils prennent et utilisent un certain nombre d'objets. (Que découvrent-ils?)
3. Un événement imprévu se produit.
4. La scène se termine d'une manière intéressante.

2. Travail en groupe

En équipes de trois, les élèves organisent les éléments à l'intérieur d'une scène, la répètent et la travaillent soigneusement.

3. Mise en commun et analyse en groupe

Les équipes se réunissent et, tour à tour, présentent leur scène. À la fin de chaque présentation, les élèves évaluent le travail accompli et en relèvent les aspects positifs, en se fondant sur des critères préétablis. L'enseignant invite les interprètes à commenter leur propre travail – ce qu'ils croient avoir réussi et ce qu'ils pensent pouvoir améliorer.

Conclusion

Aidés par l'enseignant, les élèves réexaminent l'utilité et la valeur de l'analyse.

Évaluation

1. L'élève a démontré qu'il comprenait l'utilité et la valeur de l'analyse comme instrument d'apprentissage (entrevue).
2. L'élève a démontré qu'il savait encourager et aider ses camarades dans leur travail (observation de l'enseignant).

Éléments supplémentaires

1. Chaque élève établit ses propres critères d'analyse d'une narration (par écrit). Ensuite, il fait part de ses idées à ses camarades d'équipe. Les groupes se réunissent pour incorporer leurs idées les unes aux autres et discutent jusqu'à ce que la classe s'accorde sur les critères à employer.
2. Les élèves utilisent les critères élaborés en classe pour évaluer leur propre travail et celui de leurs camarades dans une leçon ultérieure portant sur la narration.

Conseils à l'enseignant

1. L'enseignant recueillera des comptes rendus et des critiques de pièces dans des revues, des magazines et des journaux. Il établira ainsi un dossier pouvant servir à alimenter les discussions en classe. Il est toujours intéressant de comparer les réactions de divers critiques à une représentation en particulier.
2. Il faut encourager les élèves à rédiger des comptes rendus qui pourraient être publiés dans le journal étudiant.

MATIÈRE:	ÉTUDES EN THÉÂTRE
Niveau:	Intermédiaire – histoire du théâtre
Attente de l'apprenant en matière d'études en théâtre:	
	N° 6 – connaître les différentes périodes de l'histoire du théâtre et les dramaturges au programme.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 12 – respecter les délais imposés et mener à terme les tâches dont on a la responsabilité seul ou à l'intérieur d'un groupe.
Matériel / préparation:	• Divers matériaux de construction: tissus, bois, papier construction, plâtre, peinture, colle, papier adhésif, crayons à dessin, crayons feutres, roues, cartons, etc.; • Diagrammes ou illustrations d'amphithéâtres grecs, de grands spectacles historiques donnés en costumes et de théâtres élisabéthains; • Demander aux élèves d'apporter d'autres matériaux de construction; • Diviser le local en trois ateliers selon le type de théâtre à construire.
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. Les élèves élaboreront des plans et choisiront le matériel nécessaire pour construire un modèle d'amphithéâtre grec, de grand spectacle historique donné en costumes ou de théâtre élisabéthain. 2. Les élèves établissent des calendriers de travail réalistes pour l'exécution de leur projet de groupe.

Introduction / échauffement

1. Discussion L'enseignant revoit avec ses élèves la structure des amphithéâtres grecs, des pageants et des théâtres élisabéthains.

2. Organisation Les élèves choisissent le type de scène qu'ils construiront. Ils forment de petits groupes, déterminent leurs objectifs et établissent leur calendrier de travail. L'enseignant révise avec eux les règlements de base en matière de sécurité.

Activités

1. Planification Après avoir fait l'inventaire des matériaux disponibles et avoir établi leur calendrier de travail, les groupes déterminent sur papier les étapes à suivre dans la construction de leur modèle. Ils dressent ensuite la liste des matériaux dont ils auront besoin.

Conclusion

Les groupes se réunissent pour discuter de leurs plans de construction et de la démarche qu'ils comptent employer pour la réalisation du projet.

Évaluation

1. Les élèves ont établi leur plan d'action en groupe et choisi les matériaux nécessaires pour la construction d'un modèle d'amphithéâtre grec, de grand spectacle historique donné en costumes ou de théâtre élisabéthain. (L'enseignant attribue une note au plan d'action et à la liste des matériaux.)
2. Les élèves ont travaillé ensemble à l'établissement d'un calendrier de travail réaliste pour la réalisation du projet en groupe (observation de l'enseignant).

Éléments supplémentaires

1. Les élèves travaillent au projet suivant le plan établi.
2. Les élèves préparent un exposé oral ou écrit sur les caractéristiques du type de théâtre qu'ils ont construit.

Conseils à l'enseignant

1. Il faut mettre un vaste choix de matériaux de construction à la disposition des élèves.
2. Pour assurer la réussite du projet, il est essentiel de se procurer des illustrations des modèles que les élèves doivent reproduire.
3. Certains élèves ont des habiletés motrices plus développées que d'autres et termineront rapidement leur construction. Toutefois, leurs camarades n'ont pas à se hâter pour autant. Mieux vaut allouer le temps nécessaire pour permettre à la majorité de la classe de finir son ouvrage. Trois périodes de cours devraient suffire. Sinon, les élèves seront invités à parachever le projet dans leurs temps libres.
4. Les élèves qui auront terminé avant les autres pourraient entreprendre une activité suggérée dans les éléments supplémentaires.
5. Rangement rapide: Compte tenu du désordre qui résultera des activités de construction, il faut prévoir du temps pour le nettoyage et le rangement. En proposant d'en faire un concours de vitesse, l'enseignant peut compter sur un nettoyage efficace et rapide de l'atelier.

MATIÈRE:	ÉTUDES EN THÉÂTRE
Niveau:	Non obligatoire
Attente de l'apprenant en matière d'études en théâtre:	
	N° 16 – écrire un texte dramatique original, c.-à-d. un monologue, une scène, une pièce pour marionnettes ou participer à une œuvre collective.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 8 – faire part de ses idées à ses camarades en toute confiance.
Matériel / préparation:	• Fiches de personnages (voir activité 1 ci-après)
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. L'élève élaborera un texte dramatique à partir d'une improvisation.
	2. L'élève proposera des idées en toute confiance.

Introduction / échauffement

Discussion

L'enseignant discute avec les élèves des raisons pour lesquelles on se sauve de chez soi et des conséquences possibles d'un tel acte.

Activités

1. Improvisation sur canevas

La fugue: L'enseignant décrit brièvement une situation dans laquelle un adolescent malheureux s'enfuit de chez lui parce qu'il est accablé de problèmes à la maison et à l'école.

Les élèves forment des équipes de trois ou quatre. Chaque équipe reçoit une fiche sur laquelle est inscrit le nom d'un personnage. Les élèves doivent fonder leur improvisation sur le point de vue de ce personnage. Ils préparent une scène qui se concentre, par exemple, sur le point de vue du jeune frère de l'adolescent fugueur. Un membre du groupe joue ce rôle, tandis que les autres incarnent le reste de la famille (père, mère ou sœur...). Les élèves disposent de 15 minutes pour élaborer et répéter la scène.

2. Présentation et discussion

Chaque groupe présente sa scène improvisée à la classe. À la fin de chaque présentation, les élèves discutent des éléments valables du scénario et des améliorations qui pourraient y être apportées.

3. Le texte

Chaque groupe rédige son improvisation sous forme de texte dramatique en y incluant les idées suggérées lors de la discussion en classe.

Conclusion

La classe discute des problèmes posés par la rédaction d'un texte basé sur l'improvisation.

Évaluation

1. L'élève a composé un texte dramatique à partir d'une improvisation (présentation de scène, notation du texte).
2. L'élève a fait des suggestions en toute confiance (observation de l'enseignant).

Éléments supplémentaires

1. Les élèves réviseront et retravailleront soigneusement leur texte.
2. Sur le thème de la fugue, les élèves créent et présentent une œuvre collective.

Conseils à l'enseignant

1. Pour obtenir de bons résultats dans ce genre d'activités, il faut recourir à des thèmes qui sont familiers aux élèves.
2. L'enseignant doit prévoir plusieurs périodes de cours pour permettre aux élèves de développer leurs idées et de les mettre sur papier.

MATIÈRE:	ÉTUDES EN THÉÂTRE
Niveau:	Non obligatoire
Attente de l'apprenant en matière d'études en théâtre:	
	N° 14 – reconnaître les caractéristiques de la comédie et de la tragédie.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 8 – faire part de ses idées à ses camarades en toute confiance.
Matériel / préparation:	• Tableau noir et craie
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. L'élève explorera les sources de la comédie.
	2. L'élève proposera des idées en toute confiance.

Introduction / échauffement

1. Discussion

Qu'est-ce que la comédie?

Les élèves décrivent des scènes amusantes dont ils ont été témoins ou auxquelles ils ont pris part. Ils s'interrogent sur les raisons pour lesquelles ces situations étaient comiques. L'enseignant note les observations des élèves au tableau.

L'enseignant distingue les points suivants.

Le comique peut se dégager:

a) d'une tournure de phrase ou de la façon de dire une réplique – on doit trouver les manières les plus efficaces d'exprimer une phrase pour en faire ressortir la drôlerie.

b) du sentiment de supériorité de l'observateur – Le public a l'avantage de se sentir supérieur au personnage qu'il observe ou de voir des choses qui échappent au personnage sur scène.

c) d'un élément insolite – La différence entre ce qu'on considère comme normal et ce qui se produit dans des situations de contrastes. (Par exemple, Arnold Schwarzenegger prenant le thé avec les dames d'un cercle de couture.)

d) d'une expérience partagée – Le public est amené à éprouver le sentiment qu'il s'est déjà trouvé dans une situation semblable.

Activités

1. Remue-méninges

Les élèves trouvent trois ou quatre exemples pour chacune des catégories qui viennent d'être énumérées. L'enseignant note leurs suggestions au tableau.

2. Improvisation sur canevas

En équipes de trois ou quatre, les élèves préparent de courtes improvisations (de trois à cinq minutes). Ils mettent en scène des personnes réelles, surprises dans des situations choisies dans la liste inscrite au tableau par l'enseignant. Ils doivent tâcher de faire ressortir l'élément comique aussi subtilement que possible.

3. Présentation et discussion

Les équipes présentent leur scène à la classe sans en dévoiler à l'avance l'élément comique principal. Après chaque présentation, les élèves s'interrogent sur ce qui les a fait rire. S'ils n'ont pas trouvé la scène drôle, ils cherchent à expliquer pourquoi.

Conclusion

L'enseignant revoit les quatre sources du comique déjà étudiées. Les élèves décrivent dans leur journal de théâtre des émissions ou des numéros comiques qu'ils ont vus à la télévision ou au cinéma et expliquent pour chacun quelle source du comique a été employée.

Évaluation

1. L'élève a démontré une certaine compréhension des sources du comique (journal de l'élève).
2. L'élève a démontré son aptitude à faire part aux autres de ses idées en toute confiance (observation de l'enseignant).

Éléments supplémentaires

L'enseignant distribue aux élèves un choix de scènes «sérieuses». Par écrit et en détail, les élèves font des suggestions sur la manière de rendre ces scènes comiques.

Conseils à l'enseignant

1. Il faut insister sur la maîtrise de soi. L'élève acquerra cette qualité en concentrant son attention sur le personnage qu'il joue devant le public.
2. L'enseignant discutera du mauvais goût de faire des grimaces exagérées.
3. On doit faire remarquer aux élèves que tous les publics ne réagissent pas de la même façon.

MATIÈRE:	TECHNIQUES DE THÉÂTRE
Composante:	Maquillage
Niveau:	Connaissances
Attente de l'apprenant en matière de techniques de théâtre:	
	N° 1 – se familiariser avec la terminologie de base associée à la composante étudiée.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 9 – concentrer son attention sur une tâche à la fois.
Matériel / préparation:	• Notes et feuilles de travail des élèves (voir pages suivantes); • Magazines et journaux; • Ciseaux;
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. L'élève se familiarisera avec la terminologie du maquillage associée à l'analyse de personnages. 2. L'élève concentrera son attention sur une tâche à la fois.

Introduction / échauffement

Discussion

L'enseignant discute avec les élèves de la façon dont le maquillage que porte un acteur peut révéler le caractère de son personnage.

Activités

1. Discussion des notes

L'enseignant distribue aux élèves des notes sur l'analyse de personnage. Il les lit à haute voix et invite les élèves à proposer des exemples pour illustrer chacun des concepts qu'il leur présente.

2. Figure de magazine

Les élèves choisissent un portrait de personnage dans un magazine ou un journal.

3. Feuilles de travail sur un personnage

L'enseignant remet aux élèves une feuille de travail et leur demande de la remplir à partir de la photographie qu'ils ont choisie.

Conclusion

En petits groupes, les élèves se montrent la photographie qu'ils ont choisie et expliquent comment le vécu du personnage se reflète sur son visage. L'enseignant discute avec la classe de ce que le maquillage apporterait à l'expression d'un personnage.

Évaluation

1. L'élève a démontré sa compréhension de la terminologie associée à l'analyse de personnages (l'enseignant attribue une note à la feuille d'analyse de personnages).
2. L'élève a concentré son attention sur une tâche à la fois (observation de l'enseignant).

Éléments supplémentaires

1. Les personnages que les élèves ont créés pour leur analyse peuvent servir de base à un projet en maquillage.
2. L'analyse de personnages peut englober des éléments comme les costumes, la façon de s'exprimer, etc.

Conseils à l'enseignant

1. Il faut offrir aux élèves plusieurs types de magazines.
2. On peut se procurer de vieux exemplaires de magazines et de journaux à la bibliothèque de l'école ou du quartier.

Analyse de personnage

1. Âge

2. Milieu

Le lieu qu'un personnage fréquente et ses occupations hors scène peuvent influer sur son apparence. Par exemple, sur les plans suivants:

Physique	Un personnage qui passe beaucoup de temps au grand air a un teint différent de celui qui a été malade et qui a passé trois mois cloué au lit.
Affectif	Un personnage peut avoir un sourire accentué, ou des rides causées par l'inquiétude ou le mécontentement selon son tempérament.
Professionnel	Un personnage qui travaille dans une fonderie présentera des traces claires aux endroits où s'ajustent ses lunettes de protection.

3. Hérédité

Dans cette catégorie, on inclut toutes les particularités physiques ou mentales avec lesquelles une personne naît.

Ethnie	Tout le monde a un passé ethnique quelconque. Par exemple, un personnage peut avoir un père italien et une mère écossaise. Ces particularités ont souvent un impact considérable sur son apparence (sur la couleur de sa peau, sur l'aspect de ses cheveux ou sur sa charpente osseuse).
Parenté	Le personnage a parfois hérité d'un trait dominant dans sa famille (par exemple, le nez des Durante). On peut retrouver une combinaison des traits parentaux chez un fils ou une fille.

4. Éducation

Le milieu physique et affectif dans lequel un personnage grandit peut également influer sur son apparence (par exemple, une cicatrice à la suite d'une chute en bas d'un arbre).

FEUILLE D'ANALYSE DE PERSONNAGE

Nom: _____

Âge: _____ Emploi: _____

Milieu

Physique: _____

_____

_____

Affectif: _____

_____

_____

Professionnel: _____

_____

_____

Hérédité

Ethnie: _____

_____

_____

Parenté: _____

_____

_____

Éducation: _____

_____

_____

Autres renseignements importants: _____

_____

_____

_____

191

MATIÈRE:	TECHNIQUES DE THÉÂTRE
Composante:	Maquillage
Niveau:	Préparation
Attente de l'apprenant en matière de techniques de théâtre:	
	N° 9 – explorer à l'aide d'esquisses les possibilités qu'offrent certaines idées dans le cadre d'un projet.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 9 – concentrer son attention sur une tâche à la fois.
Matériel / préparation	• Papier-calque; • Diagramme facial (deux par élève); • Fusain; • Miroirs.
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. L'élève découvrira comment la forme d'un visage est définie par ses saillies et ses creux. 2. L'élève concentrera son attention sur une tâche à la fois.

Introduction / échauffement

Discussion

L'enseignant traite avec les élèves de l'importance d'une bonne connaissance des creux, des saillies et des proportions du visage humain pour pouvoir en modifier l'aspect grâce au maquillage.

Activités

1. **Diagramme facial au fusain**

Les élèves s'assoient en face d'un miroir et étudient leur visage. Avec les doigts, ils en découvrent les creux et les saillies. Ensuite, à l'aide d'un crayon au fusain, ils reportent les creux observés sur le diagramme. À chaque creux correspond une saillie.

2. **Figure de magazine**

Les élèves placent un papier-calque sur un diagramme facial encore inutilisé, puis y dessinent des ombres reproduisant les creux d'un visage découpé dans un magazine.

3. **Comparaison**

Les élèves posent ensuite le papier-calque sur le diagramme de leur propre visage et comparent la position des creux et des saillies dans les deux esquisses.

Conclusion

L'enseignant discute avec les élèves de la nécessité de bien connaître un visage pour y appliquer du maquillage.

Évaluation

1. L'élève a démontré qu'il comprend comment la forme d'un visage est définie par ses saillies et ses creux (discussion en classe).
2. L'élève a concentré son attention sur une tâche à la fois (observation de l'enseignant).

Éléments supplémentaires

1. À l'aide de maquillage, les élèves mettent en valeur les creux et les saillies de leur propre visage.
2. À l'aide de traits d'accentuation et d'ombres, les élèves inventent un maquillage de personnage.

Conseils à l'enseignant

1. Pour éviter que les esquisses au fusain se brouillent ou s'effacent, on recourra à un fixatif. Durant cette activité, on veillera à bien aérer l'atelier.
2. À défaut de fusain, on peut employer des crayons à mine tendre.

MATIÈRE:	TECHNIQUES DE THÉÂTRE
Composante:	Maquillage
Niveau:	Réalisation
Attente de l'apprenant en matière de techniques de théâtre:	
	N° 14 – employer les instruments appropriés et les habiletés requises pour réaliser le projet élaboré.
Attente de l'apprenant en matière de principes directeurs:	
	N° 3 – éviter d'endommager l'équipement, le matériel et les installations en général.
Matériel / préparation:	• Trousses de maquillage (une trousse pour deux élèves); • Diagrammes faciaux déjà tracés; • Matériel accessoire; • Installation d'aires de maquillage avec miroirs et trousses de maquillage.
OBJECTIFS DE LA LEÇON:	1. L'élève emploiera du maquillage pour créer un personnage âgé au moyen d'ombres et de traits d'accentuation seulement. 2. L'élève évitera d'endommager l'équipement et les installations en général.

Introduction / échauffement

Discussion

L'enseignant repasse avec les élèves les règles d'emploi du fond de teint, des traits d'accentuation et des ombres pour créer un maquillage de composition.

Activités

1. Installation

Les élèves placent sur leur table les diagrammes et le matériel accessoire dont ils auront besoin pour l'exercice (par exemple des épingles à cheveux, des mouchoirs de papier, du cold-cream, des coton-tige, de la ouate, un produit astringent, etc.).

2. Application du fond de teint

Les élèves choisissent un fond de teint approprié à leur personnage et s'en appliquent sur tout le visage, le cou et l'arrière des oreilles (entre cinq et huit minutes). L'enseignant passe de l'un à l'autre en vérifiant la qualité de l'application.

3. Application des ombres

Les élèves choisissent une nuance d'ombre qui convient à leur personnage. À l'aide de leur diagramme facial, ils se tracent des ombres dans le visage. Ils doivent procéder à des mélanges et garder en mémoire les concepts d'angles doux et durs en matière d'ombres (entre huit et dix minutes).

4. Application des traits d'accentuation

Les élèves optent pour un type d'accentuation adapté à leur personnage. À l'aide de leur diagramme facial, ils tracent des traits d'accentuation sur leur visage. Ils doivent employer des techniques de mélange pour produire un effet de vieillissement (entre huit et dix minutes).

5. Poudre

Les élèves fixent leur maquillage à l'aide de poudre transparente.

Conclusion

Les élèves examinent le résultat des efforts de leurs camarades et discutent des problèmes que pose l'application du maquillage. Chacun leur tour, ils se placent à environ trois mètres du reste de la classe qui observe l'effet de vieillissement produit par le maquillage. L'enseignant photographie chaque élève et attribue une note à son travail (voir la feuille d'évaluation en page suivante). Les élèves nettoient les aires de maquillage (dix minutes).

Évaluation

1. L'élève a démontré comment appliquer du maquillage pour créer un personnage âgé au moyen d'ombres et de traits d'accentuation seulement (l'enseignant évalue l'application).
2. L'élève a démontré qu'il pouvait éviter d'endommager l'équipement et les installations en général (observation de l'enseignant).

Éléments supplémentaires

L'enseignant pourrait intégrer les meilleurs maquilleurs de la classe à l'équipe de maquillage formée en vue d'une représentation.

Conseils à l'enseignant

1. L'enseignant peut nommer des chefs d'équipe pour s'occuper du matériel accessoire.
2. Il vaut mieux qu'une trousse serve aux mêmes élèves pour toute la durée du projet.

Trousse de maquillage

- coffre pour articles de pêche
- fond de teint pour hommes et pour femmes
- crayons d'accentuation
- crayons d'ombres
- crayons pour les yeux en trois couleurs (brun, gris et noir)
- fond de teint qui fait paraître plus vieux (jaunâtre)
- crayons noirs et blancs
- crayons ou bâtons de couleurs fondamentales (bleu, jaune et rouge)
- houppettes à maquillage (petites, moyennes et grosses)
- cold-cream

Matériel accessoire

- coton-tige
- boules de ouate
- épingles à cheveux
- mouchoirs de papier
- produit astringent
- savon

Feuille d'évaluation du maquillage de composition

1. Le fond de teint	
L'élève a-t-il choisi la bonne couleur?	1 2 3 4 5
Le fond de teint est-il appliqué de façon égale?	1 2 3 4 5
2. Les ombres	
L'élève a-t-il choisi la bonne couleur?	1 2 3 4 5
Les ombres sont-elles placées aux bons endroits sur le visage?	1 2 3 4 5
Les traits d'ombres s'estompent-ils dans la bonne direction?	1 2 3 4 5
Y a-t-il des angles doux et durs dans les ombres?	1 2 3 4 5
3. L'accentuation	
L'élève a-t-il choisi la bonne couleur?	1 2 3 4 5
Les traits d'accentuation ont-ils été placés aux bons endroits sur le visage?	1 2 3 4 5
Les traits d'accentuation s'estompent-ils dans la bonne direction?	1 2 3 4 5
4. La poudre	
Le résultat final a-t-il été bien fixé avec de la poudre?	1 2 3 4 5
Évaluation globale de la qualité de l'application du maquillage de composition (d'après la photographie)	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

CHAPITRE SEPT

ÉVALUATION

Évaluation de l'élève

En art dramatique, l'évaluation des élèves est souvent considérée comme une tâche difficile pour diverses raisons:

1. L'art dramatique fait appel aux facultés des domaines cognitif, affectif et psychomoteur.
2. L'apprentissage du théâtre se fait à la fois dans l'immédiat et à longue échéance.
3. Beaucoup d'activités doivent être évaluées alors qu'elles sont en cours d'exécution.
4. Les procédés employés sont souvent intérieurs et personnels aussi bien qu'extérieurs et publics.
5. Les activités qu'il faut évaluer peuvent être individuelles ou faites en équipe.

Le présent guide vise à aplanir les difficultés inhérentes à l'évaluation. On a donc établi les attentes de l'apprenant en fonction de comportements concrets, pouvant être observés et évalués. En outre, pour chaque matière, l'enseignant dispose d'un instrument d'évaluation.

En fait, il existe deux genres d'évaluation: l'une formative et l'autre sommative. L'évaluation formative porte sur les progrès accomplis par l'élève en tenant compte des améliorations possibles. Parce qu'elle est de nature peu formelle, les enseignants ne devraient pas s'en servir dans l'attribution d'une note. L'évaluation sommative, par contre, est finale. Elle correspond à la note ou au relevé de notes indiquant le niveau de réussite atteint par l'élève au terme de l'enseignement reçu.

Pour être précise, l'évaluation doit être continue et fondée sur le plus grand nombre possible de méthodes différentes. On peut mentionner, par exemple, l'observation, les listes de contrôle, le journal de l'élève, les travaux, les projets, les tests, les entrevues, les enregistrements et les bandes vidéo, les rapports détaillés ainsi que les barèmes. À l'évaluation de l'enseignant peuvent s'ajouter également l'auto-évaluation et la coévaluation des élèves.

L'évaluation sert à renseigner les parents et les élèves sur les progrès de ceux-ci. Elle permet aussi aux enseignants de vérifier à quel point les concepts, les habiletés et les attitudes ont été assimilés en plus de connaître l'efficacité du programme du cours. Ces constatations auront pour effet de stimuler l'enseignant et les élèves à améliorer leur travail.

L'enseignant doit constamment réévaluer son programme pour s'assurer que celui-ci satisfait aux exigences du Ministère et répond aux besoins des élèves. L'évaluation peut fournir à l'administration de l'école un aperçu de la manière dont les buts et objectifs du cours s'accordent avec ceux de l'institution; elle peut ainsi faciliter la planification et l'élaboration d'un budget qui correspond aux exigences du programme.

Suggestions de méthodes d'évaluation

À l'aide de diagrammes, de listes de contrôle et de commentaires brefs, l'enseignant recueillera des informations sur les habitudes de travail des élèves, leurs attitudes, leur compréhension, leur contribution aux discussions et au travail collectif, leurs relations avec les autres, etc. Ces renseignements faciliteront sa tâche lorsqu'il s'agira de rendre compte des progrès des élèves aux élèves eux-mêmes et à leurs parents par des notes (en chiffres ou en lettres) ou des rapports détaillés.

Il est possible de procéder à une évaluation objective en art dramatique. Par exemple, pour rendre relativement précise l'évaluation du développement personnel et interpersonnel de l'élève en classe, on effectuera une analyse des comportements observables, c'est-à-dire ceux que l'on peut voir. Voici une liste de quelques-uns de ces comportements, tirée de la section «Évaluation des principes directeurs».

L'élève démontre son aptitude à:

- prendre des risques raisonnables et calculés;
- faire part de ses idées à ses camarades en toute confiance;
- concentrer son attention sur une tâche à la fois;
- écouter;
- se servir de son imagination pour élaborer des solutions créatives à des problèmes précis;
- respecter les délais imposés et mener à terme les tâches dont il a la responsabilité seul ou à l'intérieur d'un groupe;
- manifester sa confiance en devenant de plus en plus à l'aise avec les autres sur les plans physique et affectif;
- travailler de façon efficace et en coopération avec tous les membres de sa classe que ce soit à deux, en petits ou en gros groupes;
- encourager et aider ses camarades dans leur travail
- formuler et accepter des critiques constructives, suivant des critères spécifiques, en cherchant l'amélioration en toutes choses.

Ces comportements peuvent être classés selon différents barèmes:

- de valeur

1	2	3	4	5
Faible	Passable	Bon	Très bon	Excellent

- de fréquence

Toujours	Souvent	Parfois	Rarement	Jamais

- d'accord

Pas d'accord du tout (indifférent)	Pas d'accord	Pas d'opinion	D'accord	Parfaitement d'accord

Ces informations peuvent également être exprimées du point de vue de l'élève dans une auto-évaluation:

J'encourage et j'aide mes camarades dans leur travail.

Évaluation par l'élève de son propre travail et de celui des autres

Journal de l'élève

Les élèves doivent s'habituer à observer et à réfléchir pour être en mesure d'évaluer leur propre travail et celui de leurs camarades. Le journal personnel constitue un excellent moyen de développer ce sens de l'auto-évaluation. On peut s'en servir de différentes manières. Par exemple, on le divise en trois colonnes correspondant aux activités, aux objectifs et aux réactions. Dans la première colonne, l'élève décrit l'activité exécutée. Dans la deuxième, celle des objectifs, il explique le but de l'activité, tandis que, dans la colonne réservée aux réactions, il réfléchit sur le travail en cours et livre ses commentaires personnels sur cette activité. L'enseignant doit respecter le caractère confidentiel de ce journal.

JOURNAL DE L'ÉLÈVE

Nom: _____

Activité	Objectif	Réaction
Date _____		
Date _____		

Il est également possible de distribuer aux élèves une liste des comportements à observer avant le début de chaque section de cours pour les renseigner sur la façon dont ils seront évalués. Encore une fois, cette liste peut être rédigée du point de vue des élèves et servir à une auto-évaluation. Elle pourrait aussi leur permettre de participer à l'évaluation du travail de leurs camarades.

Enfin, les élèves peuvent procéder à une auto-évaluation lorsqu'ils évaluent un projet de concert avec l'enseignant. Avant l'exécution du projet, l'enseignant fournit à chacun une fiche dont il possède un double. Par exemple:

Ce projet de pantomime indique que _____ (Nom)

MOUVEMENT Attente de l'apprenant n° 13	1. s'oriente vers le **centre d'intérêt** et maîtrise l'énergie de ses mouvements et de ses **gestes**.	1 2 3 4 5
MOUVEMENT Attente de l'apprenant n° 15	2. fait preuve d'un sens de l'**équilibre** et de la **coordination** accru.	1 2 3 4 5
IMPROVISATION / INTERPRÉTATION Attente de l'apprenant n° 6	3. comprend et emploie les éléments essentiels d'un récit: les personnages, les décors (lieu et époque), les conflits, le nœud de l'action et l'intrigue.	1 2 3 4 5
IMPROVISATION / INTERPRÉTATION Attente de l'apprenant n° 12	4. effectue des choix logiques compte tenu d'une situation donnée ou du caractère d'un personnage.	1 2 3 4 5
TECHNIQUES DE THÉÂTRE Attente de l'apprenant n° 16	5. démontre comment les techniques de théâtre **s'intègrent** aux autres matières de l'art dramatique pour accroître l'effet d'une **communication théâtrale**.	1 2 3 4 5

À la fin du projet, l'enseignant et les élèves remplissent leur fiche et comparent leur évaluation. Lorsqu'il y a des différences marquées, l'enseignant essaie de régler le problème en entrevue avec l'élève.

Évaluation des élèves par l'enseignant

L'enseignant peut élaborer un guide de notation pour tout projet ou sujet étudié et peut même inviter les élèves à y collaborer. Dans un cours quelconque sur la **parole**, un tel guide pourrait prendre la forme suivante:

L'élève démontrera son aptitude à:

____/10	1. parler spontanément.
____/10	2. employer des techniques de détente et d'échauffement vocales.
____/10	3. recourir à des exercices de respiration.
____/10	4. employer des procédés de la **narration**.
____/10	5. maîtriser et protéger sa voix.
____/10	6. employer un **volume** de voix approprié à chaque situation.
____/10	7. produire des **effets vocaux** pour explorer les possibilités de sa voix.

Dans l'évaluation de chaque **attente** et la détermination d'une note, il faut tenir compte de certains critères.

Exemple – point 4:

- timbre de voix clair et plaisant
- hauteur de voix appropriée
- inflexion adéquate
- débit approprié
- articulation claire
- prononciation juste

Voici une liste de moyens d'évaluation possibles:

entrevues
dossiers
questions et réponses par écrit
photographies
récits
descriptions
démonstrations
explications orales
maquettes de scènes
séries d'esquisses
travail sur un projet
comptes rendus et critiques
contrats
plans d'éclairage
plans de bruitage
séminaires
représentations
expositions
enquêtes
observations de l'enseignant
discussions

Évaluation d'un projet d'équipe par l'enseignant

Le tableau suivant permet d'évaluer un projet global, par étapes, en tenant compte des échéances imposées et de l'importance d'une évaluation continue.

PROJET DE THÉÂTRE POUR ENFANT

Tâche	Date d'échéance	Note
Scénario écrit		
Texte dramatique		
Élaboration du décor		
Accessoires		
Horaire des répétitions		
Déroulement des répétitions		
Plan d'éclairage		
Plan du bruitage		
Costumes		
Projet global		
Postévaluation		

Auto-évaluation de l'enseignant

Dans toute profession, il faut régulièrement évaluer l'efficacité de son travail. L'enseignant doit envisager cette auto-évaluation comme un processus continu et essentiel.

Généralement, les enseignants savent d'instinct quels facteurs considérer pour examiner les résultats de leur travail. Cependant, les commentaires et les questions qui suivent devraient les aider à préciser encore davantage ces facteurs.

Techniques d'enseignement

Il est préférable d'employer une vaste gamme de techniques et de méthodes d'enseignement pour diversifier ses cours tout en tenant compte des particularités des élèves et de leurs différents modes d'apprentissage.

Comment l'enseignant emploie-t-il les suggestions de ses élèves à l'intérieur d'une leçon ou d'un cours? A-t-il assez de souplesse pour adapter son enseignement lorsqu'il constate que tout ne fonctionne pas comme prévu ou qu'une autre démarche donnerait de meilleurs résultats? Sait-il comment vérifier si ce qu'il enseigne a été assimilé?

Relations enseignant-élèves

Il faut établir un rapport solide avec ses élèves pour créer un climat à la fois joyeux et productif en classe. Toutefois, cela ne signifie pas que l'enseignant doive renoncer à toute autorité sur ses élèves.

Comment l'enseignant manifeste-t-il son respect pour les élèves? Se montre-t-il tolérant envers ceux qui ne partagent pas ses opinions? Formule-t-il toujours des critiques constructives? Se met-il à la disposition de ses élèves quand ils ont besoin de lui? Se montre-t-il suffisamment attentif à leurs questions et à leurs inquiétudes? Est-il juste, impartial et objectif à leur égard?

Élaboration des cours

Une bonne préparation et une organisation systématique des activités de l'année, dans chaque matière et pour chaque cours, stimulent l'intérêt des élèves et les encouragent à se fixer des buts.

Chaque cours présente-t-il une introduction et une conclusion bien définies? Chaque tâche à accomplir est-elle clairement rattachée au sujet étudié et présente-t-elle suffisamment de difficultés pour les élèves? L'enseignant varie-t-il ses méthodes d'évaluation? A-t-il établi des mécanismes de contrôle efficaces? S'acquitte-t-il adéquatement des tâches et des activités de vérification requises de tous les enseignants?

Climat d'enseignement et d'apprentissage

Il est important d'établir dans sa classe un climat stimulant et favorable à l'apprentissage des élèves.

La classe d'art dramatique est-elle un lieu stimulant? L'enseignant se montre-t-il enthousiaste, intéressant et dynamique (la plupart du temps)? Comment inspire-t-il aux élèves le goût d'en apprendre toujours davantage? Comment réussit-il à rendre le travail en classe captivant? Comment s'assure-t-il que les activités proposées conviennent toujours à ses élèves? Sait-il rire avec eux?

En dehors de la classe

Tout en tâchant d'améliorer les éléments mentionnés ci-dessus, il faut également continuer de se perfectionner sur les plans personnel et professionnel, en dehors de ses cours.

À quels genres d'activités de formation professionnelle l'enseignant participe-t-il? Assume-t-il des responsabilités dans des organisations scolaires en dehors de sa classe? Travaille-t-il bien en équipe? Est-il en contact avec les gens et les organismes du quartier? Comment met-il à profit les ressources qu'ils lui offrent? Se consacre-t-il avec zèle au but fondamental de l'enseignement, qui est de favoriser le développement de ses élèves? Entretient-il une communication efficace avec les parents de ses élèves en ce qui concerne les progrès de ceux-ci?

Cette liste n'est pas exhaustive, et il n'est pas nécessairement possible de se conformer à toutes ces suggestions. Un bon enseignant essaie toujours de se perfectionner et il trouvera ici des indications de la voie à suivre.

Grille d'évaluation du programme

L'enseignant qui procède à une auto-évaluation doit considérer sa façon d'enseigner le programme. Le système proposé ci-après lui permet de vérifier que toutes les attentes de l'apprenant obligatoires ont été étudiées et de réviser les concepts, habiletés et attitudes qui exigent davantage d'attention.

Grâce à ce système, l'enseignant classe les concepts, habiletés et attitudes du guide dans des domaines d'étude, des thèmes, des formes ou des cours de son programme. À l'intérieur ou à la fin de chaque section de cours, il peut facilement vérifier si les concepts, habiletés et attitudes appropriés ont été enseignés. De même, si une attente de l'apprenant a été omise ou exige une étude plus approfondie, il la reportera dans une section ultérieure et la verra plus tard avec ses élèves.

Puisque ce système sert à informer l'enseignant, celui-ci devrait en organiser les colonnes et les titres de manière à les rendre significatifs pour lui. L'espace réservé aux commentaires lui permet d'inscrire toute explication ou modification qu'il souhaite apporter à l'enseignement ou au classement d'une attente de l'apprenant en particulier. Une telle méthode devrait accélérer la planification de la section ou du trimestre suivants.

Grâce à ce système, l'enseignant découvrira facilement les attentes de l'apprenant et même les matières qui ont été omises et tâchera de les réintégrer dans son programme. Si ces omissions sont dues à un manque d'expérience ou de formation, il s'efforcera de remédier à cette lacune en acquérant les connaissances nécessaires. Toutefois, si ces champs d'études sont négligés à cause de problèmes de budgets ou d'installations, le système permettra de le révéler au grand jour. Il sera alors possible de s'adresser à l'administration pour corriger la situation.

Ce système présente aussi un avantage qui a trait à l'évaluation des élèves. En effet, une fois les concepts, habiletés et attitudes organisés en fonction du programme, l'enseignant distinguera aisément quelles attentes de l'apprenant devraient servir de critères pour l'évaluation des élèves dans chaque section du programme. Il pourra mesurer également jusqu'à quel point ces concepts, habiletés et attitudes ont été assimilés.

L'élaboration d'un tel système exige du temps et du travail. Néanmoins, ses avantages excèdent amplement l'effort initial requis. Une fois qu'il aura classé les attentes de l'apprenant contenues dans le guide en fonction du programme, l'enseignant verra la tâche de vérifier chaque étape de son enseignement se simplifier grandement.

Le tableau qui suit correspond au «Programme B» du document. Il comporte des exemples de vérifications et de commentaires. L'enseignant peut modifier à volonté les titres de chaque catégorie.

7e ANNÉE	DÉJÀ ENSEIGNÉ	ÉTUDIÉ ADÉQUATEMENT	EXIGE PLUS DE TEMPS	NON ENSEIGNÉ	PÉRIODE _____ COMMENTAIRES
PRINCIPES DIRECTEURS					
Attentes de l'apprenant en matière de MOUVEMENT 1. démontrer qu'il comprend et applique les règles de sécurité appropriées			X		
2. démontrer qu'il connaît l'espace qui lui est assigné et celui qu'il doit partager			X		Travailler sur les activités de routine; les élèves délimitent leur propre espace.
3. employer efficacement les techniques de relaxation physique		X			
4. reconnaître la nécessité des exercices d'échauffement et les exécuter			X		Insister sur cet objectif dans la «Féerie d'hiver».
Attentes de l'apprenant en matière de PAROLE 1. parler spontanément	X				
2. employer des techniques de détente et d'échauffement vocales			X		Insister sur cet objectif dans la partie «Horreur et mystère».
Attentes de l'apprenant en matière d'IMPROVISATION / INTERPRÉTATION 1. employer des techniques d'échauffement pour se préparer sur les plans physique, vocal et mental				X	Consulter le département d'éducation physique. Communiquer avec un conseiller en beaux-arts au sujet des services de formation en cours d'emploi.
3. démontrer son aptitude à rester immobile	X				Marilou dérange souvent ses camarades.
HORREUR ET MYSTÈRE					
Attentes de l'apprenant en matière de MOUVEMENT 6. adopter les bonnes positions		X			Donner le bon exemple!
12. recourir à des variations de niveaux	X				
14. créer des formes avec son corps		X			Ajouter de la musique comme stimulus dans le «Début du printemps».

7e ANNÉE	DÉJÀ ENSEIGNÉ	ÉTUDIÉ ADÉQUATEMENT	EXIGE PLUS DE TEMPS	NON ENSEIGNÉ	PÉRIODE _____ COMMENTAIRES
HORREUR ET MYSTÈRE (suite)					
15. faire preuve d'un sens de l'équilibre et de la coordination accru		X			Parler du problème d'équilibre de Jacques à l'infirmière de l'école – ennui de santé?
16. s'immobiliser en plein mouvement				X	Utiliser différents signaux pour surprendre les élèves.
Attentes de l'apprenant en matière de PAROLE					
3. recourir à des exercices de respiration efficaces		X			Kim et Benoît souffrent d'asthme.
5. reconnaître la nécessité de maîtriser et de protéger sa voix		X			
6. employer un volume de voix approprié à chaque situation			X		Surveiller Claude.
7. produire des effets vocaux pour explorer les possibilités de sa voix	X				
Attentes de l'apprenant en matière d'IMPROVISATION / INTERPRÉTATION					
2. réagir adéquatement aux consignes qu'on lui donne sans perdre sa concentration – indications de jeu			X		Renforcer cet objectif dans l'art clownesque.
4. créer des expériences par la description imagée, la représentation visuelle et l'imagination créatrice			X		Ajouter à la «Féerie d'hiver» – trouver des poèmes.
5. inventer et raconter une histoire spontanément		X			Cathy interrompt souvent ses camarades.
6. comprendre et employer les éléments essentiels d'un récit: les personnages, les décors (lieu et époque), les conflits, le nœud de l'action et l'intrigue			X		Se procurer des notes sur les contes et les nouvelles au département de français.

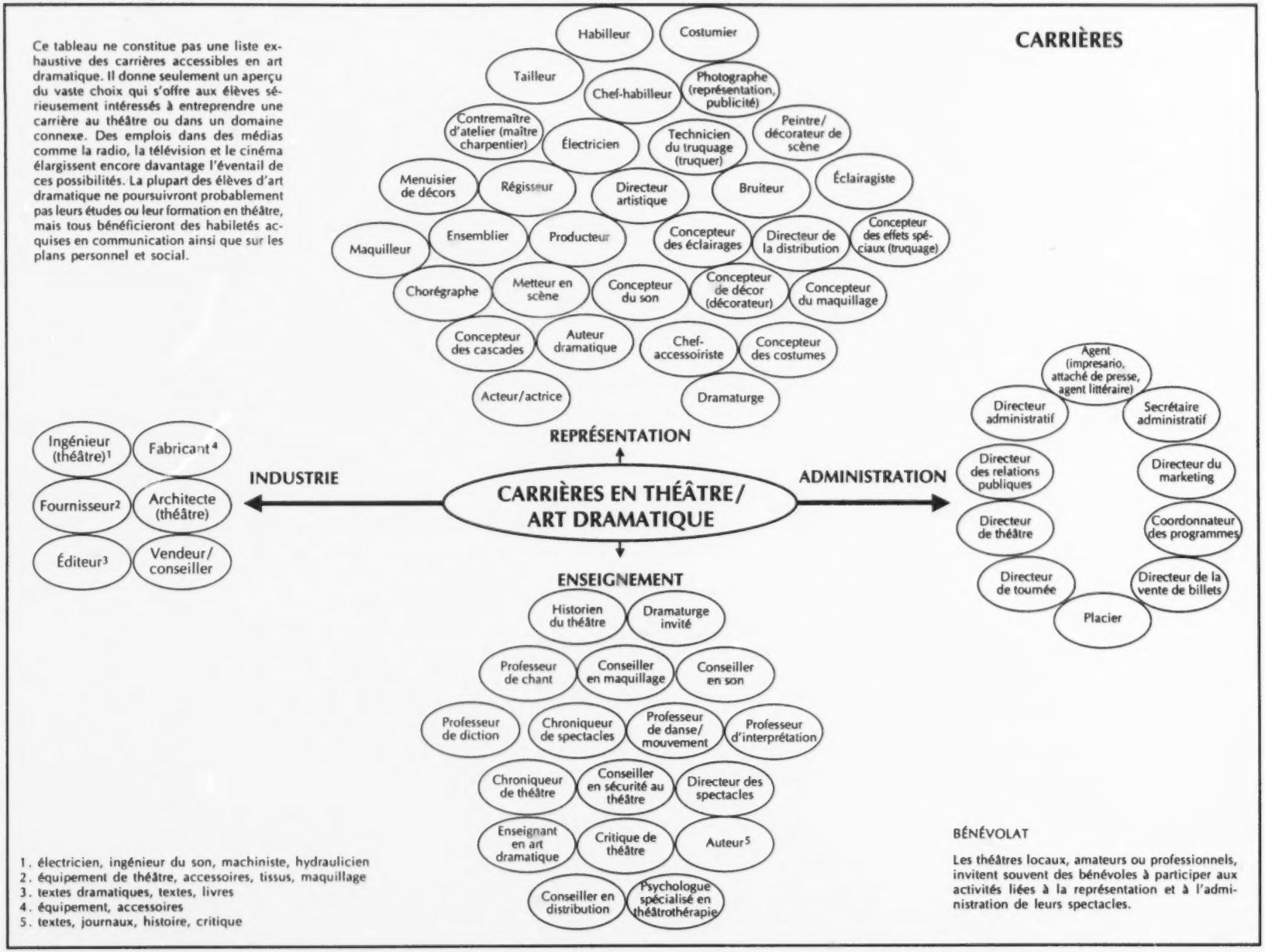
7e ANNÉE	DÉJÀ ENSEIGNÉ	ÉTUDIÉ ADÉQUATEMENT	EXIGE PLUS DE TEMPS	NON ENSEIGNÉ	PÉRIODE _____ COMMENTAIRES
HORREUR ET MYSTÈRE (suite)					
Attentes de l'apprenant en matière de TECHNIQUES DE THÉÂTRE (Maquillage)					
Connaissances					
1. se familiariser avec la terminologie de base associée à la composante étudiée		X			
2. montrer qu'il comprend les fonctions de base de la composante étudiée		X			Distribuer des photocopies. Faire passer un test.
3. reconnaître l'importance d'effectuer des recherches				X	
4. démontrer qu'il connaît les ressources disponibles pour la composante étudiée (matériel, bibliothèques, troupes de théâtre, etc.)		X			Amener les élèves à la bibliothèque et demander à madame Durand de leur parler des documents disponibles.
5. montrer qu'il comprend des conventions inhérentes à la composante étudiée		X			
Préparation					
6. comprendre l'importance de la planification et de l'organisation	X				Établir des échéances claires.
7. choisir un projet approprié à la composante étudiée		X			
8. comprendre l'usage des couleurs, des formes et des textures pour obtenir certains effets				X	Assembler une collection de photographies de divers visages.
9. explorer à l'aide d'esquisses les possibilités qu'offrent certaines idées dans le cadre d'un projet				X	Consulter l'enseignant en arts plastiques.
10. connaître les méthodes de travail et les outils appropriés à l'élaboration d'un projet et les employer (par exemple les fiches de maquillage, le découpage, les dessins de travail)		X			

7e ANNÉE	DÉJÀ ENSEIGNÉ	ÉTUDIÉ ADÉQUATEMENT	EXIGE PLUS DE TEMPS	NON ENSEIGNÉ	PÉRIODE _____ COMMENTAIRES
HORREUR ET MYSTÈRE (suite)					
11. organiser le travail du personnel et régler l'emploi du temps, des idées, des renseignements et du matériel disponibles pour mener progressivement un projet à terme		X			Surveiller l'équipe de David.
Réalisation 12. comprendre et mettre en pratique les règlements, marches à suivre et précautions appropriés pour assurer la sécurité de tous sur les lieux de travail		X			
13. déterminer le matériel nécessaire (ou le matériel de substitution) pour réaliser le projet élaboré et se le procurer		X			Parler au directeur d'une augmentation du budget.
14. employer les instruments appropriés et les habiletés requises pour réaliser le projet élaboré				X	Prévoir plus de temps pour le nettoyage et le rangement.
15. utiliser, mettre en application et administrer un projet		X			Inviter une classe de l'école élémentaire.
16. démontrer comment les techniques de théâtre s'intègrent aux autres matières de l'art dramatique pour accroître l'effet d'une communication théâtrale				X	Intégrer à l'art clownesque.

CHAPITRE HUIT

APRÈS L'ÉCOLE

Ce tableau ne constitue pas une liste exhaustive des carrières accessibles en art dramatique. Il donne seulement un aperçu du vaste choix qui s'offre aux élèves sérieusement intéressés à entreprendre une carrière au théâtre ou dans un domaine connexe. Des emplois dans des médias comme la radio, la télévision et le cinéma élargissent encore davantage l'éventail de ces possibilités. La plupart des élèves d'art dramatique ne poursuivront probablement pas leurs études ou leur formation en théâtre, mais tous bénéficieront des habiletés acquises en communication ainsi que sur les plans personnel et social.



1. électricien, ingénieur du son, machiniste, hydraulicien
2. équipement de théâtre, accessoires, tissus, maquillage
3. textes dramatiques, textes, livres
4. équipement, accessoires
5. textes, journaux, histoire, critique

BÉNÉVOLAT

Les théâtres locaux, amateurs ou professionnels, invitent souvent des bénévoles à participer aux activités liées à la représentation et à l'administration de leurs spectacles.

ÉTUDES D'ART DRAMATIQUE POSTSECONDAIRES EN ALBERTA

1990-1991

(Les renseignements qui suivent sont valables pour l'année scolaire indiquée. On pourra les vérifier en s'adressant aux institutions elles-mêmes.)

Programmes	Lieux	Institutions	Diplômes / certificats	Conditions d'admission	Adresses
Théâtre / art dramatique, danse, musique, mise en scène et décors de théâtre, camp d'écriture dramatique (mai, juin)	Banff	Banff School of Fine Arts	Stages possibles; institution ne décernant pas de diplôme; certains cours peuvent être reconnus par des collèges ou des universités – vérifier auprès de ces institutions	Entrevue, audition, formation ou expérience antérieure	B.P. 1020 Banff (Alberta) T0L 0C0
Art dramatique / théâtre, parole	Calgary	Mount Royal College	Transfert – vérifier avec l'université	Diplôme général de l'Alberta ou l'équivalent, ou 18 ans et plus au dernier jour du semestre pour lequel la demande d'admission est faite	4825, chemin Richard SW Calgary, Alberta T3E 6K6
Art dramatique / théâtre	Calgary	Université de Calgary	Diplôme en arts du théâtre Diplôme en art oratoire B. Éd. en art dramatique B.F.A. en art dramatique B.F.A. en art dramatique (à l'école secondaire) M.A. en littérature dramatique M.F.A. en mise en scène, en techniques de théâtre ou en design	Diplôme d'études supérieures de l'Alberta ou l'équivalent; note requise en English 30 et dans les matières appropriées; moyenne générale de 60 %; aucune note inférieure à 50 %; combinaison (50/50) des notes attribuées par l'enseignant et du résultat de l'examen d'obtention du diplôme	2500, chemin University NW Calgary (Alberta) T2N 1N4
Art dramatique	Camrose	Camrose Lutheran College	B.A. (programmes de 3 à 4 ans) et 8 mois de cours intensif de 12e année	11e année terminée avec succès; aucune note inférieure à 50 %; English 30 et matières appropriées; au-dessus de 19 ans, les étudiants peuvent être admis même s'ils ne satisfont pas aux exigences mentionnées	4901, 46e avenue Camrose (Alberta) T4V 2R3

ÉTUDES D'ART DRAMATIQUE POSTSECONDAIRES EN ALBERTA

Programmes	Lieux	Institutions	Diplômes / certificats	Conditions d'admission	Adresses
Administration des arts, danse, arts du théâtre, mise en scène	Edmonton	Grant MacEwan Community College	Certificat / diplôme de transfert	Diplôme général de l'Alberta ou l'équivalent; 18 ans et plus, et avoir terminé l'école depuis au moins un an; évaluation des habiletés; auditions et entrevues au printemps	B.P. 1796 Edmonton (Alberta) T5J 2P2
Art dramatique	Edmonton	The King's College	Diplôme de transfert	Admission en 12e année	10766, 97e Rue Edmonton (Alberta) T5H 2M1
Art dramatique / théâtre	Edmonton	Université de l'Alberta	B. Éd. en art dramatique B.F.A. en design en interprétation M.F.A. en design en mise en scène en écriture dramatique M.A. en littérature dramatique en histoire du théâtre en théorie dramatique et critique ou en dramaturgie	English 30 et matières appropriées; une année terminée avec succès dans un programme de B.A. approuvé, ou l'équivalent dans une institution reconnue, ou deux années de cours terminées avec succès dans un programme sanctionné par un diplôme dans une institution reconnue; entrevue et audition	3, 146 Fine Arts Building Université de l'Alberta Edmonton (Alberta) T6G 2C9
Art dramatique	Grande Prairie	Grande Prairie Regional College	Diplôme de transfert	Diplôme général de l'Alberta ou l'équivalent; entrevue; test d'admission exigé pour les 21 ans et plus	10726, 106e Avenue Grande Prairie (Alberta) T8V 4C4

ÉTUDES D'ART DRAMATIQUE POSTSECONDAIRES EN ALBERTA

Programmes	Lieux	Institutions	Diplômes / certificats	Conditions d'admission	Adresses
Art dramatique / théâtre	Lethbridge	Université de Lethbridge	B. Éd. en art dramatique B.F.A. en art dramatique, interprétation B.F.A. en art dramatique, en design	Diplôme d'études supérieures de l'Alberta; English 30 et matières appropriées pour admission à l'université; moyenne générale de 60 %; aucune note inférieure à 50 %	4401, chemin University Lethbridge (Alberta) T1K 3M4
Art dramatique	Medicine Hat	Medicine Hat College	Transfert – vérifier avec l'université	Relevé officiel des notes de 11e année et du premier semestre de 12e année au moment de la demande d'admission; politique de combinaison des notes du secondaire et de l'examen du Ministère	299, chemin du Collège Medicine Hat (Alberta) T1A 3Y6
Théâtre, interprétation ou techniques de théâtre	Red Deer	Red Deer College	Diplôme de transfert – vérifier avec l'université	Diplôme général de l'Alberta et diplôme de 12e année en Anglais ou l'équivalent, ou 19 ans et plus et avoir terminé l'école depuis au moins deux ans avec English 30 ou 33; audition et entrevue	56e Avenue – 32e Rue B.P. 5005 Red Deer (Alberta) T4N 5H5

CHAPITRE NEUF

AIDE ET MATÉRIEL DIDACTIQUES

Ressources pédagogiques

Aux niveaux local et provincial, les enseignants en art dramatique disposent d'une grande variété de ressources (humaines et matérielles) pouvant leur permettre d'intensifier leurs programmes d'enseignement. Dans les pages qui suivent, ils trouveront des renseignements sur des organismes gouvernementaux, des associations professionnelles, des services de matériel audiovisuel, des troupes de théâtre, des théâtres professionnels ainsi que des fournisseurs d'équipements et de matériel pouvant leur être utiles.

Alberta Education

Dans chacun des six bureaux régionaux de Alberta Education, l'enseignant peut faire appel à des conseillers en beaux-arts qui l'aideront à:

- établir des ateliers dans des domaines déterminés du programme;
- trouver des adresses et des renseignements sur le matériel didactique et les installations de même que sur l'implantation du programme;
- évaluer son programme;
- entrer en contact avec d'autres enseignants d'art dramatique.

Zone 1

Bureau régional (Grande Prairie)
Alberta Education
5e étage, Nordic Court
10014, 99e Rue
Grande Prairie (Alberta)
T8V 3N4
Téléphone: 538-5130

Zones II et III

Bureau régional d'Edmonton
Alberta Education
Devonian Building
11160, av. Jasper
Edmonton (Alberta)
T5K 0L2
Téléphone: 427-4662

Zone IV

Bureau régional de Red Deer
Alberta Education
3e étage ouest
Édifice provincial
4920, 51e Rue
Red Deer (Alberta)
T4N 6K8
Téléphone: 340-5262

Zone V

Bureau régional de Calgary
Alberta Education
Bureau 1200, Rocky Mountain Plaza
615, Macleod Trail SE
Calgary (Alberta)
T2G 4T8
Téléphone: 297-6353

Zone VI

Bureau régional de Lethbridge
Alberta Education
Édifice provincial
200, 5e Avenue sud
Lethbridge (Alberta)
T1J 4C7
Téléphone: 381-5243

NOTE: On peut composer les numéros de téléphone du gouvernement de l'Alberta sans frais en appelant le central téléphonique **RITE** de sa région.

Access Network

Ce réseau offre toute une gamme de services et de matériel didactique. En échange d'une somme raisonnable (pour les frais de reproduction et de pellicule), l'enseignant peut obtenir un double des bandes vidéo ou des enregistrements sonores de la vidéothèque. Access propose également ce qu'il appelle un «Night Owl Dubbing». Ce service permet d'enregistrer des émissions éducatives de fin de soirée à partir de son propre téléviseur.

Access publie un *Audio-Visual Catalogue* et un calendrier de programmation détaillé, disponibles sur demande.

On trouvera une excellente illustration des différentes formes d'art dramatique dans «Drama Reference». (Ces ressources existent en anglais seulement.) Cette série d'émissions a été conçue pour faciliter l'implantation du programme d'art dramatique de 1985 à l'élémentaire. Elle étudie à l'aide d'exemples les principales composantes du guide pédagogique de ce niveau. Après une section sur la raison d'être du théâtre, ses buts et ses objectifs, on analyse ses liens avec le jeu ainsi que son rôle dans le développement de l'enfant. Enfin, on conclut par un tableau séquentiel des activités d'art dramatique. (Treize émissions de dix à vingt minutes. BPN 268401-268413, matériel complémentaire également disponible.)

Pour d'autres renseignements, il suffit de joindre ACCESS NETWORK, Media Resource Centre, 295, Midpark SE, Calgary (Alberta) T2X 2A8 (de l'extérieur de Calgary, on compose sans frais le 1-800-352-8293; à Calgary, on compose le 256-1100).

Alberta Culture and Multiculturalism

Le Performing Arts Branch offre une aide pédagogique et financière ainsi que des programmes et des services de consultation (en art, en danse, en théâtre et en musique) et d'organisation de tournées dans toute la province. On peut également y emprunter, sans frais, une petite collection de comédies musicales sur bandes vidéo. Pour plus de renseignements sur les programmes et les services offerts, on peut composer le (403) 427-2563 ou écrire au Performing Arts Branch, Alberta Culture and Multiculturalism, 11e étage, Tour du CN, 10004, 104e Avenue, Edmonton (Alberta) T5J 0K5.

La bibliothèque du Performing Arts Branch met à la disposition des enseignants un choix de textes dramatiques et de matériel didactique. Pour plus de renseignements, on compose le (403) 427-2571.

ATA Fine Arts Council

Division de l'Alberta Teachers' Association, le Fine Arts Council offre des services en matière de beaux-arts, de danse, de musique et de théâtre. Les organisations régionales de ce conseil sont le SARFAC (Southern Alberta Regional Fine Arts Council), le SEARFAC (Southeast Alberta Regional Fine Arts Council) et le Fort McMurray Regional Fine Arts Council. Le conseil exécutif provincial du FAC regroupe des conseillers pour chacun des domaines suivants: beaux-arts, danse, théâtre et musique.

En devenant membre du Fine Arts Council, les enseignants d'art dramatique peuvent:

- adhérer à diverses organisations nationales à frais réduits;
- avoir accès à de l'information courante;
- assister à des ateliers et à des conférences;
- influer sur les politiques du Conseil et même les modifier.

En versant la cotisation, on obtient un abonnement à la revue du FAC, intitulée *Fine* et à son bulletin *Facta*.

On se renseignera auprès de l'ATA Fine Arts Council, Alberta Teachers' Association, Barnett House, 11010, 142e Rue, Edmonton (Alberta) T5N 2R1.

Office national du film du Canada

L'Office national du film a un bureau à Edmonton (North West Centre, 9700, av. Jasper, bureau 120, Edmonton (Alberta) T5J 4C3. Téléphone: d'Edmonton, 495-3010; de l'extérieur d'Edmonton, 1-800-661-9867)

L'ONF prête des films et des bandes vidéo pour une somme infime (à l'extérieur de la ville d'Edmonton, il faut toutefois assumer les frais de poste de retour). La liste des œuvres disponibles apparaît dans le catalogue de films de l'ONF (qu'on peut se procurer pour une somme très modique).

Pour emprunter ce matériel, il faut se procurer une carte (gratuite) de la cinémathèque. Chaque emprunt a une durée limitée, et une amende (peu élevée) est prévue en cas de retard.

Provincial Drama Festival

Les enseignants en art dramatique devraient encourager leurs classes à participer au Alberta High School Drama Festival. Cet événement annuel permet aux élèves de découvrir des auteurs et des textes dramatiques qu'ils ne connaissaient pas; les élèves ont aussi l'occasion de jouer devant des camarades venus de tous les coins de la province et d'accroître leur expérience du théâtre. L'évaluation du travail des interprètes et un vaste choix d'ateliers les amènent à explorer différentes méthodes d'apprentissage de l'art dramatique. Pour obtenir plus de renseignements, il suffit de communiquer avec des représentants de ce festival dans chaque région.

United States Institute for Theatre Technology (USITT), section de l'Alberta

La branche albertaine de l'USITT est un organisme provincial d'une grande utilité, surtout pour les enseignants et les élèves. Sur demande, elle fournit à la communauté théâtrale de l'Alberta les renseignements techniques les plus récents (en matière d'éclairage, de son, de design, de techniques de construction et d'administration).

Les personnes comme les groupes peuvent devenir membres de l'USITT, section de l'Alberta.

Chaque trimestre, l'USITT publie un magazine technique sur le théâtre intitulé *TD&T* (*Theatre Design and Technology*), 330 West 42 Street, New York (New York) 10036-6978.

On peut aussi communiquer avec Alberta Section, USITT, 2500, chemin University NW, Calgary (Alberta) T2N 1N4.

La liste de matériel didactique suivante a été établie avec l'aide des enseignants de l'Alberta. Alberta Education n'a évalué aucun de ces ouvrages. On ne doit donc pas considérer leur mention comme une approbation implicite ou explicite du Ministère. Les ouvrages proposés devraient servir uniquement à la recherche de matériel didactique pouvant être utile. Les autorités scolaires locales conservent donc l'entière responsabilité de l'évaluation et du choix du matériel ainsi découvert.

Revues et périodiques

Quand les budgets le permettent, l'enseignant devrait suggérer au bibliothécaire d'abonner son école à des périodiques ou à des revues pouvant servir de matériel pédagogique ou de matériel de référence pour ses élèves. Ce genre de documents contient généralement des renseignements et du matériel d'une grande actualité, dans un domaine particulier.

Comédie française. Paris. [Place Colette, 75001 Paris, France]

Dramaturgie/Nouvelles. Bulletin du Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Montréal. [Centre des auteurs dramatiques, 3450, rue Saint-Urbain, Montréal (Québec) H2X 2N5]

Envers du décor. Montréal, Théâtre du Nouveau Monde. [84, rue Ste-Catherine ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6]

Jeu. Montréal, Les cahiers de théâtre jeu inc. [426, rue Sherbrooke est, bureau 100, Montréal (Québec) H2L 1J6]

Théâtre et animation. Paris, Fédération Nationale des Compagnies de théâtre et d'animation. [12 Chaussée d'Antin, 75441 Paris, Cedex 09, France]

Theatre history in Canada/Histoire du théâtre au Canada. Toronto, Université de Toronto. [Graduate Centre dor Study of Drama, 214 College Street, Toronto (Ontario) M5T 2Z9]

Les périodiques suivants sont en anglais. Nous avons voulu les retenir pour les enseignants qui voudraient s'en inspirer afin de continuer de s'informer sur le sujet de l'art dramatique.

American Theatre, New York, Theatre Communications Group, 1984. [355 Lexington Avenue, 10017]

Cette revue mensuelle est consacrée au théâtre régional américain et au théâtre new-yorkais. Elle renseigne sur l'actualité et les nouveautés concernant le théâtre nord-américain. De magnifiques illustrations s'ajoutent aux débats sur les nouvelles pièces et aux entrevues avec des auteurs et des metteurs en scène.

Canadian Theatre Review, Toronto, York University, Faculty of Fine Arts. [University of Toronto Press, Journals Department, 63A St. George Street, N5S 1A6]

Publiée quatre fois par année, cette revue des plus agréables à lire se consacre surtout à l'étude de l'évolution des diverses troupes de théâtre professionnel au Canada. Les articles sont habituellement regroupés par sujet ou thème, par exemple le théâtre parallèle, le théâtre populaire, la compétition, etc.

Chaque numéro met en lumière un nouveau texte écrit par un Canadien; on y retrouve aussi des critiques sur des livres de théâtre, des pièces et des auteurs.

Drama Broadsheet, Micham, England, National Association for the Teaching of Drama, 1979. [8 Boningale Close, Stirchley, Telford, Shropshire, TF3 1RA]

Ce périodique paraît trois fois par année. Il s'adresse aux professeurs d'art dramatique. En plus d'articles écrits par des praticiens, on y trouve de nombreux comptes rendus de nouvelles pièces et de nouveaux textes.

Dramatics Cincinnati, OH, National Thespian Society (US). [3368 Central Parkway, 45225]

Cette revue, la meilleure en théâtre, est fortement recommandée. Elle paraît tous les mois sauf en juin, en juillet et en août. Elle s'adresse principalement aux enseignants et aux élèves du secondaire. Elle couvre tous les aspects du théâtre et présente la théorie de base, des techniques, des exercices, des recommandations et des trucs. Dans chaque numéro, des articles peuvent facilement servir de

«cœur» au plan de leçon de l'enseignant ou aux notes de l'élève. Cette revue donne aussi des renseignements sur les écoles de théâtre, les cours offerts, les programmes, les bourses et les possibilités d'emploi. Elle présente des entrevues avec des gens de théâtre renommés qui parlent d'eux-mêmes, de leur travail ou de leur profession. On y publie parfois des textes d'auteurs en herbe du secondaire. Une fois par année paraît une liste de pièces en un acte, avec la musique les accompagnant, les plus fréquemment montées au secondaire. On y trouve aussi des renseignements sur de nouveaux guides, services, clubs de livres, manuels, publications, etc. De belles illustrations, des schémas et des tableaux complètent souvent les articles de cette excellente référence.

The Drama Theatre Teacher, Blacksburg, VA, American Alliance for Theatre and Education. [Artists and Educators Serving Young People K-12. Theatre Arts Department, Virginia Technical, 24061-0141]

Cette revue paraît tous les trois mois sous forme de cahier. L'enseignant en théâtre du secondaire y verra une source pratique d'idées d'actualité, de renseignements, d'opinions et de références. Paraissent régulièrement des articles sur l'inspiration, les programmes, les techniques de théâtre. On souligne clairement que le matériel peut être photocopié selon les besoins.

Performing Arts in Canada, Toronto, Canadian Stage and Arts Publications Ltd. [263 Adelaide Street West, M5H 1Y2]

Agréable à lire, cette revue d'envergure nationale est publiée quatre fois par année. Elle présente régulièrement des articles de fond sur le théâtre, la danse, la musique et le cinéma. On y décrit de nouvelles pièces et de nouveaux dramaturges; on fait aussi des comptes rendus de nouveaux livres sur les arts publiés au Canada. Le lecteur peut profiter de réductions de 20 % sur le prix de détail à l'achat de livres ou de disques.

Plays: The Drama Magazine for Young People, Boston, MA, Plays inc., 1941-42. [120 Boylston Street, 02160]

Chaque numéro de ce mensuel publié d'octobre à mai contient un choix de courtes pièces qui s'adressent aux élèves de l'élémentaire et du secondaire. Pour chaque texte sont incluses des notes concernant la durée de la pièce, les costumes nécessaires, les accessoires, le décor, l'éclairage et le son.

TDR (The Drama Review), New York, New York University, School of the Arts. [Tisch School of the Arts, 721 Broadway, 6th Floor, 10003]

Publiée tous les trois mois par l'un des spécialistes américains du théâtre expérimental, cette revue rend compte des spectacles, des articles, des entrevues et des documents d'actualité reliés à la théorie du spectacle, aux sciences de l'homme et de la vie et à l'esthétique. Les articles portent ordinairement sur les spectacles expérimentaux, la danse, le théâtre, la musique, l'art du spectacle, les sports, les attractions populaires, le folklore, le cinéma, la politique, les rites et les performances dans la vie et sur scène.

Cette revue va bien au-delà de la perspective américaine en traitant de spectacles produits en Afrique, en Asie et ailleurs.

Même s'ils sont parfois difficiles à lire, les articles sont intéressants et bien illustrés. De plus, chaque numéro contient des entrefilets sur les livres qui viennent d'être publiés ainsi que des renseignements sur des programmes universitaires d'intérêt.

Theatre Crafts. [33 East Minor Street, Emmous, PE 18049]

Cette revue paraît six fois par année. Elle traite des décors, des techniques de théâtre, des costumes, du maquillage, etc. Elle offre au lecteur un excellent service de renseignements sur fiches concernant le théâtre et divers produits.

Theatre Design and Technology, New York, United States Institute for Theatre Technology, Inc. [330 West 42 Street, Suite 1702 10036]

Publié quatre fois par année, ce périodique contient des articles très bien illustrés sur la conception de décors, les costumes et le son. On y retrouve régulièrement des comptes rendus de livres, des rapports sur de nouveaux produits et une liste de revues publiées à l'étranger.

Theatrum: A Theatre Journal. [P.O. Box 688, Station C, Toronto, M6J 3S1]

Publiée trois fois par année, cette revue permet aux artistes du monde du théâtre de mettre en commun leurs théories et leurs expériences. Elle se concentre surtout sur le théâtre parallèle et le théâtre expérimental. Les articles, à la portée de tous, sauront informer et intéresser les comédiens, les metteurs en scène, les concepteurs, les directeurs, les auteurs, les techniciens, les élèves, les enseignants et les amateurs de théâtre.

Youth/Theatre Journal. Geneva, NY, American Alliane for Theatre and Education. [Artists and Educators Serving Young People K-12. Box F65, Hobart and William Smith Colleges 14456]

Anciennement le *Second School Theatre Journal*, cette publication trimestrielle étudie les sujets tels que: le théâtre fait par et pour les jeunes, le théâtre pour enfants, la recherche empirique, la théorie et les méthodes pédagogiques, l'histoire et la philosophie, le théâtre fait avec et par des groupes spéciaux, les marionnettes, le cinéma, la télévision pour les jeunes, les troupes de théâtre professionnel et les études critiques de la littérature dramatique. C'est une bonne source de renseignements sur les conférences faites par des spécialistes contemporains et sur divers cours offerts par de nombreux collèges et universités.

Répertoires de pièces et de musiques

Pour constituer et garder à jour des collections de textes, il est essentiel d'utiliser de nombreux répertoires récents.

Alberta's Plays and Playwrights: An Annotated Bibliography, Edited by Elisabeth Grieve, Edmonton, Writers Guild of Alberta, 1970-1984. [10523-100 Avenue, Edmonton (Alberta) T5J 0A8]

Baker's Plays. [100 Chauncey Street, Boston, MA 02111]

Basic Catalogue of Plays, New York, Samuel French Inc. [45 West 25 Street 10010 — in Canada: 80 Richmond Street East, Toronto M5C 1P1]

Basic Catalogue of Plays and Musicals, Elgin, IL, Performance Publishing Co. [978 North McLean Boulevard 60120]

Bibliography of Selected Plays for Performance to and by Children, National Association for Drama in Eduction and Children's Theatre.

Canadian Plays for Young Audiences: Pre-school through Grade 13, Toronto, Playwrights Union of Canada. [8 York Street, 6th Floor M5J 1R2]

Catalogue, Boston, MA, Baker's Plays and Performance Publishing Co. [100 Chauncy Street 02111]

Catalogue. New York, Drama Book Specialists. [821 Broadway 10003]

Catalogue of Plays and Musicals, Denver, CO, Pioneer Drama Service. [P.O. Box 22555, 2172 South Colorado Boulevard 80222]

Catalogue of Select Plays, Cedar Rapids, IA, Art Craft Publishing Co. [Box 1058, 52406]

Contemporary Drama Service. [7710-R., Colorado Springs, CO 80933]

Dramatists Play Service. [440 Park Avenue South, New York, NY 10016]

Eldridge Church Entertainments, Franklin, OH, Eldridge Publishing Co. [P.O. Drawer 216, 45005]

Music Theatre International. [119 West 57 Street, New York NY 10019]

One Act Plays, Denver, CO, Pioneer Drama Service. [P.O. Box 22555, 2172 South Colorado Boulevard 80222]

Plays that Capture the Audience, Morton Grove, IL, the Coach House Press, Inc. [P.O. Box 458, 60053]

Plays, Inc. [8 Arlington Street, Boston, MA 02116]

Plays and Musicals, Woodstock, IL, The Dramatic Publishing Company. [P.O. Box 109, 60098]

Plays and Musicals for All Theatres, Schulenburg, TX, I.E. Clark, Inc. [St. John's Road, P.O. Box 246, 78956]

Plays and Operettas, Franklin, OH, Eldridge Publishing Co. [P.O. Drawer 216, 45005]

Plays for Young People, New Orleans, LO, Anchorage Press. [P.O. Box 8067, 70182]

Plays for Youth, Kent, England, Macdonald and Young. [152 The Grove. West Wickham BR49VZ]

Playwrights Union of Canada. [8 York Street, 6th Floor, Toronto M5J 1R2]

Reader's Theatre Script Service. [P.O. Box 178333, San Diego, CA 92117]

Tams-Witmark Music Library, Inc. [560 Lexington Avenue, New York, NY 10022]

Ressources communautaires

Pour connaître les programmes ou services éducatifs offerts par des institutions ou organisations facilement accessibles, on se renseignera auprès:

- des départements ou services pédagogiques (l'appellation peut varier) de chaque district scolaire;
- des troupes de théâtre, des acteurs et des techniciens de sa région;
- des musées locaux;
- de la radio, de la télévision et des journaux locaux;
- des fournisseurs locaux d'équipement et de matériel.